

撼龍經
疑龍經

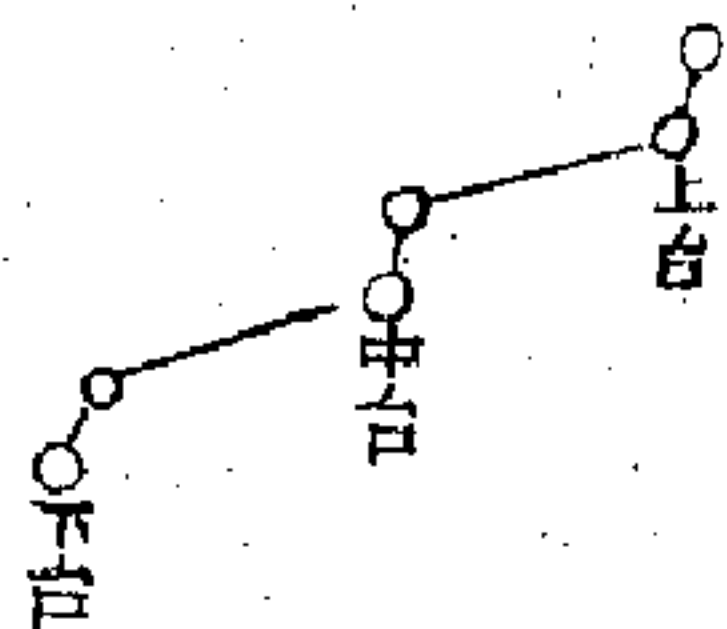
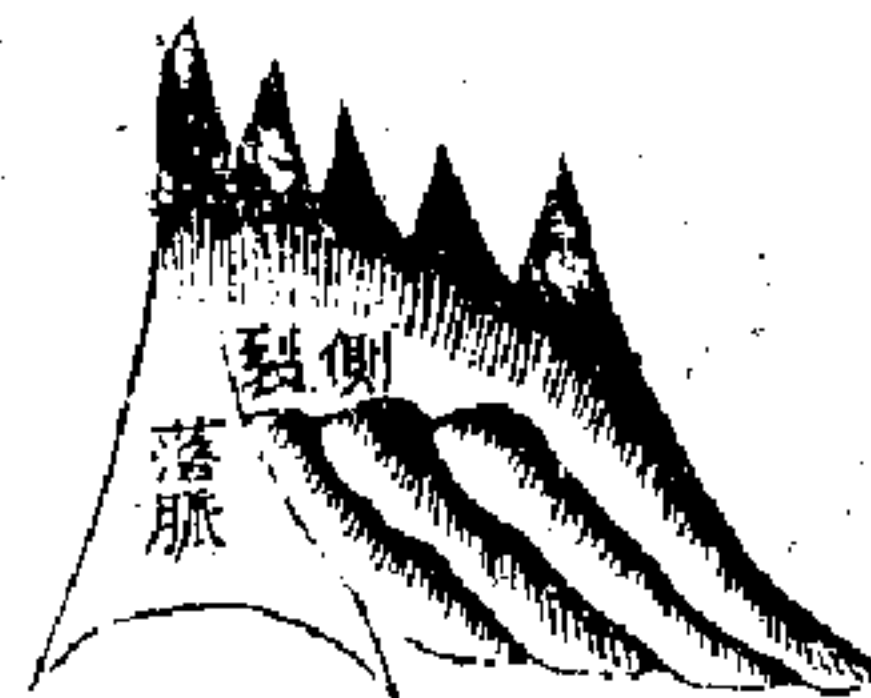
批注校補

集

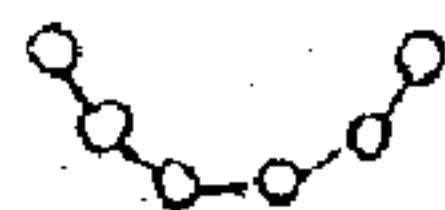
下

破軍走旗

三台



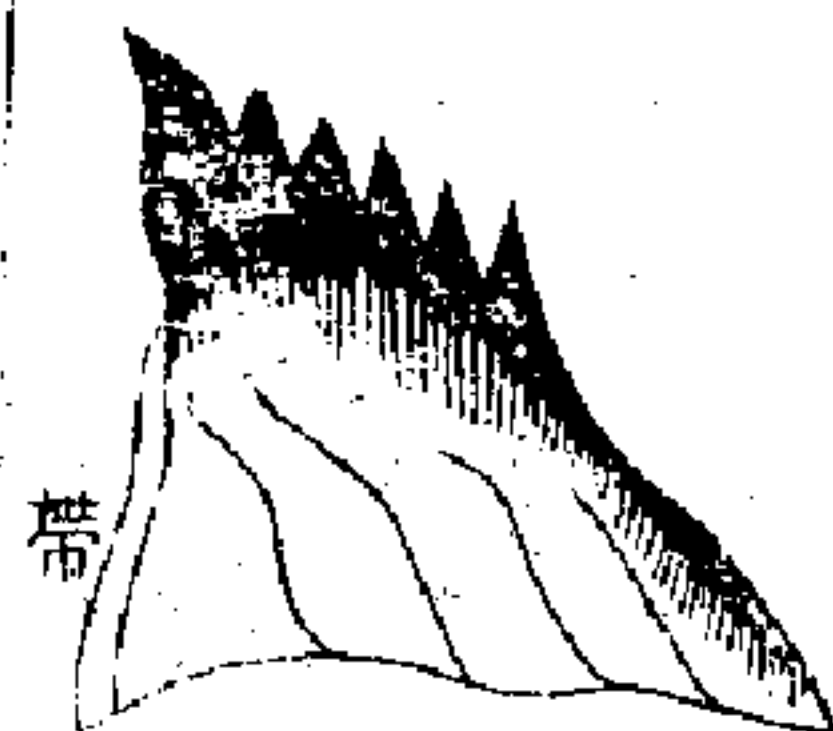
文昌六府



如走旗者前高後低有破裂之痕有飛揚之態而山脚皆尖利也

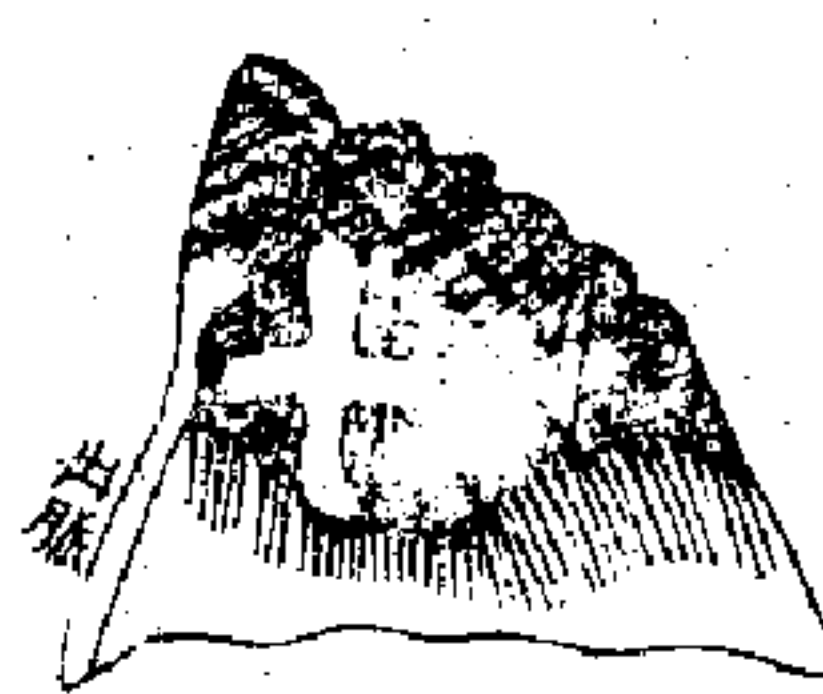
此星象也祖山萬仞重疊須以意會

破貪



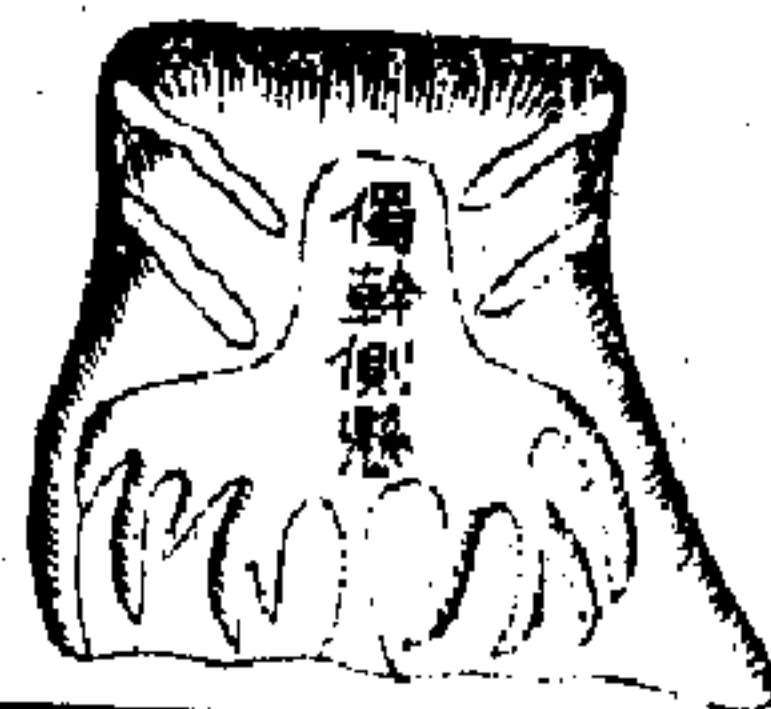
走旗飛舞頓旗頓住仍是拖尾之形但稍收斂耳辨在頂尖衝前有帶下巖即貪狼天梯龍

破巨



走旗之頂不尖而微圓尾仍拖出但身裂十字崖露石嘴故為巨破此下出龍方是圓頂鼎足形市本於此星直繪三又何為巨破

破祿



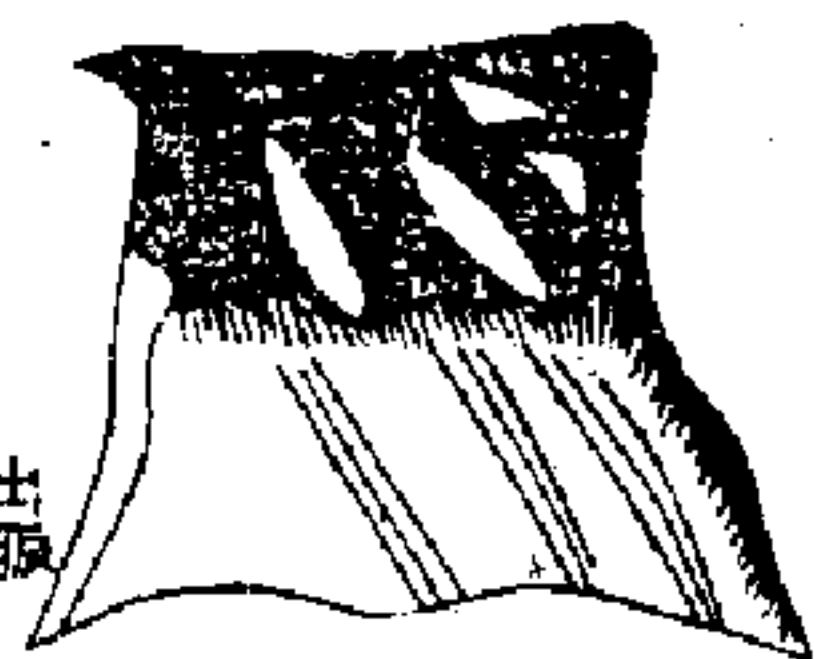
祿破頂平兼祿存之體也兩脇露肋微微拖尾為露破軍之性耳

破軍



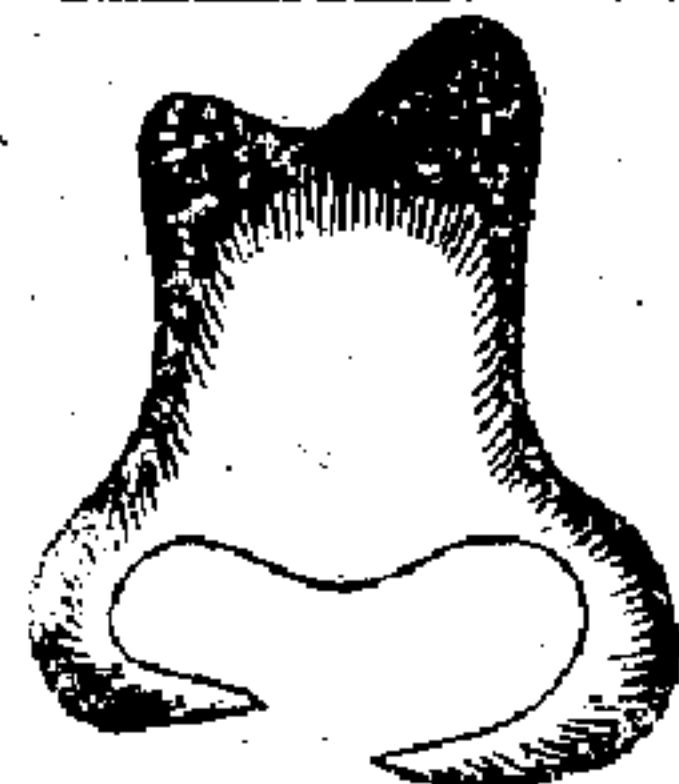
廉破正身生欲體最高大廉貞之氣也身破裂而尾拖飛揚此破軍性也

破武



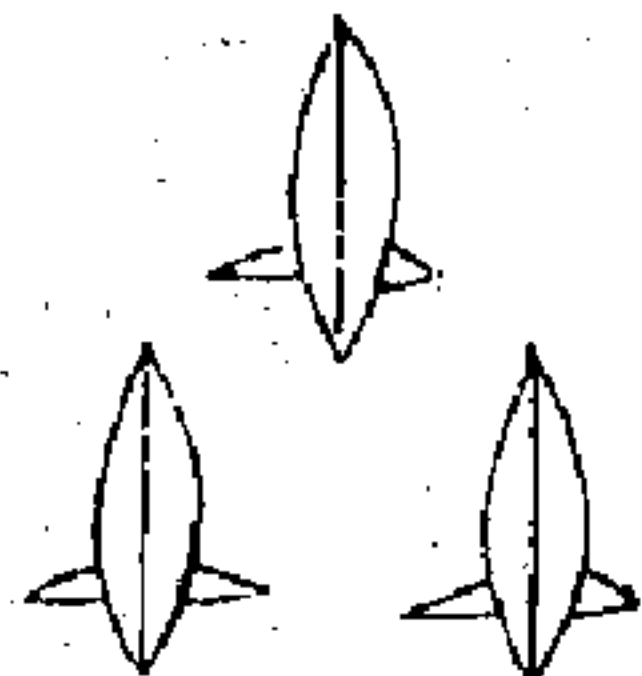
武破頭方露嘴身破裂而其下微如走旗之形

破輔



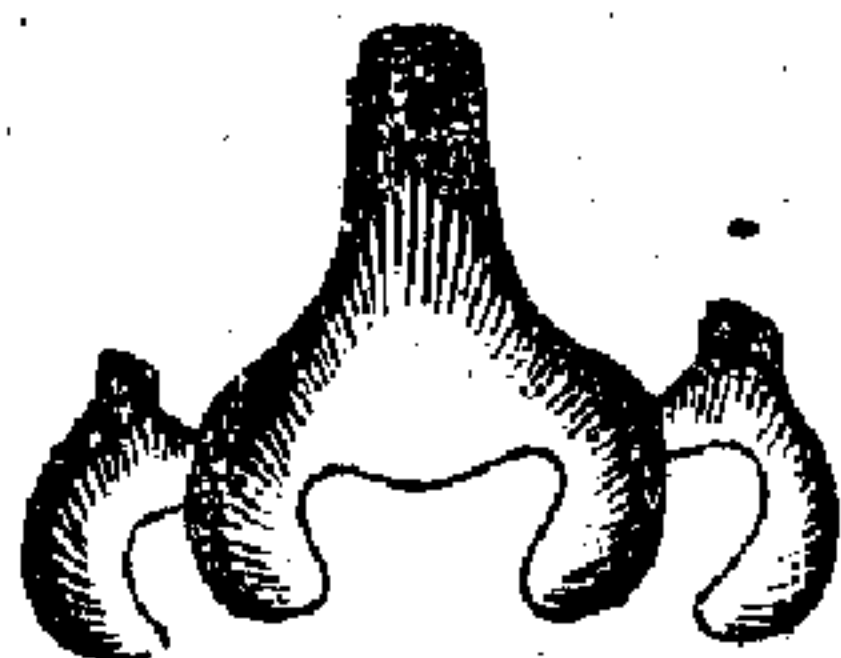
左輔兩脚平行輔破則兩脚曲拳如拋毬然其尖處微露破軍之性而全非走旗之形破刺輔則兩脚直夾矣

破弱



如鯉躍露脊露脚微有飛舞之勢也身是直行脚是橫佈兩邊有弦與梭面之橫開蛾眉之側串者自不同

將軍形



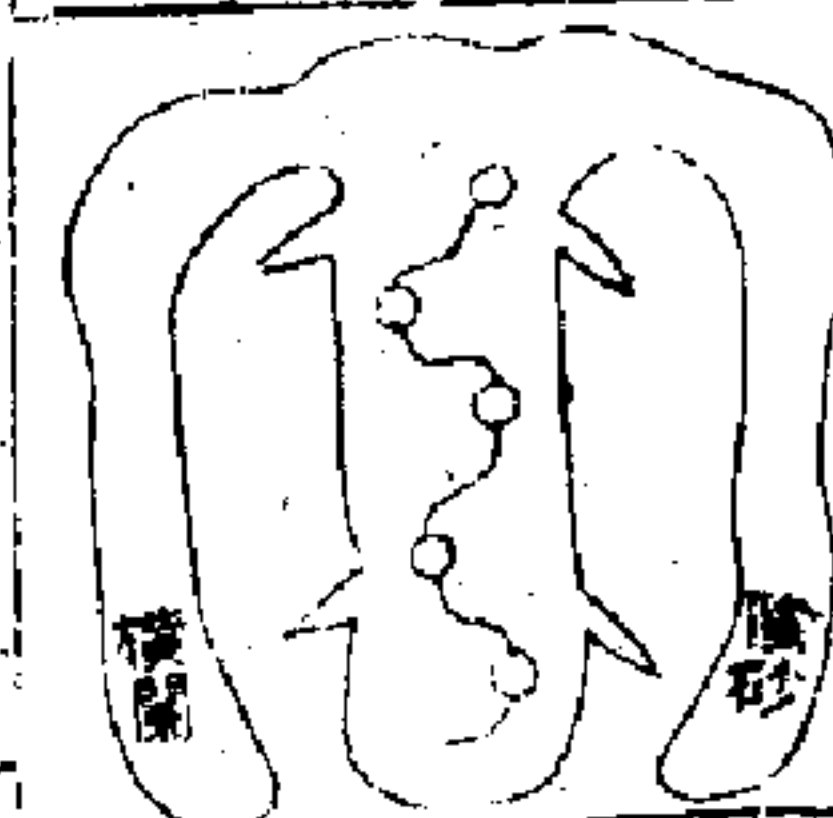
屯甲



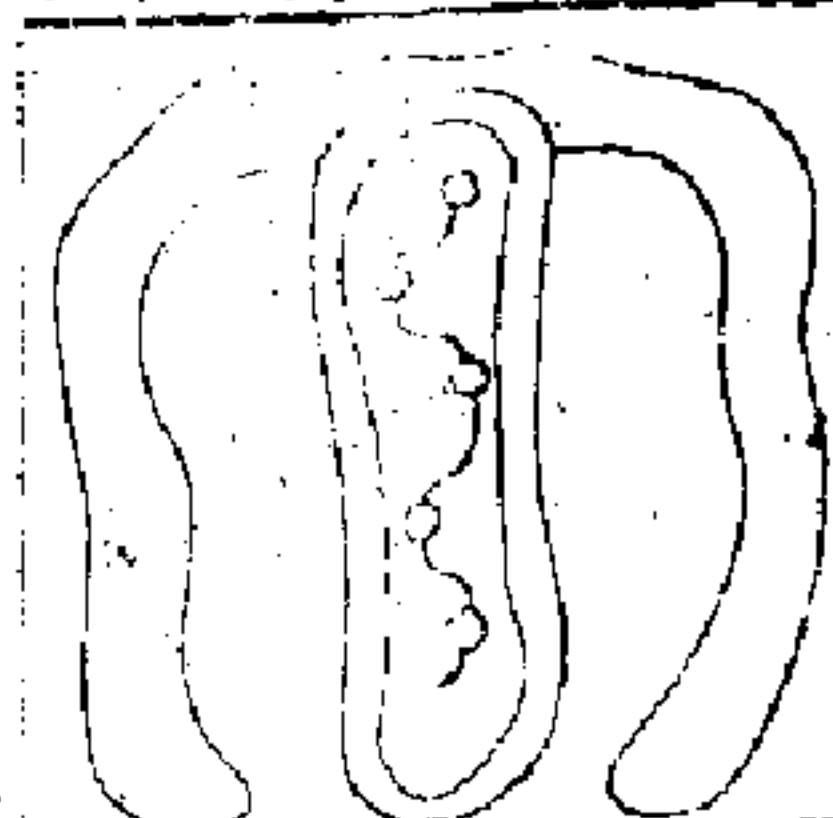
杖



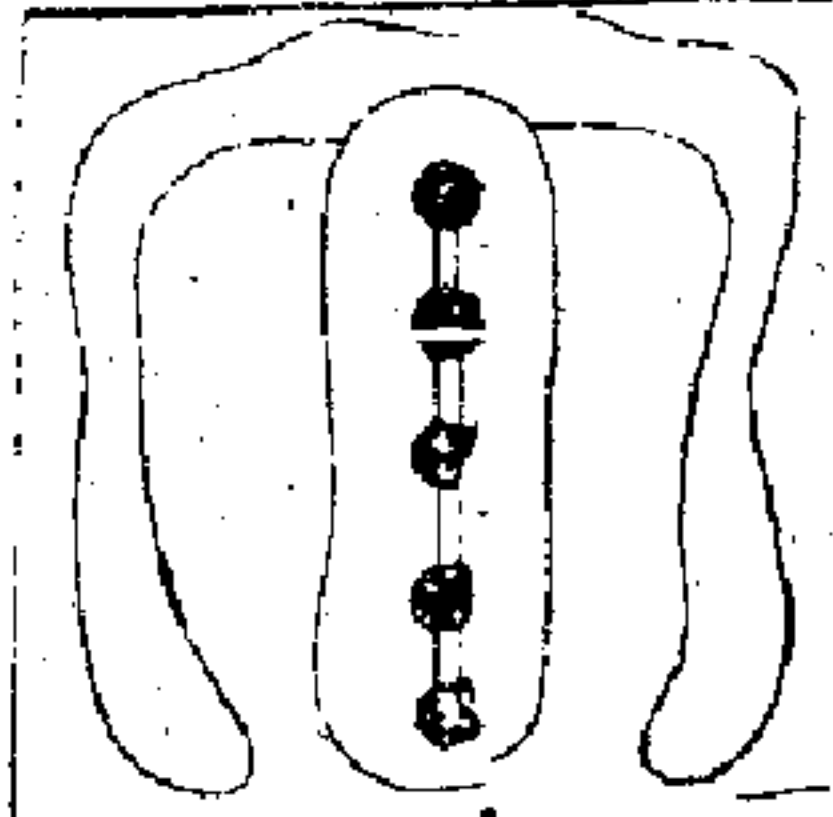
關棹尖拖穿珠



武曲穿珠



祿存穿珠



正身拖尖脚兩邊陰砂橫關關其尖利之棹
燒也中間穿珠珠開陽面最吉不開面者凶
武曲穿珠無脚然珠宜開面傍宜陰砂祿存
直串不開面即是凶格不問有開否也

左輔星第八

左輔正形如幘頭

高此此節言左輔正形勅案中華古今注幘頭本名上市巾亦名折角巾但以三尺皂羅後

侍中馬周更與羅代絹又台重繫前後以象二儀兩邊各為三

撮取法三才白官及士庶為常服又案唐書車服志唐太宗嘗

以幘頭起於後周便武事者也方今天下偃兵採古制為翼善

冠自前高後低大小毬伸舒腰長如杖鼓勅案元史禮樂志杖

服之以前高後低大小毬伸舒腰長如杖鼓勅案元史禮樂志杖

以皮昌之上施五彩綳後大前小駝峯伴一有兩脚平行去或

帶右擊以杖左拍以手

在武曲左右遊此龍如何近武曲自是分宗為伯叔勅案輔星
與武曲比肩並立其星常見所以氣行於地武分宗定作兩貴
曲兩傍必生輔地與上應天象故曰為伯叔也
龍此與他星事不同武曲兩傍必生輔不似他星變形去左輔

自有左輔形方峯也

武曲

之下如卓斧

左輔也

案方峯係武曲

兩傍前高後低肩頂微圓其下無兩足平排衛護方峯行龍此

出脈故曰方峯之下如卓斧此亦武曲方峯之一確證也

是武曲輔星形若是真輔不如此真輔自作貴龍身幞頭橫臉

高低去

高低二字乃左輔前高後低或前高低後高也非脚有高低萬勿錯會

高頂高峯圓落肩

此

山左低處低落肩頂圓

此低平

忽然堆起如螺卵又如梨栗堆

簇繁嶺上累累山結頂斷定前頭深入垣時俗所謂天反及雙

類皆左輔也俗師既改楊公武曲為巨門又以加此之左輔硬類入巨門庸妄極矣

寇注此辨左輔正形幞頭頭高頭低大小毬狀其肩頂之圓

中腰必短杖鼓中長如駝峯狀其中腰之長肩頂必圓輔正

形祇此腰短腰長但下有兩腳平排而不曲拳不直夾耳在

天門下出身是入垣大龍在樓殿下出身是分宗大龍或樓

殿下與武曲同出身亦是分宗各成貴龍與他星出身輔星

為之護衛者形自不同如武曲行龍兩傍亦必生輔而其狀

如卓斧此則武曲輔衛之輔而非幞頭正形蓋左輔祇高低

大小毬而兩腳橫平高低去高處則似幞頭低處則如觀毬

其肩頂總圓是即行度真種也倘行度處忽然山頂上堆起

螺卵梨栗等形圓細而多此又左輔高露隱微本象前去入

垣可以決其必深矣

要知此星名侍衛高批此以下皆入到垣中最為貴東華西華

門水橫水外四圍列峯位此是垣前執法星卻分左右為兵衛

此言大方正之垣號大微垣有四門號天市紫微垣外前後門

華蓋三台前後衛中有過水名御溝抱城屈曲中間流此言紫微垣

紫微垣內星辰足天市大微少全局朝迎未必皆真形朝海拱

辰勢知簇千山萬水皆大朝入到懷中九回曲入垣輔弼形微

細隱隱微微在平地右衛左衛星傍羅輔在垣中為近侍

寇注因言左輔入垣則為最貴近侍如大微垣之左右執法

非左輔也又言大微方正天市有四門雖皆有帝座而星辰

未能全具獨紫微垣前後有門華蓋七星在後三台六星在

前御溝中間抱城屈曲而東西兩垣十五星居垣四方天乙

太乙在垣南畔兩兩對立北辰一星正臨天門亥地四面環

列如萬派之朝海眾星之拱辰其餘千山萬水皆暗暗朝拱

九回九曲此最尊之局然三垣皆有輔弼為帝近侍而其形

甚隱微非若兵衛顯然傍羅也

右弼一星本無形是以名為隱曜星隨龍剝換隱蹟去脈蹟便

是隱曜行祇緣飛宮有九曜因此強名右弼星

寇注此因輔弼並稱論輔而兼論弼也右弼無形祇星辰剝

制處看脈蹟之行則知隱曜隨之而行矣

天下尋輔知幾處河北河南祇三四更有終南秦華龍出沒爲垣盡如此南來莫錯認南嶽雖有弼星垣氣弱卻有回龍輔大江口三峯卓如削北冀燕雲多輔星又隨塞垣入沙漠高祖楊公未至燕雲兩京嵩山最難尋已被前人曾妄作東西垣局並長此其明證江中有黃河入水長後山屏帳如負展下瞰秦淮枕水鄉輔弼隱曜入大梁卻是英雄古戰場大河九曲曲中有輔弼九曲分入首夫人識得左輔星識得之時莫開口

寇注尋輔尋入垣左輔龍非尋隱微之輔也如河南北合垣

者祇三四五嶽大龍出沒亦正無多惟以東西兩京所結垣局並長江之建康較之其襟帶所入之水與黃河等後山屏帳有如負展下瞰秦淮諸水輻輳昔人謂與洛陽垣局同而形勝過之但垣氣多洩城中又經掘斷通流秦淮河水是爲可惜耳大梁濱河雖有輔弼祇是用武之地或謂大河千里一曲九曲之中有帝垣大局然分辨祇在入首一處即使識得亦當開口莫開敢妄希非分乎

校補此節統論天下入垣真輔不可多得河北指平陽蒲坂安邑而言河南指洛陽大梁而言河北河南雖係歷代建都

之所而考其入垣真輔成星合格者亦不過三四處而已終南山在陝西西安府南五十里脈起崑崙尾銜嵩嶽鍾靈毓秀宏麗瑰奇作都邑之南屏爲雍梁之巨障泰華山在陝西華陰縣南十里三峯品立有如削成翼帶河濱控臨關險壯都邑之形勝扼雍豫之噤喉此二句言長安之脈發自終南洛陽之脈發自泰華出則爲輔沒則爲弼雖各結成垣局然真輔正形亦屬罕見南嶽衡山在湖南衡山縣西北三十里湘中記遙望衡山如陣雲沿湘千里九向九背迺不復見其脈自騎田嶺分枝盤旋八百餘里至望嶽峯起頂過峽特起

南嶽衡山高聳四千餘丈凡七十二峯祝融最高其至秀者芙蓉紫蓋天柱三峯是也本山大祿存成體正脈辭樓下殿入首落平變化弼星開一寬平陽窩可容萬馬千軍隱隱隆隆形止氣蓄左右砂揖水環現出梳齒大象壽澗元辰水由東北繞過面前屈曲纏護而西南以匯於湘局緊氣寬藏形隱脈此弼星大結作也坐壬向丙位鎮離宮火鄉地輿上合天象惜四面星峯雖多半係破祿參錯無真輔正形入首垣氣因之多弱楊公所以教人莫錯認也大江爲天下南條幹水源流逾萬里東南半壁靈秀盡萃此間幹龍行至鎮江府

屬同龍作輔起爲北固山三面臨江迴嶺斗絕餘氣崩洪渡水起爲金山焦山並峙楊子江心尖削高卓與北固同爲京口三山關鎖大江正氣勝概甲於東南惜下游門戶不固大江垣氣多虧或曰小孤與金焦爲大江水口三峯爰存其說以備考北冀統燕雲十六州而言廣輿記直隸爲山前曰燕大同爲山後曰雲同爲和闐北幹正脈縣互蔓延左環滄海右擁太行前帶黃河後控沙漠正脈結爲冀都天市垣局又隨塞垣迤邐東行直至遼東抵海高文良公云楊公避唐末兵亂隱居南唐未至大河以北故於北幹入外域者約略言

之誠不虛也兩京指長安洛陽皆唐代建都之地結成大微紫微垣局形勝具詳下一節嵩山形方氣厚居中而高爲兩京望山歷代遷建都城鑿傷頗重入垣眞輔亦最難尋秦淮在江南上元縣治東南三里晉陽秋秦始皇東游望氣者云五百年後金陵有天子氣於是使朱衣三千鑿方山爲瀆通大江以斷地脈或云本龍藏浦也南幹正龍由黃山天目起頂降勢東北分行數百里至鎮江府繞轉逆行沂江而上行二百餘里聳起鍾山而結金陵作迴龍顧祖之局襟長江而帶黃河控蘇常而引揚淮後山開帳列屏有如負展古人所

謂石城虎踞之險鍾山龍盤之雄形勝與東西兩京並峙惜
城內秦淮河挖傷地脈下游羅城寬闊半枕水鄉又無輔弼
佐助以蔭龍胎長江坦局不全天工人力各有所虧也大梁
當河南河北衝要爲古戰場川原平坦四達五通八星斷處
隱脈藏形全憑馬蹟蛛絲辨認入垣眞輔蓋平地行龍多隨
隱曜剝換此大梁形勢所以輔弼並稱也大河九曲其說出
河圖象緯河導昆侖山名地首上爲權勢星一曲也東流千
里至規其山名地契上爲鉅樓星二曲也邠南千里至積石
山名地肩上爲別符星三曲也邠南千里入隴首間抵龍門

首名地根上爲營石星四曲也南流千里抵龍首至卷重山
名地咽上爲卷舌星五曲也東流貫砥柱觸閼流山名地喉
上爲嘔星以運七政六曲也西距卷重山千里東至洛會名
地神上爲紀星七曲也東流至大伾山名地宏上爲輔星八
曲也東流過澤水千里至大陸名地腹上爲虛星九曲也爾
雅釋水河出昆侖墟百里一小曲千里一曲一直公羊傳云
河曲流河千里一曲一直也此二句當指河曲而言蓋大河
自壺口南下至蒲州折而東流其靈秀所鍾均在河曲之內
故堯都平陽舜都蒲坂禹都安邑同爲大行山脈所結入首

之處均有輔弼變化衛護入垣正龍朱子云堯都中原風水極佳楊公云冀州壺口落低平蓋緣輔弼為垣馬皆指此也或謂大河九曲曲曲皆有輔弼同行故黃河清則聖人出此又關係五百年間氣所鍾未可霑霑然徒拘於形勢也合而言之輔星在天為丞相所以佐斗成功故氣行於地七星行龍均資輔弼相助如名臣良相夾輔王室不離左右凡形勢結成帝都星垣均有真輔同行然分辨祇重在入首一節經曰輔在垣中為近侍此之謂也

如何識得左輔星次第生峯無雜形高此以下言左輔自結垣地者天門上

頭生寶殿

天門似即左輔之別名非亥方也觀經言天門上頭生寶殿則是左輔為應星行龍矣

寶殿引

出龍樓橫

開帳也

樓上千萬尋池水水是眞龍樓上氣兩池夾出

龍脊高

即廉貞篇所謂天漢天潢入閣道也

池若傾崩非大地池中石是輔弼星

此言天池

祇分有迹與無形有形便是眞左輔無迹便是隱曜

行之

池中無迹

縱然不大也節鉞旌幢卓斧之形

巨浪重重不

堪說

此垣星也

巨浪有帳帳有杠杠曲生峯巧如玦

似即俗所云金牛轉車之脈

杠星便是華蓋柄曲處生峯來作證

曲處生峯即破軍篇所謂文昌六星如偃月穿排六

星似環

證出貪巨祿文廉武破周而復始定天門直指破軍路

自左輔而斜入貪巨祿文廉武破也

此是天門龍出序若出天門是正龍不出天

感言至七主交甫左輔

八

門形不具一形不具便減力次第排來君莫誤自貪至破為次第顛倒亂行名失序一剝一換尋斷處此處看星峯斷處兩傍生擁護看其自貪至破也旌幢行有蓋天旗旗似破軍或斜去此四句言破軍之下出左輔之看他橫帶如巨浪入帳出帳也浪滾一峯名出帳帳中過處中央行不出中央不入相合堪與法相也星辰備具入垣時怪怪奇奇合天象凡結垣局形勢自然上台天象

寇注欲識入垣左輔大龍先看龍起處紫微帝座所向為天門破軍為斗之杓隨帝座所向而指其處左輔出身在破軍下故龍起處為天門次第生峯即下自貪至破天門之上樓

殿池水與他星祖山同其辨認左輔行龍入垣處在兩池夾出龍脊而一邊有石形雖不大亦如節鉞鉞即斧也是為左輔一邊無石者為右弼此即左輔行龍入垣之一徵也此下行去即重重開大帳帳中有杠即華蓋七星之柄其形曲折即於其曲處生峯自貪至破次第穿排雖不必如六府在一處然相去不遠以其在杠合之上穿排如玦也作證者此處七星即後面剝換之證也從樓殿天池下即巨浪疊疊則帳開四五重矣帳中杠脊便具七星之形則與他星辭樓下殿異矣此下便是左輔大龍頓起幞頭出身處從破軍下生出

爲天門正龍也。杠上穿排之峯，七星不全具，卽爲不出天門。七星具而顛倒亂行，則爲失序。此又左輔行龍入垣之一徵也。此後再看剝換，斷處兩邊爲旌爲幢，大者或有蓋天旗，斜去似破軍，以作擁護。到續處，又看他橫開大帳，其中間滾浪出帳之大峯，繼則必仍然自貪至破爲次第也。至入帳出帳之脈，必是穿心中行。到七星剝換具備之後，又必頓起幞頭大星辰，以爲遠應。如是延袤漸變，螺卵梨栗堆起山頂，知前去入垣垣內外星辰，必上合天象矣。然三垣大龍，切戒妄求。又案星經載華蓋七星，杠合九星，所以覆蔽帝座。明正則吉。

步天歌云：杠作柄象蓋傘形，杠上七星相去不遠。以下是左輔大龍出身，後面剝換依然自貪至破，剝到幞頭螺卵等形，則必落平而剝換，仍以七星爲次序。雖曰周而復始，初不拘定節數。俗本十間，則曰一星有十二盤，屈少亦九盤。屈几星一周，方變一星。是中間自巨至弼，皆居變星之首，而次第不無顛倒矣。且必一百八變或八十一變，方始入垣。天下山川大勢，果有如此之變法耶？其爲庸術僞託，不辨自明矣。

我到京師，驗前說帝垣果有星羅列南北，雖短東西長。東華水

遶西華岡，水從闕口復來朝九曲九回朝帝闕。

此上言長安前是大微垣。

左輔

星儼若在南上。周召到此觀天象。上了南岡望北岡。聖人小宅分陰陽。北岡峙立天門上。分作長垣在兩傍。垣上兩邊分九箇。兩垣夾帝中央坐。要識垣中有帝星。皇都坐定甚分明。此上言洛陽是紫微垣。君若要識左輔宿。凡入皇都辨垣局。重重圍繞八九重。九重之外尤重複。重山復嶺看輔星。高山頂上幞頭橫。低處恰如千官入。戴弁橫班如覆笠。仔細觀來真不同。應是爲垣皆富局。凡結富貴大地亦各有小小垣局不必盡如三垣之完備也

寇注楊公言長安是大微垣局。洛陽是紫微垣局。京師指長安前星段指洛陽。引此二處以驗左輔大龍入垣也。然大垣

不可妄干。則但看邊垣入九重。高處之幞頭低處之覆笠。雖是羽翼皇都。而分得入垣大龍之氣。傍城借主。皆大富貴局也。此教人於垣外輔星成局處尋穴。非辨垣中近侍也。

輔爲上相。弼次相。破祿宿衛。廉次將。文曲分明是後宮。巨門貪狼帝星樣。更有武曲最尊貴。喚作極星事。非誑。極下四星爲四輔。方正如屏。

三垣各有垣內星。凡星峯皆內向。高批開面環抱。垣星本不許人知。

若不明言恐世迷。祇到京師君便識。重重外衛內垣平。此龍不許時人識。雷與皇朝鎮家國。請從九曜尋。剝龍剝盡麤龍尋。細

蹟二句。眞相地要語。秘訣。

寇注此以北斗九星分配紫微垣內星宿望氣觀形以類相聚其星皆向內環抱重重圍繞天市大微其義亦猶是也然此皆帝都禁穴吾儕小人但從九星剝麤抽嫩處細尋陰陽二宅以承福廢末二句不啻金鍼普度矣

要識真龍真輔相只看高低幞頭樣若是輔星自作龍隱行不

識真氣象若還三吉去作龍隨龍變形卻不同高批此下言貪

狼爪尖品字立爪尖二字可悟貪狼之狀武巨方圓三箇峯此亦武方巨三

峯節節隨身轉中有一峯是正面兩傍夾者是輔弼大小尖圓

要君辨此龍初發在高山高處生峯亦生辨有辨須明似幞頭

浪高低來是觀此上四句言言平行無雙露背脊有腳橫排

如覆笠上二句言平若是降樓並下殿節節如樓下剝換此

言七星剝換左輔貪下剝換如拋毬尖處帶腳如龜浮此是下嶺方如

此上嶺逆行推覆舟尖圓若是品字立世人誤作三台求此上

言貪巨剝換輔星祿存剝換蜈蚣節微微短腳身邊列此上二句言祿

文曲梭中帶綫行曲曲飛梭巧藏蹟此上二句言文廉下變為

梳齒形梳齒中央引龍出此上二句言廉武曲幞頭無改換行

到平中斷復斷此上二句言武破軍之下夾兩槍若作天戈如

走電亂行失序出頭來又似虎狼行帶箭此上四句言破纏多

武巨至七主交甫左輔

上

拔音系打江本不

便作吉龍斷若是無纏爲道院

此上二句統七星剝輔而言盛批云看此節尖圓言貪巨三言

祿存四言文曲五言廉貞六言武曲七言破軍明明指出九星次序俗師妄改巨門爲方不特名實相乖抑且語無倫次矣

寇注此詳辨左輔形狀名目真龍三垣左輔大龍真輔相高

起則爲幞頭低處則如覆笠此入垣左輔輔自行龍則於分

宗處頓起幞頭漸低漸細而無復本來面目下初發在高山

卽分宗處生峯生瓣者幞頭高起下面有腳如瓣而肩頂皆

圓乃爲真輔漸低則似輶毬滾滾不一而足也落平則但露

背脊如覆笠形其與文曲右弼異者彼蛾眉形直串無腳此

圓形而有兩腳橫排也總之高低皆有兩腳橫平而行此左

輔正形高頂上之標明梨栗其兩腳亦是如此他若天池中

之鉢形武曲傍之卓參雖具左輔之形而下無兩腳與三吉

品字行龍左輔隨正身變象以其在左右兩傍隨名之曰輔

非真輔也至七星樓下剝換或微具左輔之形或微兼左輔

之氣亦不得硬以左輔口之貪剝輔如拋毬頭尖身圓而有

腳橫排故又以浮龜形之恐其混於輔破也然是下嶺剝換

若上嶺又如推覆舟而有腳覆舟無腳推之必有腳倘三峯

品立或尖或圓此又貪狼夾輔之輔而世人誤認三台者也

祿存剝輔則如蜈蚣節而兩邊多短腳文曲剝輔梭形曲折

直串與東西隱顯之橫飛不同帶綫又與三兩牽連平行之無綫者不同而其綫藏蹟甚巧也廉貞頭多歧出剝輔則腳尖排列若梳齒直行其中出者是龍也武剝輔幙頭無改換惟下無兩腳落平則斷而又斷也破剝輔頭身是輔形尖夾兩槍則破軍腳也若單獨作天戈形則如走電斜曲倚枝腳散亂而多又似虎狼帶箭形狀凡此七星剝換吉龍固吉凶龍纏多亦作吉斷以其剝輔也無纏則皆暮鼓晨鐘之地矣總之左輔大龍入垣結三垣大局不必觀鯁非分其分宗自行龍皆結燕巢掛燈等穴正結也其次則附垣之局如斯而

已七星剝輔結穴仍從其本星與左輔無涉即徒纏多無誤認為左輔正結也

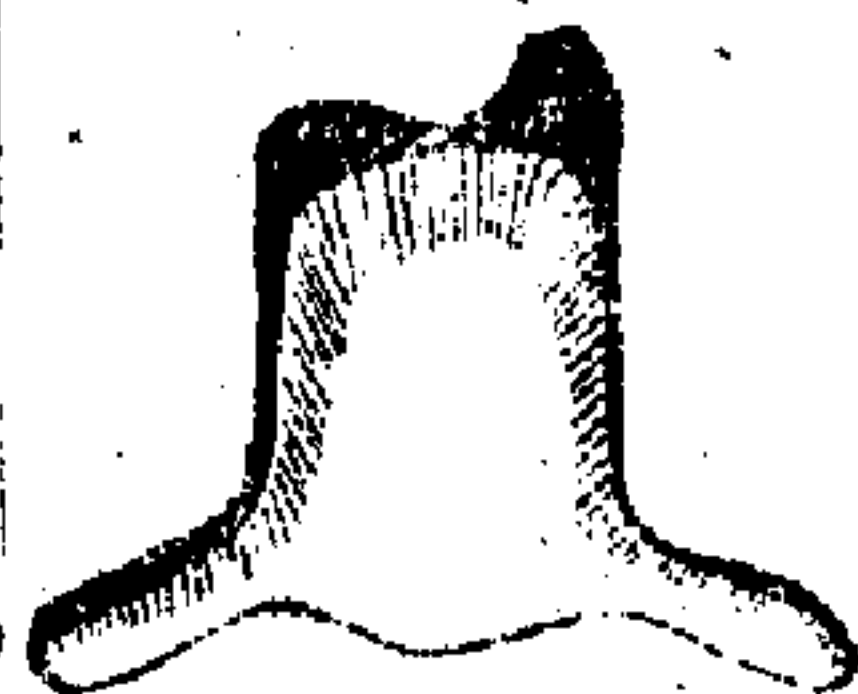
總論勳案輔星居斗杓之左與右弼佐斗成功地道法天所以七星行龍到頭均剝輔星但形體穴星各肖本龍骨氣如剝出浮龜拋毬仍似貪狼尖圓為上而乳頭穴形亦露矣剝出梭印側月仍似巨門鐘高釜矮而圓窩穴形亦露矣剝出蜈蚣短節仍似祿存枝腳紛亂而梳齒穴形亦露矣剝出飛梭帶綫仍似文曲平地蛇行而坪裏掌心穴形亦露矣剝出梳齒引龍仍似廉貞傘摺裂絲而犁鉞穴形亦露矣剝出幙

頭無改仍似武曲方圓兩角而釵鉗穴形亦露矣。剝出天戈走電仍似破軍走旗拖尾而戈矛穴形亦露矣。若分宗出身處隨武曲左右同行自是形如卓斧龍體尊貴可以自立穴仍結於燕巢掛鐘不因武曲同行而改爲釵鉗之局巨門篇所謂形神大小隨龍宗是也由是觀之七星行龍結穴他星或有兼帶或無兼帶惟輔星斷不可缺然亦須於分宗出身處辨認剝輔隨龍與眞輔自行龍而已夫所謂自行龍者左輔上列星垣爲帝近侍言輔而弼在其中矣以九星分配論之輔爲上相弼爲次相以樓殿天池論之有石爲輔無形爲

弼其象應紫微其形如節鉞出身在天門破軍下天乙太乙夾輔遠有三台六府照耀近有杠合華蓋穿排次第生峯高低行去山上則駝峯杖鼓大小圓球低處則戴弁覆笠千官排班旌幢巨浪出帳穿心重重圍繞外垣四面星峯內向水城屈田朝海拱辰兩垣夾坐中央到此細觀天象此眞輔行龍入垣之大概也吾儕小人何敢妄觀非分因論輔星出身行度而引伸其說不過爲辨認剝輔隨龍與眞輔自行龍者立一標準而已經曰請從九曜尋剝龍剝盡麤龍尋細蹟旨哉言乎

終

品類



駝峰



左輔正形只腰短腰長兩種其下總有兩
脚平排此星行龍穴前再見雙峰主雙壽
雙喜平列者主兄弟同榜頭高頭低主父
子叔姪同科

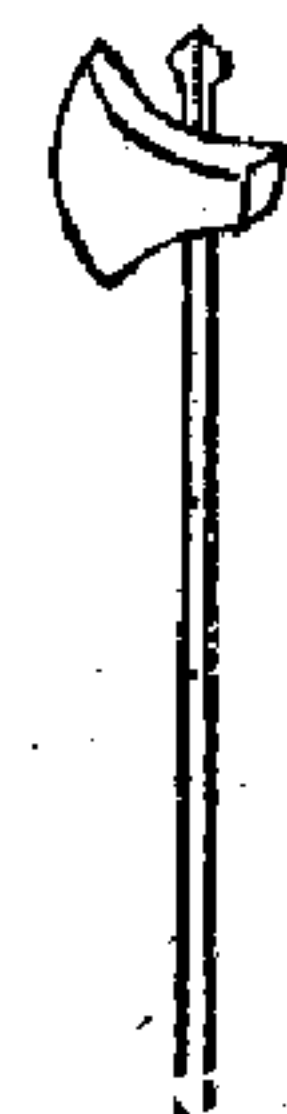
打育系中火木不

鉞 節 斧 卓



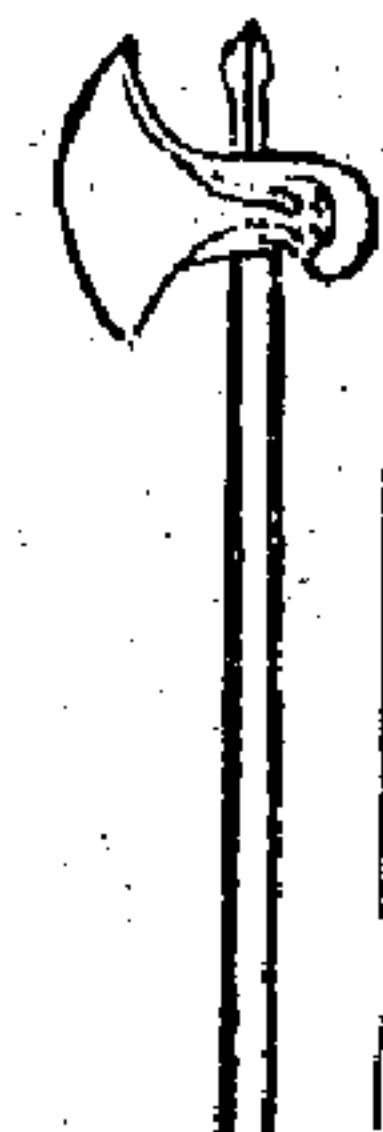
此武曲傍護衛之輔無兩足非真輔也俗謂天馬凹腦雙腦正誤指此武曲剝輔即卓斧形

圖斧詩



節即石笋鉞如斧形而一頭溜下耳

圖鉞詩



笠 類



此低輔正形肩頂皆圓兩脚橫排俗謂寶蓋即此

圖井詩



圖笠臺



此仍頭高頭低下有兩脚但星頭繁碎耳

果 梨 卵 螺



或至先主交甫

左輔

十七

毬車



此從高落低漸低漸細也

鯽魚



此與鯽存校面異彼多脚此只兩脚橫情也

浮龜



推覆舟



浮龜身圓而頭尖推覆舟上細而下巨皆尖貪本性也

蜈蚣



起伏若蜈蚣而兩邊多短足祿存本性也

飛梭

齒梭

夾雨槍



他星飛梭有線是東西橫飛文曲剝輔梭

是直串其線則曲折藏跡甚巧巨門剝輔

梭又三兩平行而無線也

頭高頭低左輔之形梭齒尖利廉貞之性

也

走電



破軍剝輔頭是輔

形生兩脚者直步

單獨者斜閃脚多

者如虎狼帶箭

右弼星第九

弼星本來無正形形隨八曜高低生要識弼星正形處八星斷

處隱藏形高批落脈過脈之隱藏是形名隱曜此是弼星真要

妙拋梭馬跡線如絲蜘蛛過水上灘魚驚蛇入草失行跡斷脈

斷跡尋來無每自隨星作過脈脈是尊星名右弼左為輔星右

弼星左右隨龍身上行行龍之時有輔弼變換隨龍看蹤跡君

如識得右弼星每到垣中多失跡剝龍失脈失跡時地上朱絃

琴背竟若識弼星隱曜宮處處觀來皆是吉此星多吉少傍凶

蓋為藏形本無質可悟巖峻之山斷脈過度變為平

蓋為藏形本無質可悟巖峻之山斷脈過度變為平

寇注無正形無星象也其要妙總隨八星斷脈斷跡之前高高低低隱約而行然無平面峯巒可指左輔篇脈跡便是隱曜行言脈跡盡處正隱曜流行之形也如拋梭馬跡過水蜘蛛上灘魚入草蛇其忽見忽隱之絲皆脈也脈是八星儲精育英之名右弼是八星行度制吉之星未可彊同如龍行三峯品立此又護龍之右弼與左輔隨龍變換而非隱藏者之無形矣地上朱紘卽脈琴背卽失脈失跡處脈從地中暗來不遽起脊而動盪容與消磨凶氣也識此則知八星斷處非卽弼必脈跡之斷而將續處乃眞弼故處處觀來皆吉也

藏形之時形藏然卻是地中暗來脈北地平陽千百程不然彼處都是弼坪中還有水流坡高水一寸卽是阿只爲時師眼力淺到彼茫然無奈何便云無處尋蹤跡直到有山方認得如此之人豈可言有穴在平原自失祇來山上覓龍虎又要公頭始云吉高批公頭者大八字也不知山窮落平處穴在平中貴無敵癡師誤

了幾多人又道葬埋畏卑溼不如穴在水中者更是難憑怕泉積蓋緣水漲在中央水退卽同乾地方水漲在中央究竟是穴高如水非水底眠也且如兩淮平似掌也有軍州落巢憑也有英雄在彼中豈無墳墓與宮室只將水注與水流兩水夾流是龍脊水注者乃死氣窪下之地水夾流者

指青系打木示

乃為正龍平洋以水為主欲驗龍之行止須觀水之注流楊公平洋要訣一語道破矣

寇注弼雖無形然氣自地中暗來弼亦自有真也而世謂八星斷處凡平坦者皆弼是北地千百程平陽不幾無星辰乎顧平原非無弼也結穴之所兩邊低處是界水乾流坡也中略高處是阿即於其阿中尋脈盡處之右弼以作穴雖無龍虎無公頭穴自貴於山龍癡師以為卑溼而棄之不知春夏水漲穴在中央秋冬水涸即同乾地又何卑溼之有即如雨淮濱河最卑下而軍州或在巢窟淋漓之中其地鍾靈毓秀豈無陰陽二宅乎但宜分別水注水流以論龍之行止蓋

北地平原祇兩邊低一寸者便是水有兩水道畢見即所以界龍氣也而水不注則氣不止須行到乾流聚會之地中吐薄唇旁有弦稜方是制弼落穴之所皆非有洪溝巨浸也若南方水龍則又不如此論矣

非惟弼曜在其中八曜入平皆有蹤

高批平中八星皆可辨認

前篇有時說

平處平裏貪狼皆一同

舉貪以例其餘

時師識盡真龍脈方知富貴與

豐隆

右弼曜附見左輔篇內參看自得

寇注平中非獨有弼也八星入平皆有全體大象但須步履遍到陟其巔以辨其頂然後周回詳視以辨其枝腳乃得本

星真形若但謂眠倒星辰豎起看是猶畫餅耳識盡八星真形真脈乃知結穴巨富顯貴北方千百程何嘗都是弼乎總之弼無峯巒故無龍法而八星跌斷處弼即弼之龍法也弼無龍法故無穴場而八星落穴處必弼弼則凡穴處皆弼也弼無形而在行龍右生者三吉各類其主星垣中近侍只微微起頂五吉弼梭直行而無腳兩腳橫佈則為弼破然皆非隱曜本形弼亦有羅眠者是也此弼星大概如此神明作用亦視乎人之目力何如耳

總論勳案右弼在天無形名為隱曜不過與左輔同為帝垣

贊化而已所以流行在地無正形可擬無穴法可乘隨龍剝換隱跡藏形凡八星關峽斷續及入首落穴處脈從地中潛過而忽見忽隱之跡正右弼流行之氣竊看則無細看則有如蛛過水絲從水中暗度如魚上灘尾從水中暗擺如蛇入草蛇從草中暗動皆喻陽脈若顯若微之象如拋梭有線而倏東倏西如馬蹏有跡而欲斷不斷皆喻陰脈若起若伏之狀以弼無正形而略之凡七星剝輔脫煞皆藉弼隨形變化以弼無穴法而棄之凡七星剝輔成胎皆賴弼入穴含容所以貪有弼而斷續潛行巨有弼而厚薄隨助祿有弼而梭面

忽起、文有弼、而蛾眉變形、廉有弼、而出身現梭、武有弼、而高嶺住龍、破有弼、而平行躍、經輔有弼、而微細入垣、經曰、處處觀來皆是吉、正謂此也、總之、無論高山平地、凡離蹤斷跡、皆係服從地中、暗來、弼無形、故服亦無形也、世之昧於審脈者、蓋緣不識弼星要妙、所以冥行索塗、遇有真龍正穴、每多當面錯過、失其一、並失其二矣、合觀九星行龍、剝換處、頓起星峯、種類既殊、形象各別、貪筭峯、巨覆鐘、武頓笏、祿頓鼓、廉尖欲、星體皆從正面辨認、方纔移步、便自換形、若文曲側面生峯、破軍拖尾走旗、左輔頭高頭低、星體皆從側面辨認、不過

於正面、看其如何降勢、如何出脈而已、惟右弼、隨高低變形、則須從斷續處、前後左右、仔細審察、若淺見、麤心、泛泛看去、亦猶觀天象者、翹首斗垣、竟不知弼星麗於何宮、躔於何度、名曰隱曜、不亦宜乎、

圓龍忽然長拖腳、高批出脈之龍、骨節緊簇、精神聳警、此言後起圓峯前拖長腳、骨節精神是鬼、非龍矣、長拖腳三字、細玩即得、長則無神、拖則恐是鬼龍、如覆杓覆箕、覆無力、腳則無脈、三字已具、認龍法眼、掌是鬼龍、漫來此處、說真蹤、請君細看前頭穴、莫使參前失後、覆杓覆箕、覆掌面多飽凸、所以爲鬼龍、其正穴必結在前頭、故教人細看也、

寇注此戒人於鬼上覓穴、覆杓而飽、而腳長、覆箕覆掌凸飽

無面皆鬼龍也。穴在前面，無畏後空。後空有鬼，則有力，但須細認真蹤，切勿參前大低，而使鬼視無力。蓋覆杓覆箕覆掌，皆純陰帶煞，上不開面，下又拖腳，雖起圓峯，終爲正龍作樂。俗師不識撼龍要妙，每於鬼身圓峯上，亂覓穴場，宜乎參前空後，顧此而失彼也。

問君如何知我落看，他尾後圓峯作。問君如何知我行尾星搖動，不曾停。前官後鬼須細辨，鬼剋我身居後面，官星剋我在前。朝此是龍家官鬼現，真龍落處陰陽亂。五行官鬼無相戰，水龍剋作火龍出，鬼在後，官出面。坎山來龍作午丁，卻把地羅差。

使轉此是陰陽論五行，不似龍家官鬼辨。龍家不要論五行，且從龍上看分胛。音爭足胛龍奪脈是鬼氣，鬼氣不歸龍向行。

寇注此卽鬼氣之歸不歸，以辨龍之行止。因言前官後鬼，但當就其形狀，以論龍之奪氣與否，而剋我之說，在所不取。蓋真龍落頭，鬼峙於後，官拖於前，陰陽分劈，似乎散亂不收，然總須於本穴絕無爭奪之氣，方是真官真鬼。非五行家官鬼不宜相戰之謂也。其法如坎龍剋午丁，入首作子向，則水龍剋火穴，在後爲鬼，水向剋山，在前爲官。地羅於五行論生剋，非龍家官鬼正義也。龍家祇就龍上看分胛之處，鬼雖奪氣。

之物然在後撐住則氣聚於龍鬼為陰助之用而穴落在後搖動則氣不歸穴而龍尚行矣

大抵正龍無鬼山有鬼不出半里間橫龍出穴必有鬼送跳龍身穴後環鬼星若長奪我氣鬼短貼身如抱攔問君如何謂之鬼主山背後撐者是分枝劈脈不回頭奪我正身少全氣真龍穴後如有鬼山短枝多為雉尾此是真龍穴後星星辰亦有尖圓體正龍穴後若有鬼隻隻回頭來護衛高批正龍穴後之枝脚皆要抱向前也若不同頭衛本身此是空亡歇滅地正落之龍若穴後枝脚反背即是假穴問君何者是空亡穴後捲空仰瓦勢穴後枝脚反背也便從鬼上細尋覓鬼

山星峯少收拾真龍身上護衛多山山多情來拱揖護衛貼體不敢離中有泉池暗流入則氣上界要識真龍鬼山短緣有纏龍在後段既有纏龍貼護身不許鬼山空散漫鬼山直去投江河此龍護纏散亂多如戈矛亂走去包裹無由奈他何辨九星之法不但認星一端看羅星看鬼星看隨龍之輔星則九星之正情皆從此發露

寇注此又即鬼之長短回抱以辨真偽蓋穴後分去者皆鬼也其要總在鬼外有纏則鬼有收拾正龍正出多無主峯故穴後要鬼然總貴短而貼身隻隻回抱若反捲成仰瓦勢便是空亡龍大長而不同頭則捲拽大重俗謂孝順鬼然細看即此類也

鬼無收拾實由龍身少貼體纏龍也。

龍若無纏又無送縱有真龍不堪用。護纏多愛到穴前三重五重福祿延一重護衛一代富護衛十里宰相地兩重亦作典專城一重祇出丞簿尉。

寇注此因上鬼要纏而言龍尤貴纏重數且以多爲上也護衛十里聚氣深厚故出宰輔典專城如今之郡守專主一城之事丞簿尉即今之縣丞主簿漢官儀大縣兩尉長安四尉分左右部五代時尉皆軍校爲之建隆間詔諸縣置尉一員在主簿下觀此節所言可見真龍正結其發福大小全視乎

護衛厚薄以爲斷驗安得謂砂枝奴體無關重輕而遂不加意審察耶。

鬼山亦自有真形形隨三吉輔弼生九星皆有鬼形樣不類本身不入相貪狼鬼星必尖小巨門鬼星枝葉少多作圓峯覆杓形撐住在後最爲妙巨門星珠玉枕形貪作天梯背後生一層一級漸低小雖然有腳無橫行武曲多爲小橫嶺託後如屏玉几正盛批云圓峯是巨門鬼玉几是武曲鬼此亦巨門武方之確證也弼星作鬼如圓屏或從龍虎後橫生橫生瓜瓠抱穴後金斗玉印盤龍形輔星多爲獨節鬼三對平如寫王字三對兩對相並行曲轉護身皆有意破

祿廉文本是鬼不必問他穴後尾高批此不變化之四凶既
寇注此詳鬼星形狀言如三吉兩邊之輔弼必與本星相類
也故九星行龍鬼各類其本形但圓峯覆杓之體撐住在後
較多耳如貪尖故天梯鬼亦漸低尖小巨圓故墜珠玉枕圓
武少枝葉而方故橫嶺在後如屏玉几穴山釵形也弼無形
何以有鬼然行龍跌斷失脈處多時剝弼星則龍以多者爲
主其鬼或從後圍前如圍屏或從左右橫生回抱穴後或帶
金斗玉印曜氣或作盤龍屈曲皆吉體也高公謂弼星鬼平
地結穴如此卽入曜入平皆有蹤之謂也獨節一節獨撐亦

如天池之節三對則平如王字然無論三對兩對平排之腳
必曲轉護穴乃爲有情此五吉鬼形相類也四凶總是鬼者
言結穴之山如具四凶形象則本身卽是鬼形更不必問其
穴後之尾非四凶不變化卽是鬼龍之謂四凶不變化卽使
結穴則祿鬼披髮廉鬼樓欄破鬼如戈矛亦有凶無吉矣
破祿廉文多作關近關大關爲散關高批大局用大關小局用
恐所尋之穴必不真實然無論關門定局有大小破祿二星多
大局小局近關總不宜大關外關祿存無祿作神壇破軍不破爲近關善論大地論關局關
局大小水口山看水日星辰之大小卽
可知關局之大小矣

寇注此因論四凶而及關局一局之山水交度為近關羅城兩邊之山水交度為大關雖有遠近之分總要重重鎖結內氣方固若近關大關內氣便多走洩故以散關名之祿存枝脚繁多破軍頭面卓水口關關其形最稱然必無祿祿存不破破軍方得為我取用也

鬼山多向橫龍作正龍多是平地落高批正龍更不同頭直作地其龍勇猛多是落平方

能脫盡平地勢如蜈蚣行此脚短者脚長便如撓棹行此脚長者停棹向前穴即近搬棹向後龍未停

此脚短者脚長便如撓棹行此脚長者停棹向前穴即近搬棹向後龍未停

此脚短者脚長便如撓棹行此脚長者停棹向前穴即近搬棹向後龍未停

此脚短者脚長便如撓棹行此脚長者停棹向前穴即近搬棹向後龍未停

此脚短者脚長便如撓棹行此脚長者停棹向前穴即近搬棹向後龍未停

此脚短者脚長便如撓棹行此脚長者停棹向前穴即近搬棹向後龍未停

此脚短者脚長便如撓棹行此脚長者停棹向前穴即近搬棹向後龍未停

此脚短者脚長便如撓棹行此脚長者停棹向前穴即近搬棹向後龍未停

此脚短者脚長便如撓棹行此脚長者停棹向前穴即近搬棹向後龍未停

此脚短者脚長便如撓棹行此脚長者停棹向前穴即近搬棹向後龍未停

此脚短者脚長便如撓棹行此脚長者停棹向前穴即近搬棹向後龍未停

此脚短者脚長便如撓棹行此脚長者停棹向前穴即近搬棹向後龍未停

此脚短者脚長便如撓棹行此脚長者停棹向前穴即近搬棹向後龍未停

此脚短者脚長便如撓棹行此脚長者停棹向前穴即近搬棹向後龍未停

此脚短者脚長便如撓棹行此脚長者停棹向前穴即近搬棹向後龍未停

此脚短者脚長便如撓棹行此脚長者停棹向前穴即近搬棹向後龍未停

五吉亦各有鬼星隨類變生惟長拖直去而穴後捲空仰瓦者則為空亡凶鬼故曰相類相如各有四也識鬼便是識龍精問君如何謂之鬼主山背後有餘氣問君如何謂之官朝山背後逆拖山此是朝山有餘氣與我穴後鬼一般官星在前鬼在後官要回頭鬼要就官星亦官不回頭鬼不就祇是虛拋無落首讀楊公官要回頭鬼要就一語可悟相地之法山水均要開面朝案龍虎衛從亦然不特此也即前官後鬼穴所不見者亦皆回頭轉腳暗開面相向結作方真學者能遵楊公之法考之於山水於朝案明堂於龍虎衛從於前官後鬼一一細察其是背是面則真假立判矣蓋分背面是相地第一義也龍虎背後有衣裙此是關關拜舞袖此即世俗所謂曜氣也獨此不用回抱又不可誤認須看大勢觀全局若大勢團聚全局回抱固不拘此一節飛舞向外若大勢全局不歸隨又當別論不可以此借口抹煞又有龍之餘氣去長者亦與此例同觀雖然有

袖穴不見官不離鄉任何受

形勢向外故主出仕外鄉或主離鄉大發然必龍真穴的方有此應

驗否則未可一例觀也

寇注此因論鬼而並及官與龍虎餘氣朝山中堂近朝朝外仍有外堂故朝後必得拖去之山撐住回頭抱朝乃為真朝官又朝之餘氣也其官又宜端正對穴乃為貴證若拖去者各自背馳則朝山之氣不歸穴本山必不落頭世祇於案背論官不知朝在案外案祇看其起止開面無拖官之說又有所謂現世官者亦非楊公語只是高大遠朝若無朝山而指當面拖出者為倒地官星則更失其義矣龍虎關關穴氣者

也。背後拖出衣裙飛揚拜舞，有似反去之狀。然古人正以飛揚爲上，貼貴次之，爲其氣發越有大小也。此乃龍虎餘氣，亦如主山之鬼，朝山之官，各自流露，正見本龍力量之大。然龍虎之頭，必先要灣抱向內，則關氣已足。此背後拖出者，乃任其飛揚反去，而反去之處，又必隱隱有摺紋抱進，或層層石紋裏轉，是仍回抱主山也。若龍虎頭先反向外，及正身大短小者，此俱無穴。世指拜舞袖爲曜氣，誤矣。曜有明暗，古人謂圓者爲祿，尖者爲曜，如帶珠小圓墩如珠帶庫，小圓闊墩如庫帶印，小方墩微圓如印，帶笏形方而長，魚袋平薄而方，帶

劍尖利如劍牙刀，對排如刀，總之皆曜也。在龍虎外穴上不見者爲暗曜，在龍虎內穴上見者爲明曜，然皆小巧端正。古人又謂皆貴爵之品物，非順流之走砂是也。何得以衣裙當之？又刀劍二者，頭尖利而斜向外，乃真明曜，大抵不尖不貴，不圓不富。若尖處入堂射穴，則刑煞圓墩逼近穴下，恐是病眼墮胎，宜辨。至龍虎背後拖出小山，固爲立曜星，然非能頓起高大之峯也。頓起高峯，則不是曜，穴恐誤矣。官不離鄉，楊公借以破庸人之疑，非指此爲離鄉砂也。所謂離鄉者，必砂頭灣抱過穴，穴中見其向外走去，則主離鄉，外面有

山關離鄉富貴而歸無山關則不歸矣此與拜舞袖甚懸絕而可混而一之乎若外砂入當面之山有腳直出順流而下絕不回頭亦主離鄉不歸此真離鄉砂也倘砂頭砂身絕不顧穴一概反去穴必不真無徒藉口離鄉富貴而彊下無護無抱之穴也蓋曜者龍之匹氣至穴前後左右發露貴徵也近穴而出本身者真龍上枝腳左右外砂下關水口帶出者非大小宜與穴山龍虎相稱大長大者非石尖為貴上尖拖長者龍穴真為進田筆或主離鄉龍穴假則為退田筆不論順水逆水尖拖順水者真曜尖射入穴者即刑煞明堂水中

石曜其應更速此又不可不知者也

真氣聚處看明堂

高批論官鬼井及明堂者不過欲人分背面耳

明堂裏面要平陽

是開明堂裏面停滯水

水停是開面

第一寬平始為貴

水寬平側裂

傾摧撞射身

不開面

急瀉崩騰非吉地

不開面

寇注此橫堂也是外面大明堂看者看明堂之端正真與不

真也其法水注左取左注右取右注中取中蓋即水之聚處

求真氣之所聚也或方似棋盤或圓如明鏡總要寬闊而平

如鋪紙方足停滯眾水側者水城偏於邊側而斜飛者是也

裂者兩邊皆有出口即破城也傾者水橫過而傾跌摧者方

過堂而當面直出如摧之使去也。撞者撞胷直冲射者左右尖射急瀉者當面陡瀉奔騰者左右奔流八者皆不吉之水。然總由明堂不寬不平之故所以外堂須容萬馬也。

明堂裏面分公位。公位真在明堂裏請君未斷左右山先向明堂歡水勢明堂亦有如鍋底。高批此橫號金船龍虎裏此又直一種也

號天心。此一種曲御街。此又一種馬蹏直兮有曲勢。此另

寇注外堂只橫直二種此五種又是內堂以其在龍虎裏面也左右山是關關外堂之山未看外堂先看內堂鍋底是正圓之形金船是橫長而中寬天心方正而平直御街曲折即

龍虎交牙馬蹏半圓而有弦稜總是左右圍聚有情故能收注本身元辰水不必有池沼田源也初年耑取內堂爲生氣兜抱窩聚合元捷向立旺下財此救貧第一法也。

明堂要似蓮花水。高批重重包裹之象盪歸左位長公起。回頭向盪歸右

位小公興。回頭向若居中心諸位貴中也

寇注此又指外明堂水寬平則八方來朝故似蓮花而水聚中心則房房皆發注左發長注右旺少然正不必泥穴眞局正自然房房皆發然亦間有偏枯偏榮者則又視乎栽培何如未可拘拘於方位耳。

據前經批注和

大抵明堂橫為貴

高批砂身同明堂橫

其次之元關鎖是

砂脚同則湯

邊直去不同頭雖以御街非吉地

曲而不同

明堂要如衣領會

左紐右續方為貴

取其回抱也

或是田塍與山脚

同頭如此關關真

可喜忽然面前無關關

不同水劫風吹非吉利

明堂法人人皆

知然往往錯認者蓋緣祇看水之灣轉而不分別寬平陡瀉只

石砂脚之內灣不分別砂脚之外反祇看一節之偶轉不分別

大勢之不歸是以往往多錯學者不可不慎也

寇注橫堂寬平瀦水故為貴其次則直堂之元關鎖去水局

也蓋水流大轉大折為之略曲略順為元雖似御街然必砂

脚隻隻回頭向內則水雖去而仍留其象如衣領之交會左

紐向左右續向左不論田塍山脚有此便是關關若水雖出

而砂脚大勢向外關鎖不固則水既劫去穴氣風又從水去

處進來非吉地矣且恐是下流朝水之元局最宜細認

請君來此細消詳更分後鬼與前官左脇生來指笏樣

高批左

也右脇生來魚袋形

右魚亦回頭也

方長為象短為木

此句詳論笏形小乃是

金肥是銀

此句詳論魚形笏貴方長魚貴小巧

看此樣形尋局勢中間乳穴是為

真此句不可泥煞楊公蓋謂若外面之形局如此則

寇注細消詳者既辨明堂審關關更於官鬼上驗其真假再

證以曜氣曜氣云何左右脇下另生砂形然不必定是本身

或直至北土交前

右脇

五

龍虎從左脇生來者爲摺笏方長爲象笏短爲木笏從右脇生來者爲魚袋小巧平薄者金魚袋肥厚者銀魚袋唐制恩遇之隆方得賜此皆穴之貴證卽所謂明曜也曜不止此特舉一二爲例耳乳頭穴本身無龍虎全仗外砂包護凡摺笏魚袋明曜多從左右脇生出然必有真形真勢方可論曜消詳何等細密

校補勳案禮玉藻凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書於笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也與服雜事五代以來惟八座尙書執笏以筆綴手版頭

紫囊裏之其餘王公卿士但執手版示主敬不執筆示非記事官也明制四品以上用象牙五品以下用木以粉飾之又按唐書車服制初罷龜袋復給以魚金史輿服志親王佩玉魚一品至四品佩金魚以下佩銀魚此節辨論貴龍所帶吉曜從左脇生者爲笏從右脇生者爲魚然此等明曜惟乳頭穴更真蓋乳頭兩脇分張外砂抱來作龍虎中間常帶曜氣卽俗所謂金箱玉印之屬要在穴上看見者爲是兩邊俱有更貴凡執器尙左手設佩尙右象形取義亦視乎龍氣尊貴方得有此佐證耳

賜帶鬼形如瓜瓠二條連移左轉去

高批賜帶笏形從龍砂生來

回頭貼來

侍從官前案橫交金玉盤玉盤賜將金盤相左右在人心眼上

重數如多賜亦多一重未許金犀磨一重是犀三金帶橫轉穴

前官轉大子孫三代垂魚袋右上三魚虎身外

魚袋從虎砂生來

三代

子孫袋賜金三重橫盤龍外尋四重即是賜金玉重數如多福

澤深

若從龍砂外生而橫交案前此是龍家賜帶鬼莫將龍向

者三重爲金盤四重爲玉盤

左邊臨玉几方屏武曲形身後是几几外屏几屏須要問先後

未有屏先几後生几屏如在後頭託此是公侯將相庭

寇注此即弼之賜帶武之玉屏以徵貴應則貪之天梯巨之

墜珠玉枕輔之獨節王字貴可知矣弼星橫生瓜瓠有圍向

穴後者有橫交案前者二條即犀帶回頭帶頭回向穴緊緊

貼身也三重爲金帶四重爲玉帶盤盤龍形也左右在人心

思之巧目力之具不拘左轉也重數愈多則固氣愈緊故賜

亦多此以重數多者爲貴子孫三代賜魚袋則必龍虎外有

三魚袋形此又以曜氣多者爲貴也莫向左臨但看袋在右

穴即挨右在左又挨左無定位也几屏固分先後然曰託其

形必與本身相稱若高大串脈直來即是主山不得爲鬼橫

結而本身後分去另起高大之形則必稍遠方可指爲樂託

大近而高大則不宜所謂鬼窺穴也

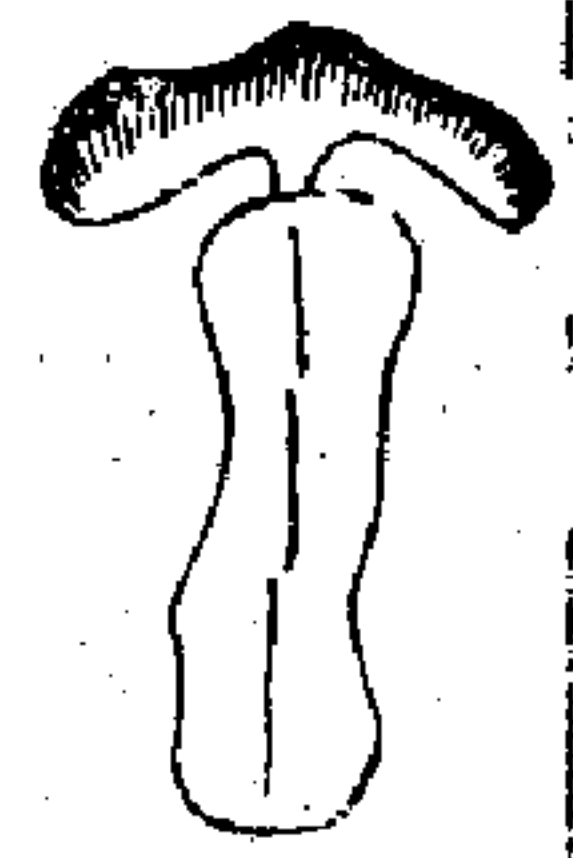
總論勘案此數段雜論官鬼龍虎撓棹護託關局明堂笏魚曜氣皆穴場前後左右最關緊要者也。大凡真龍橫結側結穴後必拖鬼尾取其貼身環抱撐住在後陰地相助故以鬼名之切忌長拖直去劫奪龍身正氣官者本身餘枝前去作朝巍然對峙背後餘氣直拖穴上不見者是亦須回頭撐住不致分奪朝山正氣所謂官鬼皆剋我者也。今人見穴前近朝輒以官星呼之誤矣。龍虎所以收束內氣必先灣環抱穴其背後餘氣帶轉如人拜舞衣袖飛揚龍虎外所帶圓墩石

塊如印如笏皆爲曜氣貴徵以上三者皆真龍本身餘氣發越有此愈見力量宏大撓棹係龍身左右枝腳向後作迎穴尙遠向前作送穴卽近此從枝腳辨龍行止也枝腳在穴後平環爲託在兩邊抱纏爲護託取其蓋穴有情護取其貼身緊束均要開面相向重數愈多愈貴明堂有內外之分在龍虎案內者爲內堂取其團聚有情收束內氣在案外者爲外堂取其八方水朝能容萬馬二者均以寬平爲上關者所以關住局氣在明堂內會山水兩兩交度者爲近關在近關外會山水兩兩交度者爲大關重數愈多龍氣愈厚局大則關

揚音系考

大局小則關小其去水總口兩邊峙立如旗鼓獅象者為水口山其屹立水中或枕水橫臥者為羅星有水口以鎖關局又有羅星以鎖水口所謂截住江河不許流龍在城中聚真氣者此也楊公著書立言始終本末包括無遺此數段原在巨門篇內寇氏以砂為龍身奴體不宜與正旨相混雜因移附右弼篇末庶學者知所先後今從之亦聊以免歧趨云爾

過水蜘蛛



此平處一線正脈微有痕也陰脈

上灘魚



此平處毛脊時隱時現亦陰脈也

入草蛇



脈

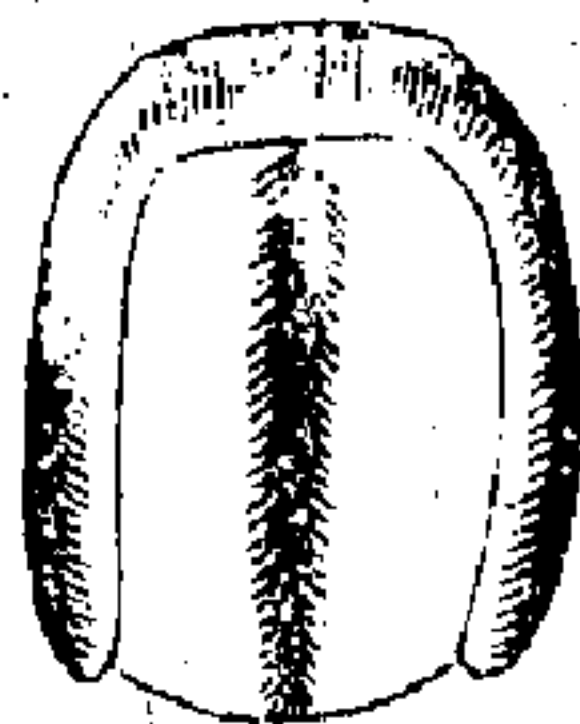
此兩邊起弦中間一路曲折微凹也陽

或曰此主交連

杓覆



箕覆



掌覆



三者皆純陰無面疆托之一代即絕若
托長脚盡處頂煞而下主遭凶禍敗絕
更速

覆箕覆掌再露微足便是死骸背托之
禍皆同世所謂龜肩穴者肩下必有天
然窩壓即開陽也動處必脈氣俱到外
護整齊正自不同

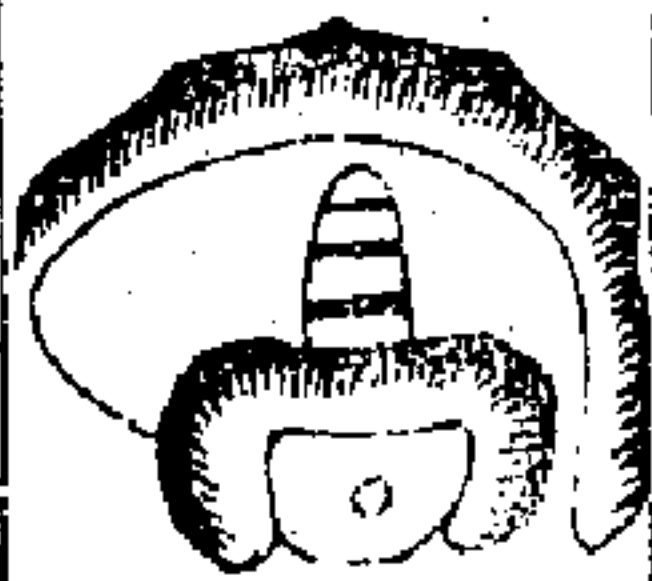
鬼單抱同



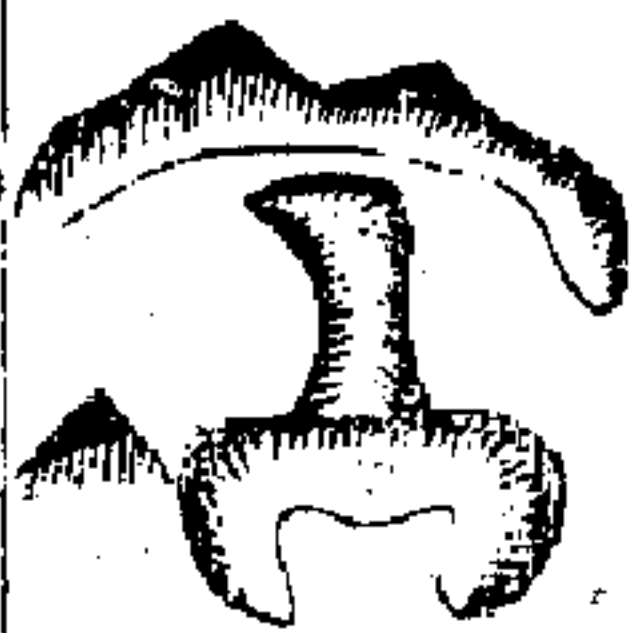
鬼梯天



鬼節獨



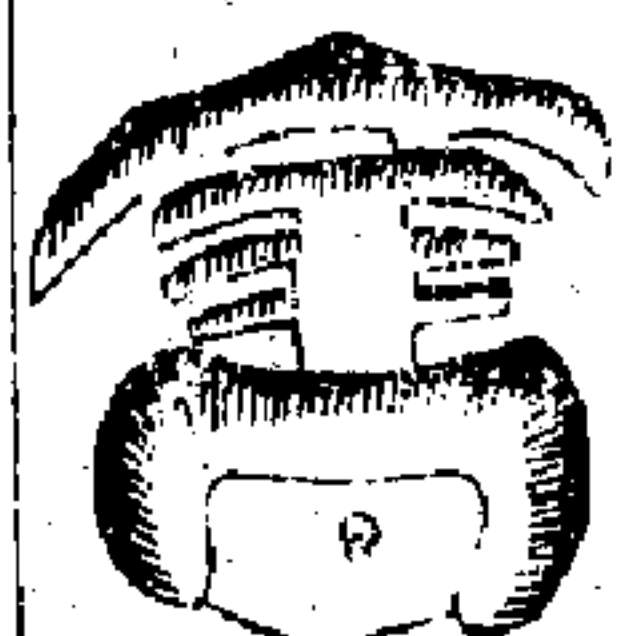
鬼杓覆



鬼屏圍



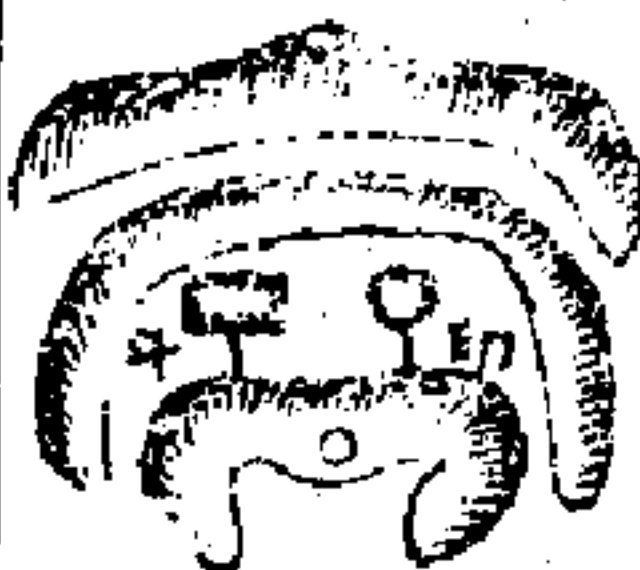
鬼字王



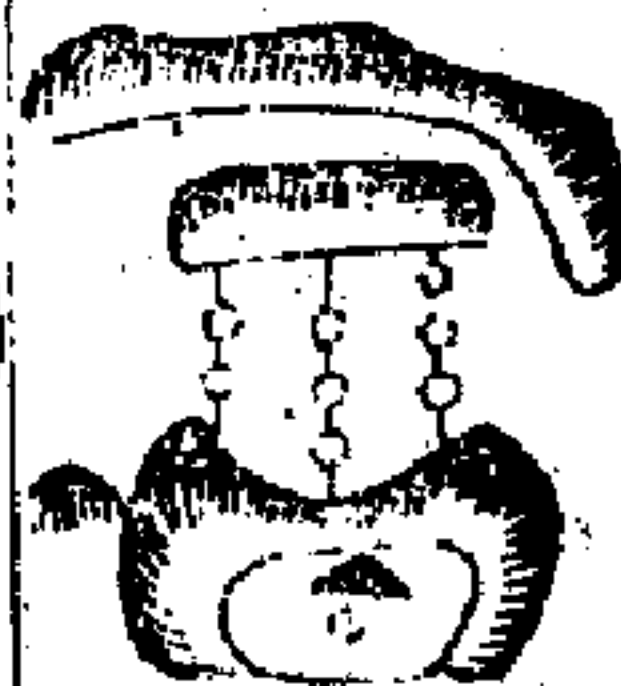
鬼雙尾雉



鬼瓠瓜



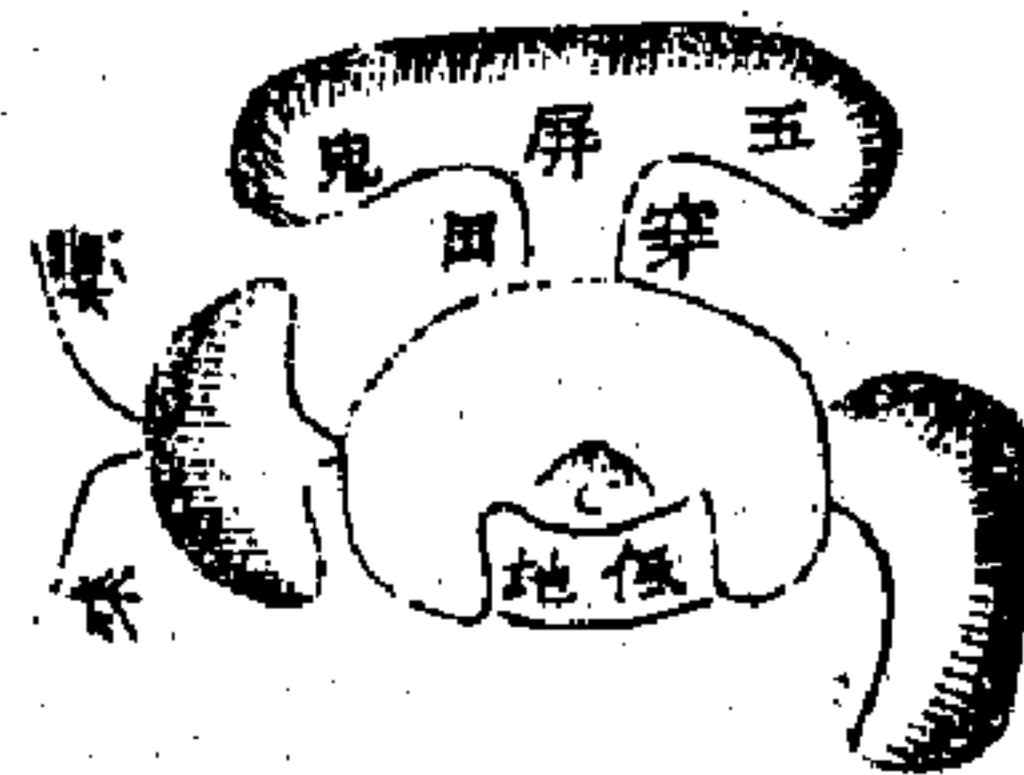
鬼枕玉珠墜



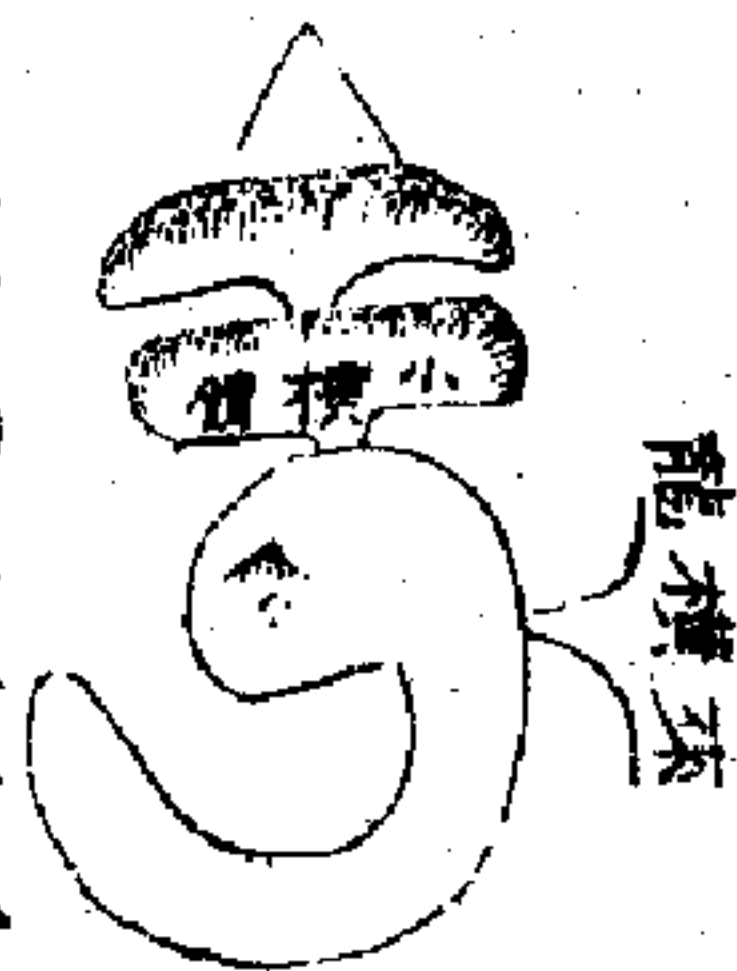
鬼屏玉



明發源汪
尚書祖地

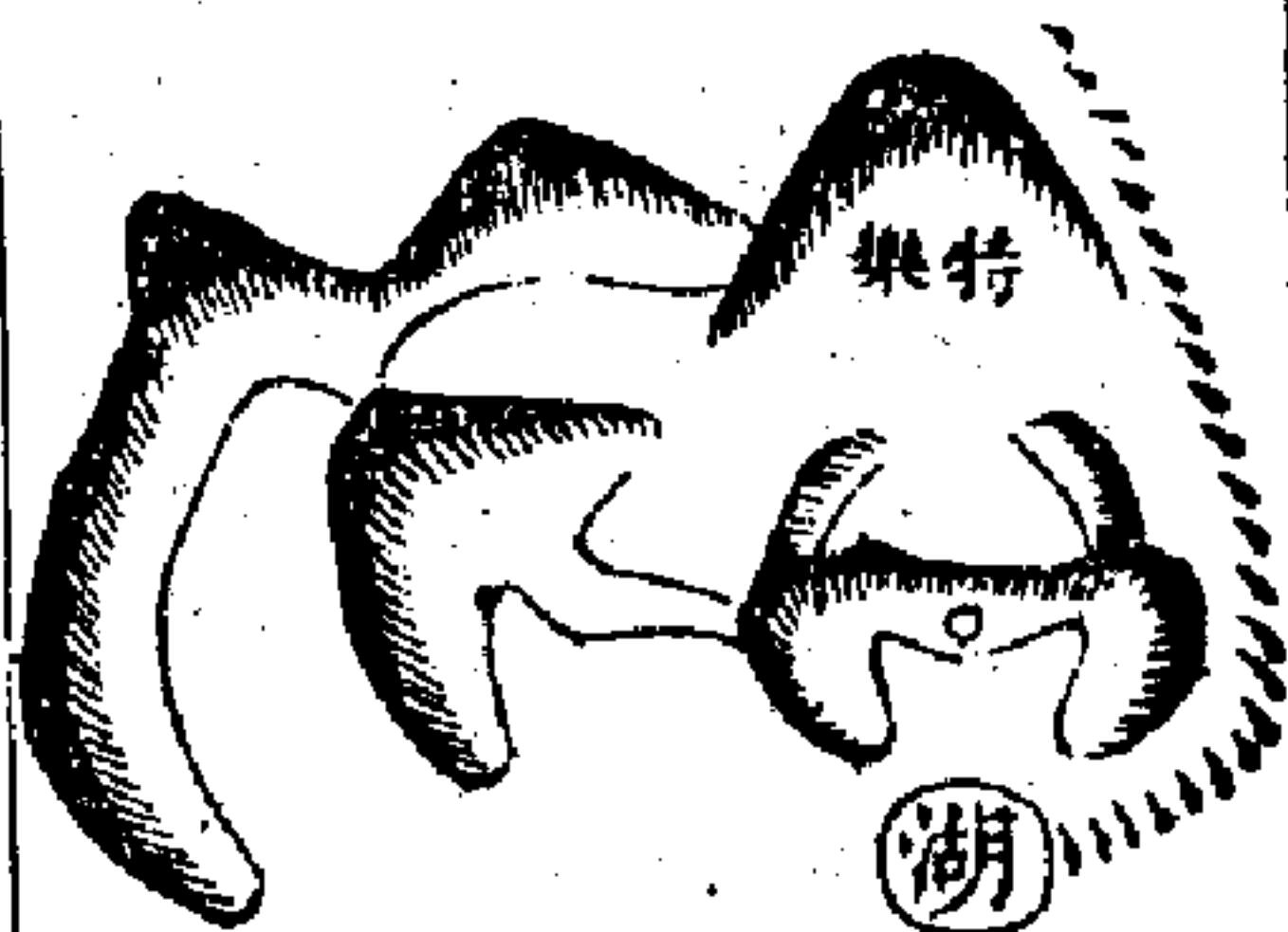


明夏文
愍祖地

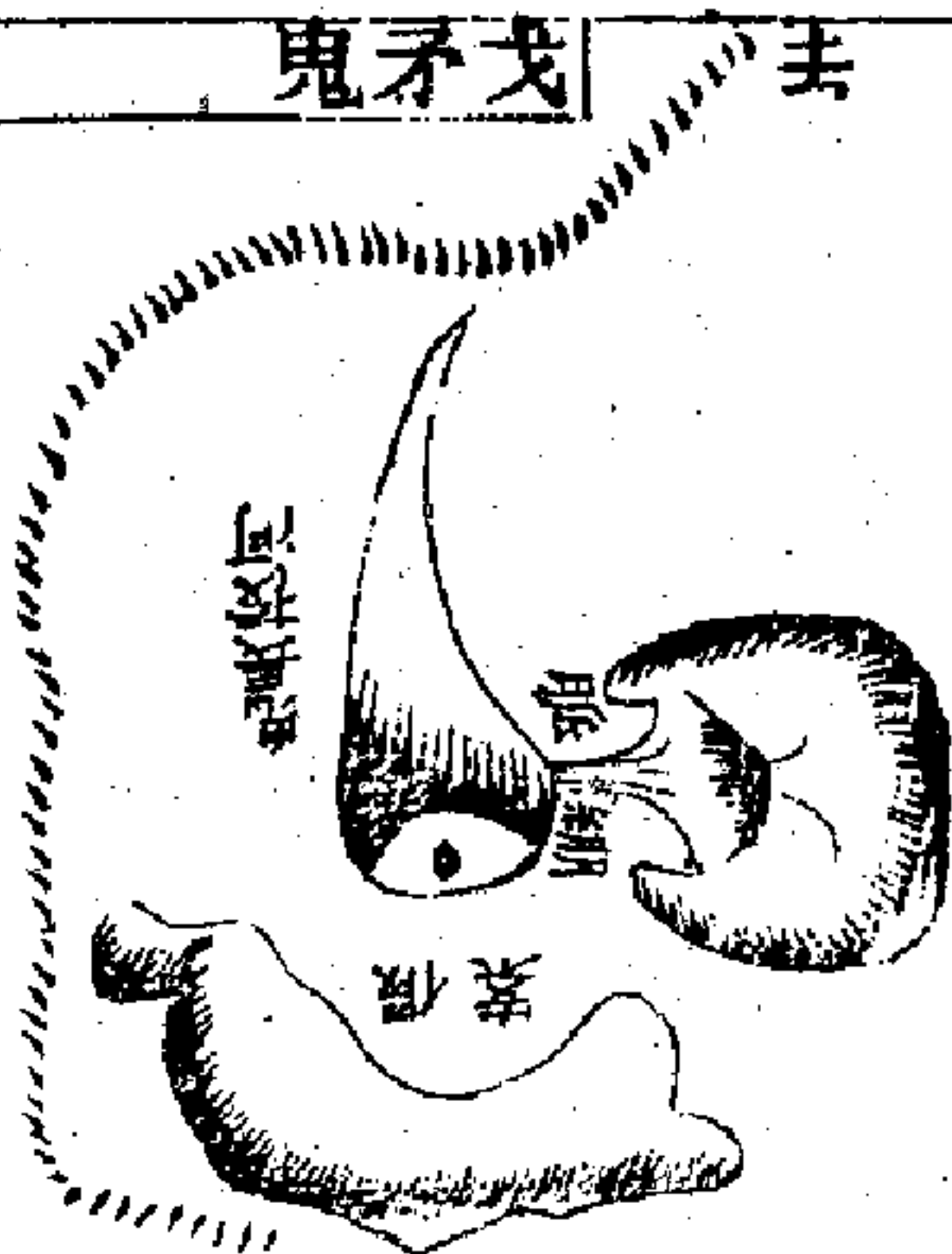


此等鬼星人多不識
故特舉二圖為式

鬼順孝謂俗亡空瓦仰



鬼矛戈



有明廣信丁太守祖地穴後

仰瓦若非特樂有情水注前

湖此無地矣孝順鬼多偽也

右地學有此圖鬼長而不同頭

外無纏龍真戈矛鬼也兼之脈

縹案假此絕無地

鬼髮披附



此不抱穴而

反地向後者

凶

鬼欄棕附

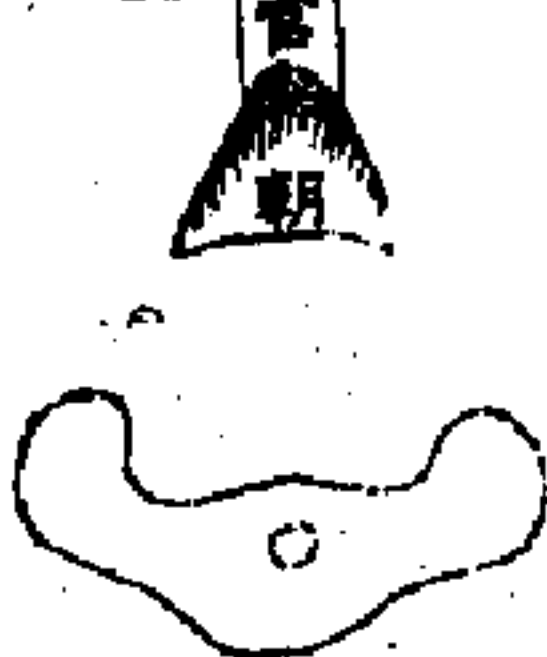


此無穴彊托之大

凶若於後鬼上覓

穴更不知背面矣

中堂



李曰官不宜太長且真官官外必有山阻之
使不走也



蕭曰官位太歲加臨命合者必發如官在子
位子年與卯位卯年發也

龍虎衣裙



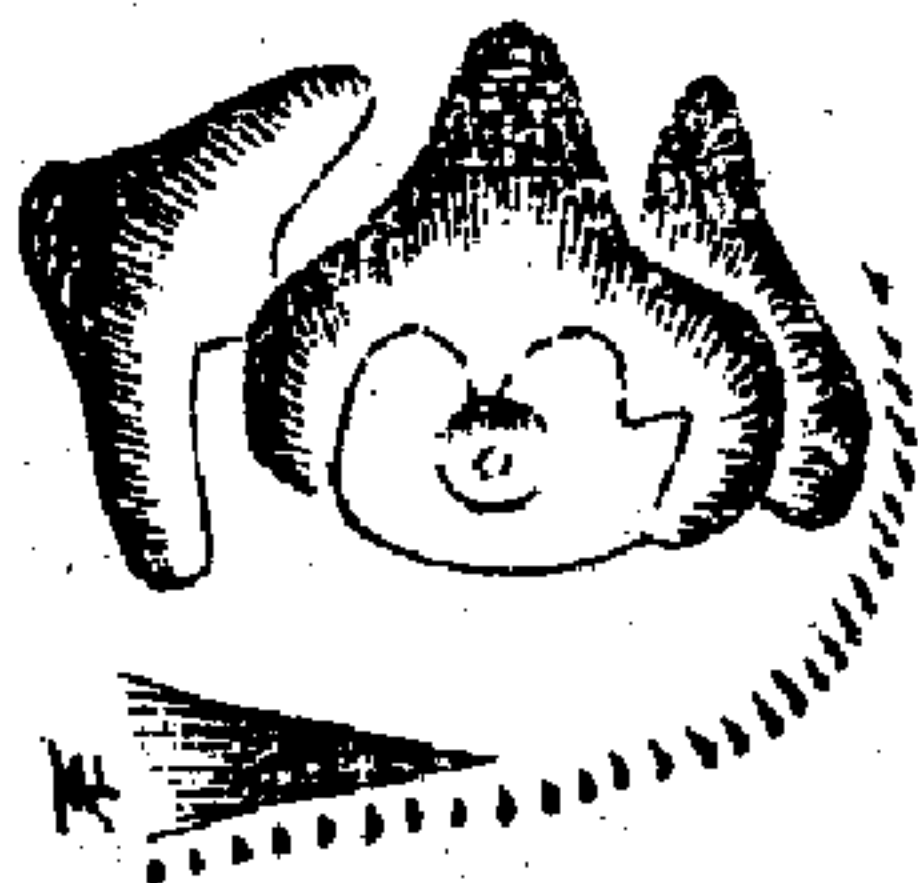
龍口明珠



虎頭帶庫



明曜



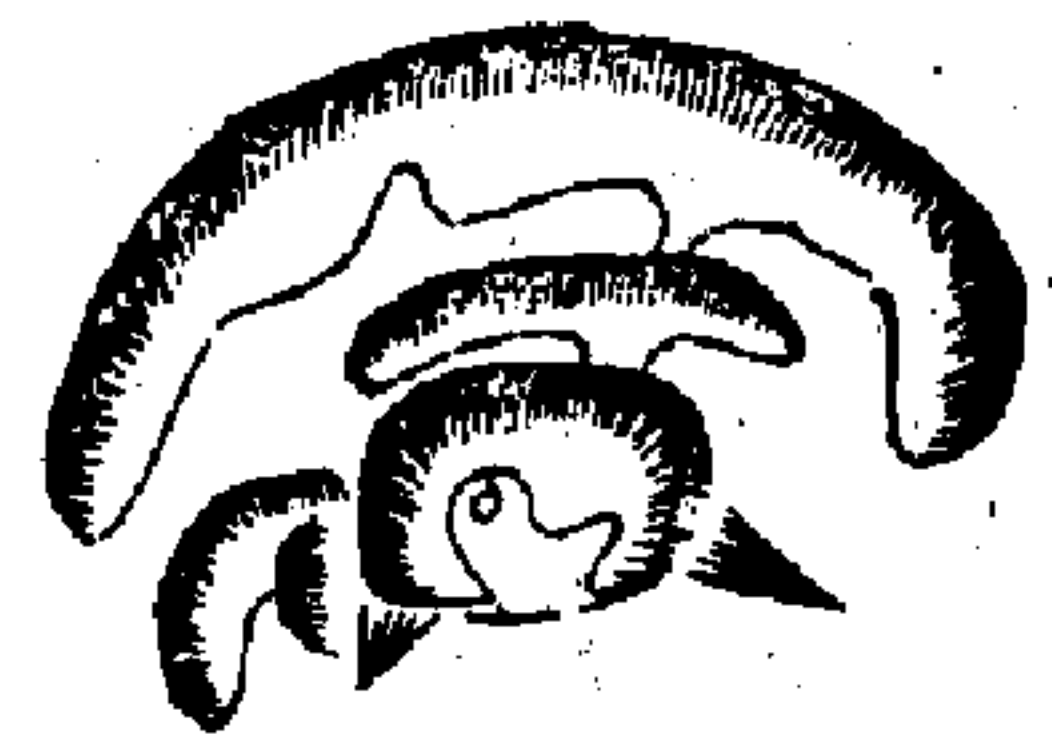
明祿



宋浮梁李氏祖吳公下明
曜順水出五侍郎三學士

宋瑤坂張翰林祖慶公下
石墩圓平取為印實祿也

曜 暗



明余太守祖俗呼眠犬形

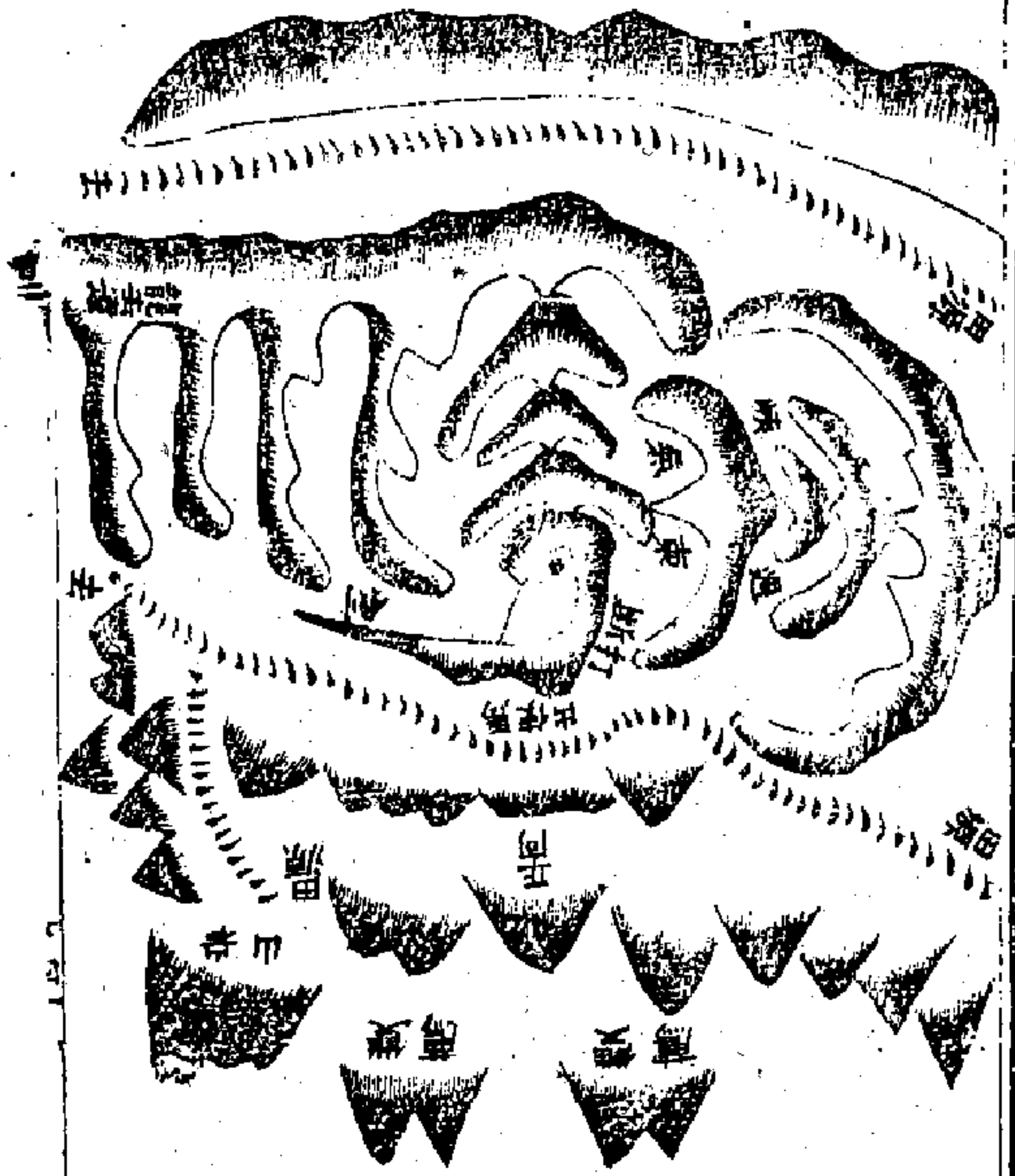
祿 暗



明常山樊尙書祖穴有太

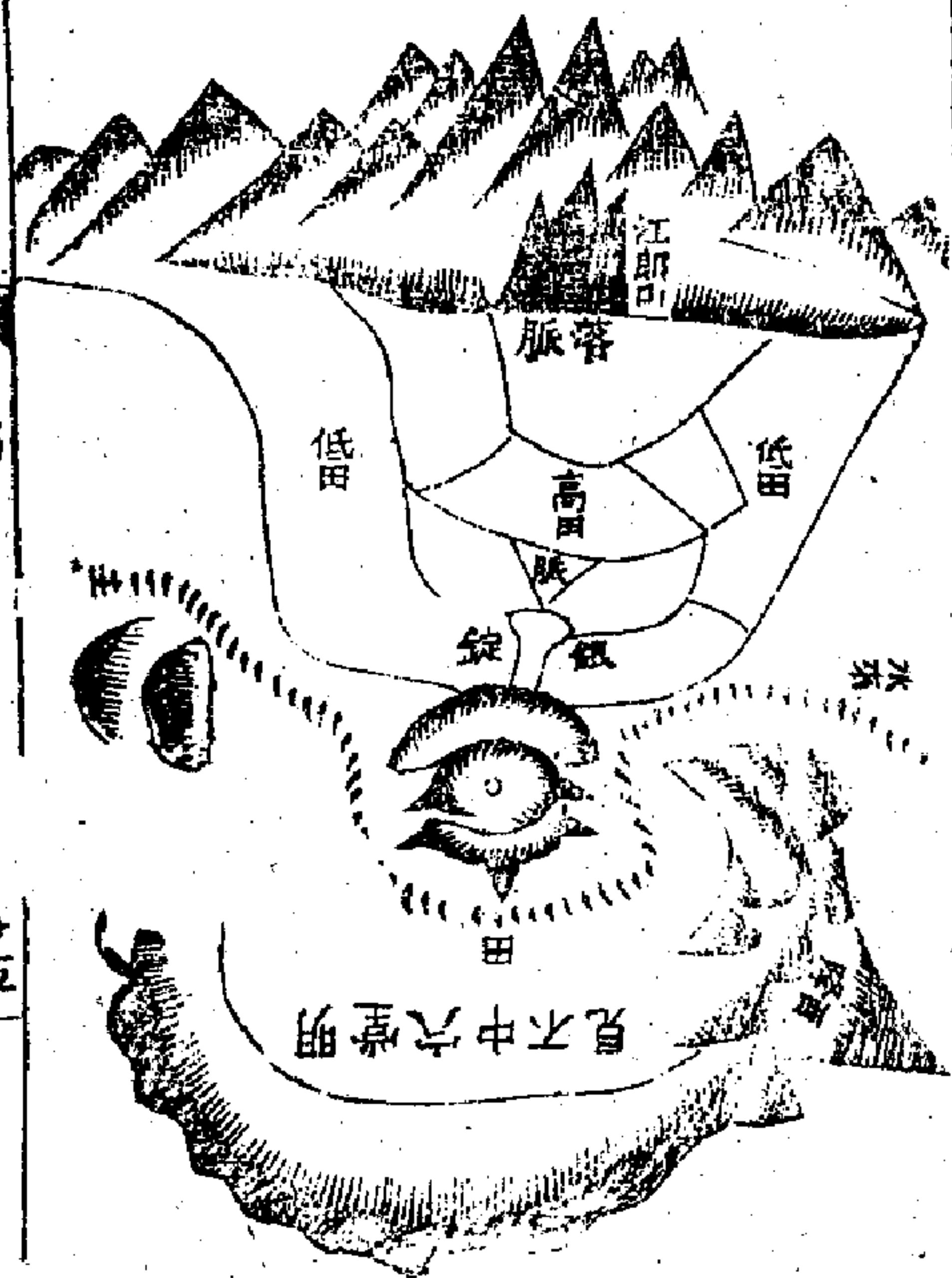
極暈龍外帶祿逆水有力

宋洪忠宜祖離鄉砂曜



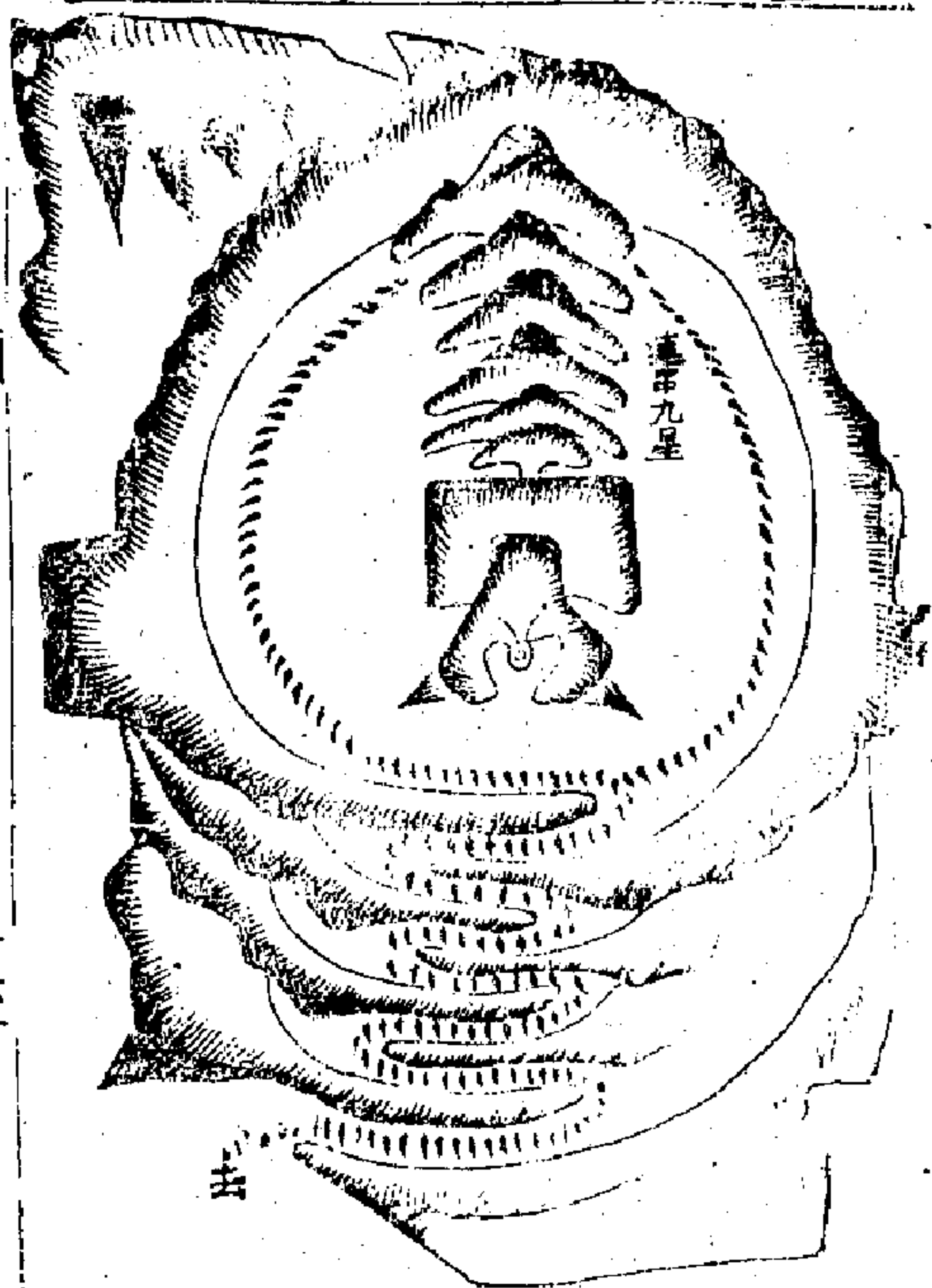
地在樂平忠宣公皓曾祖妣地曾祖士良師事吳景鸞托此具
 圖作記用朱筆於出使馬處拖之記云子孫有出使外國久不
 歸者可於拖處鑿斷即返後忠宣使金久不返家人檢圖斷之
 公遂得歸三子迺遵遺世稱三洪云

橫堂局弓帶水式



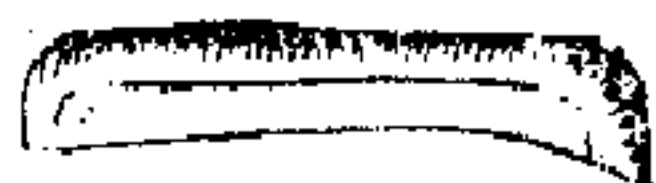
明江山趙都憲祖地破軍貪狼行龍江郎山落脈下平田過闊
 坂里許銀錠東氣結平窩穴巽巳丙龍作巳山亥向都憲公名
 鏗嘉靖丁未翰林癸酉生應酉峰發在上元三運

直堂局之元水式

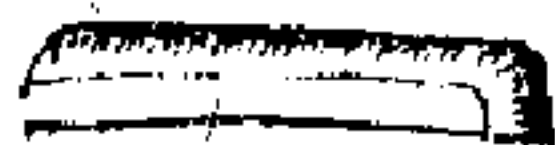


水之元山脚開關最固水口復有龜蛇獅象鎮塞寅大地也借
丑向兼癸卦氣不清

象笏



木笏



金魚袋

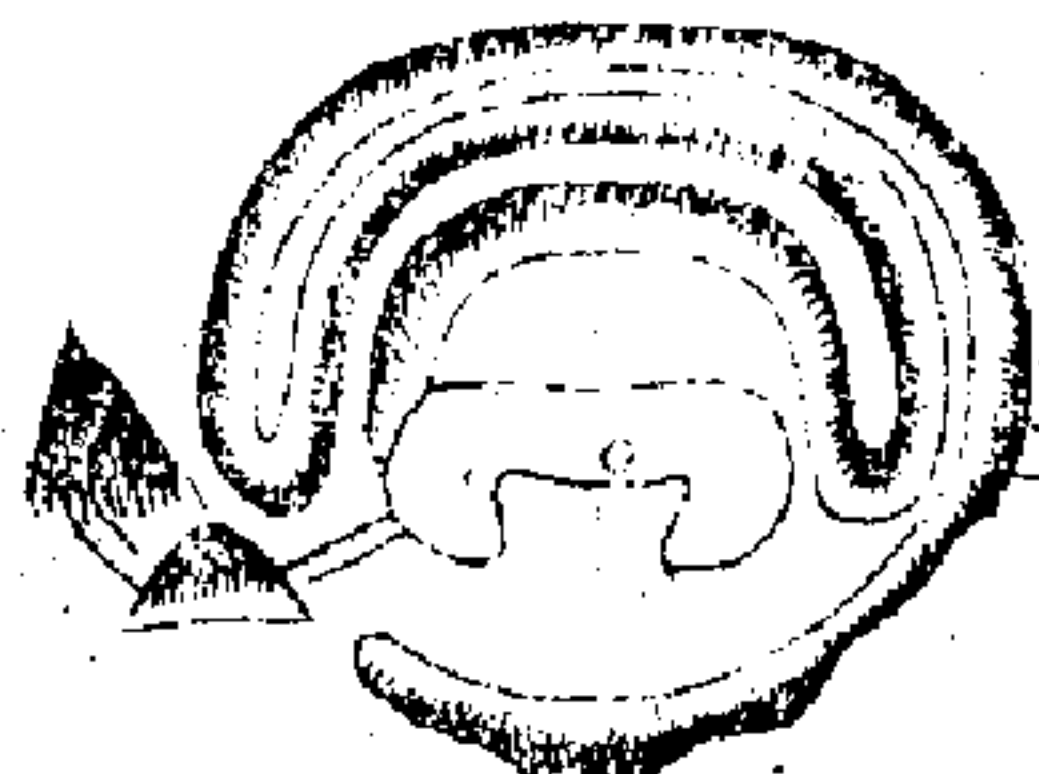


銀魚袋



賜帶鬼

外仍有纏



四圍垂袋

案

附窺穴鬼



九星變穴第十

竇狼作穴是乳頭

〔寇注〕變穴言九星行龍至作穴處變出之形仍與本星相類也如乳頭乃穴場大象兩邊並不生手上細下巨一直長垂仍是尖貪之形古人所謂貪狼無臂是也但乳頭有聳立者有起伏眠互者眠互又有曲轉者聳立眠互多是主山下另起穴象眠轉者多無主山有主山亦不必定是尖體兩邊既無龍虎乳脊之上決無結作故必乳頭出脈矮平而降至褥褥厚處兜起弦稜方是穴量疑龍經乳頭之穴怕風缺風若

入來人絕滅，必須低下避風吹，莫道低形龍囊絕，若有龍虎何必低下避風乎？歷來世俗穴法，祇傳乳突窩鉗四象以乳爲少陰，而所繪乳穴主山總是尖峯，兩邊生手中間吐觜，且有大乳小乳、長乳短乳、雙乳三乳之說，不知乳頭祇有三種，結穴必在低下，頭陀曰：乳欲陰而有蓄，上小下大有鍾蓄之勢也，非卽尖筍之象乎？無論立眠，總是老陰必乳頭下吐唇，開厝始見化陽，而可曰少陰乎？謂爲少陰，實混於乳珠之乳，不知乳珠氣皮乃穴上出脈之名，乳形如牛羊乳之細小，又非此乳頭也。蒙混不清，則穴法龍法皆無據矣，茲特正之。

巨門作穴窩中求。

〔寇注〕窩形非穴量之窟，窟微陷而淺小，世所指天然小窩，僅足容棺者，別爲巧穴，此是穴場大象，兩邊隆起，中成大圓窩，蓋巨門形圓，故穴亦如之，所謂兩掬圓抱如金盤形者，曰窩是也。疑龍經窩形須要曲如窠，左右不容少偏，陂偏陂不可名窩穴，倒側傾摧禍奈何？蓋窩之圓淨者，有脈路曲折可尋，方可於窩中立穴，偏陂則水必傾倒，而有扣肋割脈之患，不能於窩中立穴矣。頭陀曰：仰窩陽浮之聚，必後有隆圓之體，前有微斂之勢，內無稜坎，隱然漸低，中有內地者爲真，陡而

爲坎及高天深中無內地者爲虛誠以後隆圓則水分而煞亦分去腦大薄則恐爲水槽淋頭煞不除也前微斂則有圓唇兜轉而氣止直瀉請之落槽氣必不聚窩無圓唇不成也內無破坎隱然漸低則氣不促陡而爲坎則氣急窩太深其下必是蓄水且深而陡兩股必重其氣不及於窩而或流行於左右卽所謂有窩不葬窩也中有內地則穴量突起無則爲冷窩空窩爲其無氣而又蓄水也求者窩形闊大必求其止聚之處故不拘窩之上中下側必內厚處或生氈塊頂上水路分開腳下弦稜兜轉方是十字元微上不分則水淋頭

下不兜則唇下成溝氣隨水去窩鉗法並忌之此可見窩必尋其脈路內地非卽窩卽穴也扒砂謂窩門大者尋乳乳細微者就乳乳大者又尋窩其論未精窩形是窄小者乎出脈之乳又有大者乎誤由乳珠乳頭不分產量窩形無別二徐以兩掬均勻爲正格不均匀爲變格不過腳下轉火五行之說耳究與穴情何涉讀者不可以不辨也

武曲作穴釵鉗覓

寇注兩臂斜曲股長股短爲釵

兩邊要略略相讓

直垂脈齊爲鉗是

釵者卽龍虎之灣抱世所謂合谷虎口雙臂仙弓等穴皆釵

也。鉗者即龍虎之直垂，世所謂單提亦鉗也。武曲頭方而有兩角，釵鉗平分兩股，故武穴定結釵鉗，雖是一種，究有兩形。俗師遺去釵字，單說鉗，而其所繪窩乳突三者又總止一釵穴，不得不辨。疑龍經鉗穴如釵掛壁隈，惟嫌頂上有水來，釵頭不圓多破碎，水傾穴內必生災，蓋言二形頂俱要圓，水從頂上分開中間開槽平淺，方有毳檐，氈塊生氣可覓。若頭先破碎，界水順披而下，法在所忌，以其割脈而無氣也。覓者，尋自然之止聚處，與求字義同。細分之釵有提高取氣處，有結於將分未分股處，有結於釵之中，釵之盡處，仙弓蟠龍又各

三。結法皆釵穴也。鉗形頭陀謂頂脈長者，於將分未分處

取之，即高結也。深而股重者，取其節氣倚其盛大，肥厚，即側

結也。其流平淺者，為陽會水，深窄者為陰流，最忌放低就斂，即低結也。

周謂微鉗形承胎而葬，此即窟暈，非鉗也。古人以頂為胎，陽結必湊陰也。

若長鉗直鉗，先看垂頭之勢，肩氣之吐，弦稜之伶俐者，然後

看其兩邊之紋理，分去雖無，楚平顯形，而獨中間一路八字

兩分之下有微微之有，讀若葉無米壳，微有之盡有隱隱之起，是即

動脈陽脈也。得此再查其毳檐而總於水平臍結處立穴，然

形仰者平臍去頂不遠，形俯者平臍去頂丈餘，須細認至側

鉗按食指根之轉皮合鉗，擡兩鉗盡處，腓肉開，鉗看後倚前親之勢，邊鉗審股明股暗之情，皆當尋其生氣止聚之處，然更有結於鉗口之外者，則必觀其微斂之勢，餘氣之聚也。

廉梳齒犁辨頭

寇注：梳齒左右枝腳多也，祿存多腳，故穴場梳齒較鉗略灣，而不如釵之屈曲，其作穴處，則同，故有結於眾齒將分處，而專總以爲的者，有結於眾齒之中，而或正或側者，有結於眾齒中之短股者，州郡多是梳齒穴，祿存大龍也。至謝詩若是，則梳鉗面出，隨他脈路取工夫，周謂巖壘穴，山不出乳珠氣。

皮之脈，但齊分數股，如梳齒稀朗，似鉗之處不少，當認其中有陽脈者，方真，又或有三、五、七條水路，直流到毯檐上住，祇枕中心一條水路，方爲的對，是皆言出脈如梳齒形，非梳齒穴場也。廉貞尖，微闊形，故穴結犁辨頭，犁，墾田器，辨，犁耳也。今犁之兩邊，皆有小耳，象其形之尖利，本身並無龍虎，全特外纏緊密，或前山抱轉，反是則穴不真矣。文曲穴來坪裏作，高處亦是掌心落。

寇注：文曲活動流利，坪裏之擺蕩，仰掌之微有起伏，仍是文曲諸書誤認爲豁脈者是也，但形蕩勢細，穴宜乘聚，頭陀情。

勢平整者，中正取之，形傾勢閃者，側求之，或水流緊處爲的，形長而穿肩，上聚者，以護翼，應樂爲的，形巖勢峻者，多粘唇，或平緩處，圓唇兜收，中正爲的，若一片蠻皮，全不起頂，而上無分，腳少弦稜，兜收而下無合，是陰砂陰水俱無，不能止蓄，即是微細蕩面，再四面無護，搥之，主出姦拐貧賤，嫖賭蕩遊，及人內亂，官訟敗家，其應如響，不可不慎也。

破軍作穴，似戈矛，身傍左右手皆收，定有兩山皆護轉。高批此直結者

不然，一水過橫流。此橫結者

冠注破軍頭尖，戈矛之形似之，故破穴戈矛，然行龍枝腳多

直夾，到落穴則要左右收回，不收回則要外山護轉，以蓄穴氣也，不然落平而無外護，得一水橫抱亦真，山落定要外護，疑龍經尖槍之穴，要外裏，外裏不牢，反生禍是也，更有要者，穴場直硬尖利，面目要平坦，脈氣要細活，穴情務欲其動，穴氣務欲其聚，毡檐弦稜皆要分明，方的，若如劍脊柳葉，箭筈鼠尾，直長而瘦，尖硬而死，皆無蓄無氣之地，古人所謂槍頭休下，鼠尾莫搥，正指此也。

輔星正穴，燕巢仰。若在高山掛燈樣，落在低平是雞窠，縱有圓

頭亦凹象。高批楊公穴法祇此八種近世所云窩鉗乳突另一家言非楊公法也讀楊公之書須用楊公之法

據前經批注本

可牽合混雜以致魚目混珠也

寇注左輔頭高頭低如幞頭燕巢幞頭正象高山爲掛燈落平爲雞窠皆半圓形也曰縱圓亦凹非明明半圓平葬書形如燕巢法葬其凹胙土分茅可知非正圓之窩高文良公原本謂穴法祇七種蓋誤以此半圓之形混於正窩也夫穴隨流星各象正形廉之犁鏵不類破之戈矛安得以輔之凹象同於巨之巨圓且星有八而穴止七花開何以知其根蒂乎弼獨無穴者凡結穴之處隱隱隆隆卽弼象也知此可與論弼可與論穴矣合觀楊公八法穴場各從其行龍主星非從

其穴山也俗本乳頭穴主山必繪貪狼形窩穴主山又繪武曲形餘皆類是是穴隨主山不隨龍星矣而其所繪八者形象種種錯謬其弊總由不知八星行龍真情並不識乳頭八種大象而且添入右弼作爲歌訣此高公所謂惟庸故妄也至倡爲窩鉗乳突之說者牽摭大易四象謂鉗是少陽乳是少陰是能生物者可以不變若窩是老陽突是老陰不能生物必窩中有突突中有窩方妙而所繪窩乳突三格總是兩邊生手是僅僅楊公一釵穴也夫八種中圓窩釵鉗掌心窩巢四者皆陽聚之結而純陽不化不可立穴必其穴場之上

中下側或生氈塊或起弦稜而陽中之少陰始見其乳頭梳齒犁鏵戈矛四者皆陰聚之結純陰不化亦不可立穴必其穴場之上中下側或生四層或拖口唇而陰中之少陽始彰陽聚求陰陰聚求陽穴情祇此二法而乃析爲四象何也編觀楊公書中並無突字所謂突者蓋卽穴暈之浮漚與隱厖二者皆若隱若顯微起微陷卽廖公所謂窟突也世與窩錯乳並言者又誤於古穴情入法之包脈蓋包脈初生微微起脊漸闊漸大如肚胞然卽凸字之形亦謂凸脈此必再有脫卸另起暈形方可作穴俗訛凸爲突而以此爲顯突穴暈之

浮漚爲隱突與以出脈乳珠之乳爲隱乳拖背吐唇爲顯乳其失均也楊公明言八種而世遺其五硬排入突又不知眞突是何形象而云突如雞心魚泡又有突而方突而稜突而直而橫而曲與窩錯乳四法展轉錯誤龍法混淆數百年來牢不可破雖老法家終身用之而不知其謬惟高文良公及大鴻蔣氏心知其非顧不明辨而極言之亦斯道之不幸也夫又察穴隨流星自是定去顧惟八星正龍及應星分去大枝不失本龍正形者方有此結作若兼帶之氣不稟九星正形則不從其本星如武破之乳頭貪祿之窩錯是也然無論

奇形怪狀千變萬化總是小巧微窩。釵鉗梳齒坪裏有亦本
象至犁鏵戈矛絕無僅有此又不可不知也

此是剝換尋星穴尋穴隨龍細辨別高批此言欲識何星行龍

星則穴龍若真乃穴亦真龍不真乃少真穴尋龍雖易裁穴難

可知矣龍若真乃穴亦真龍不真乃少真穴尋龍雖易裁穴難

祇為時人昧剝山剝龍換骨星變易謂應星及兼帶之星也識得疑龍穴

不難古人望龍知正穴蓋將識龍尋換節識得龍家換骨星當

貴令人無歇滅

高文良公云以古本校之楊公之書止此以下皆明隆萬後

庸師偽託其詞陋劣其理踏駁所謂狗尾續貂有識者自能

辨之葉九升以為楊公真書刻以行世貽誤後人無識極矣

又云觀俗本此下各節千言萬語不過祇道得三吉皆吉凶

凶皆凶八字耳此三尺童子能知何須費如許氣力曾謂楊

公著書立說乃為此耶俗師庸劣若此敢誣古人可謂妄矣

後人無識又以魚目為珠亦可謂愚矣

寇注此又言欲識真穴須識剝換剝換者大剝小老剝嫩卸

去剛暴之氣也然必仍現本龍真性情真體段真種類方結

本龍正穴所謂骨氣不真皆不是也變易謂本星面目漸變

秀嫩非變星間星之說也顧落穴正多疑龍識剝換者又須

處處細認方得真穴此句已透起疑龍一書則此後各說皆爲後人僞託可不攻自破矣

合觀楊公全書於頭面枝腳認九星巒頭先於頭面之圓淨破碎枝腳之抱身顧人分九星巒頭真僞至纏護之欠缺全備看九星行度貴賤而左輔右弼出身處先要整齊頓伏之跌斷牽連可辨九星行度性情而前關後峽落脈處總喜藏蹤穿帳皆欲重疊有住均忌孤單剝換處乃分吉凶四凶亦要剝五吉剝換處究有種類四凶還仍露四凶龍凶者穿坪過水圓要蛛絲馬蹟而五吉端正亦要落平龍彊者開肩展

翅原貴夾貪兼巨而文弼隱約尤貴尊星不能尋余問祖但看那一節頭腳成星此下閑行引龍再前去數里面已始見鬼羅亦類本象穴場總隨流星苟認得父子祖孫一體何說生剝制化五行耶

四川榮昌後學盤昌瑜抱璞甫謹注

總論勦案穴場大象八種或近取諸身或遠取諸物皆比喻形容發明八星行龍千變萬化到頭結穴仍各肖本來面目如貪狼頭尖身直不生枝腳到頭結穴仍是上細下巨一直長垂兩邊砂手低伏如人身懸乳墜而有蓄曰乳頭必其穴在盡頭開厝吐唇前朝端正後靠主山兩邊外護整齊高山

立體平岡眠體亦有結於側面者。擡穴總以避風爲上。巨門頭圓身正無稍偏陂。到頭結穴仍是兩掬圓抱形如金盆。後有隆圓之體前有微斂之形。曰窩中求必其左右均平。穴在窩中肉厚處界水。毯檐分明。兜唇圓滿。體圓形闊。擡於上弦體長勢急。擡於正中腦凹形匾。擡於下弦亦有結於仰高及側壘者。均就兩邊隆起邊弦作龍虎切忌破陷陡瀉及無脈空窩致犯霉溼朽爛。冷退絕嗣。武曲方長端正兩角橫張到頭結穴仍是昂頭正立兩股平分或兩股灣抱邊短邊長結爲釵穴或兩股直垂勢平力均結爲鉗穴二者均掛壁隈最

忌上有水淋下犯陟瀉有提高取氣於釵鉗將分未分處擡之有頂脈乘旺於釵鉗正中處擡之有藏下避煞於釵鉗稍低處擡之均要上有毯檐分水下有弦唇兜氣間有結於凹腦與側面者亦須後有應樂前有兜唇庶可收氣入穴祿存頂平枝腳紛亂到頭結穴仍是形如梳齒或腳短而爲橫山或腳長而爲梭面有結於眾齒將分未分處起星開面穴如釵鉗者有結於眾齒居中仰平處開唇吐唇穴如微窩者有結於中齒獨高處微開半圓唇口穴如燕巢者有結於中齒盡頭處兜唇圓滿穴如乳頭者有結於中齒直出低處繞轉

開面穴落坪裏者有結於凹齒而側據應樂穴如犁鏵者有結於眾齒交牙紐會而穴如戈矛者蓋九星行龍俱要祿故結穴亦兼帶各星形象總當避其尖利亂竄不離乎陰中化陽者近是廉貞犁頭傘摺尖缺裂絲到頭結穴仍是犁鏵頭樣此龍多剝三吉變穴微露犁鏵本象若廉自行龍結穴必多落於石山或爲回龍顧祖之局兩角尖砂橫排穴下亦拖尖背本身無龍虎全賴外纏緊密前山曲抱勢緩者頂脈正擺勢急者倚脈傍擺總宜開闊化陽不犯尖煞爲妙文曲平地蛇行側面成峯到頭結穴低則仍在坪裏法當棄其散漫

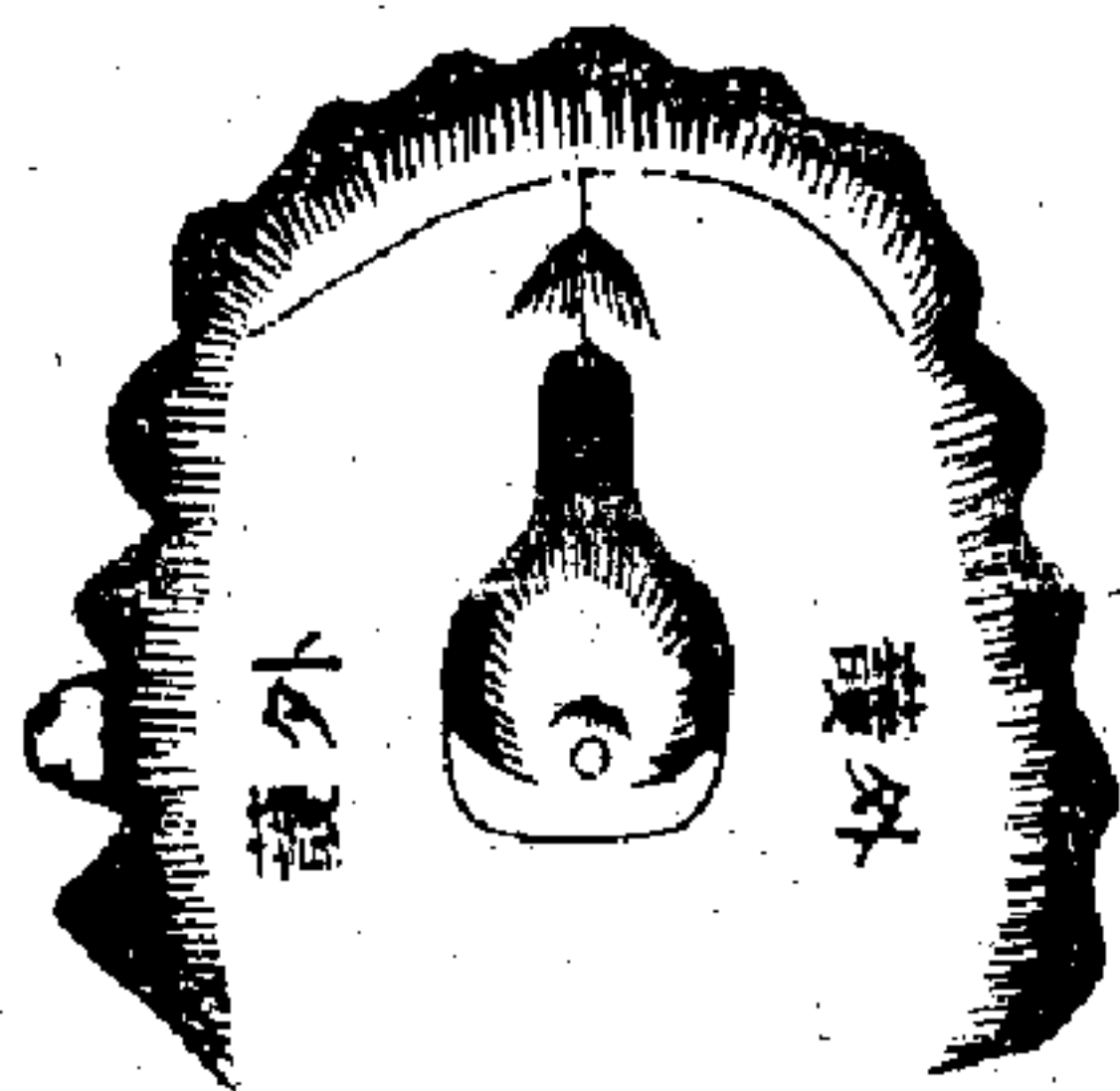
乘其止聚平整者穴於正中閃仄者穴於側面形長上聚者提高擡之勢急下垂者就低擡之總以枕毯就厝爲的若高則落於掌心與窩形原有別窩形旋曲如窩四面圓滿掌心微長而圓仍有起伏如人之仰掌者然曰掌心就左右而言必其穴在掌根正中隆起肉厚處據其微凹擡之不偏不倚方爲合法切戒擡於掌心低處犯潮溼淫亂破軍行龍常帶尖刀劍戟到頭結穴仍現戈矛形象但兩腳直夾尖利猛勇必行到剛氣脫盡枝腳收轉方爲形止氣蓄但兩手既收全恃外護堅牢庶免風吹水訪高山直結要兩山護轉審其脈

緩氣平、開厝圓層處提之、落平橫結、要一大橫抱、審其平坦、活動、形藏氣聚處提之、間有結於石山怪穴者、總宜堂局寬平、別開生面、此龍受變九星、到頭結穴、多隨吉體變生、枝腳仍是直夾、微露破軍本象而已、左輔正形、幙頭大小圓毬、到頭結穴、仍似燕巢形象、高山則爲掛鐘、低處則爲雞窠、皆半圓形也、曰仰者、必其結成上聚、如開口仰承之象、曰縱圓亦凹者、必其下圓上平、如半邊窩樣、卽凹字形也、此與窩形曲圓、掌心長圓又異矣、高山正結、取其主峯端正、背圓層兜、局面堂堂、四應整齊、側結之穴亦猶是也、凹結最貴、取其應樂

重疊背圓面平、腰短肩聳、局度端嚴、應主清高、顯貴低平亦有正結、側結、總須弦稜圓滿、案樂整齊、砂水回環爲貴、弼無正形故無穴法、凡八星落穴處皆化弼、則弼星穴法卽寓於八穴大象之中、蓋真龍正穴造物所珍、非藉弼星變化隱藏、不幾爲世人搜括無遺乎、噫、造物亦奇矣哉、

終

立乳



如笋峰如貴人頓

立端正不生龍虎

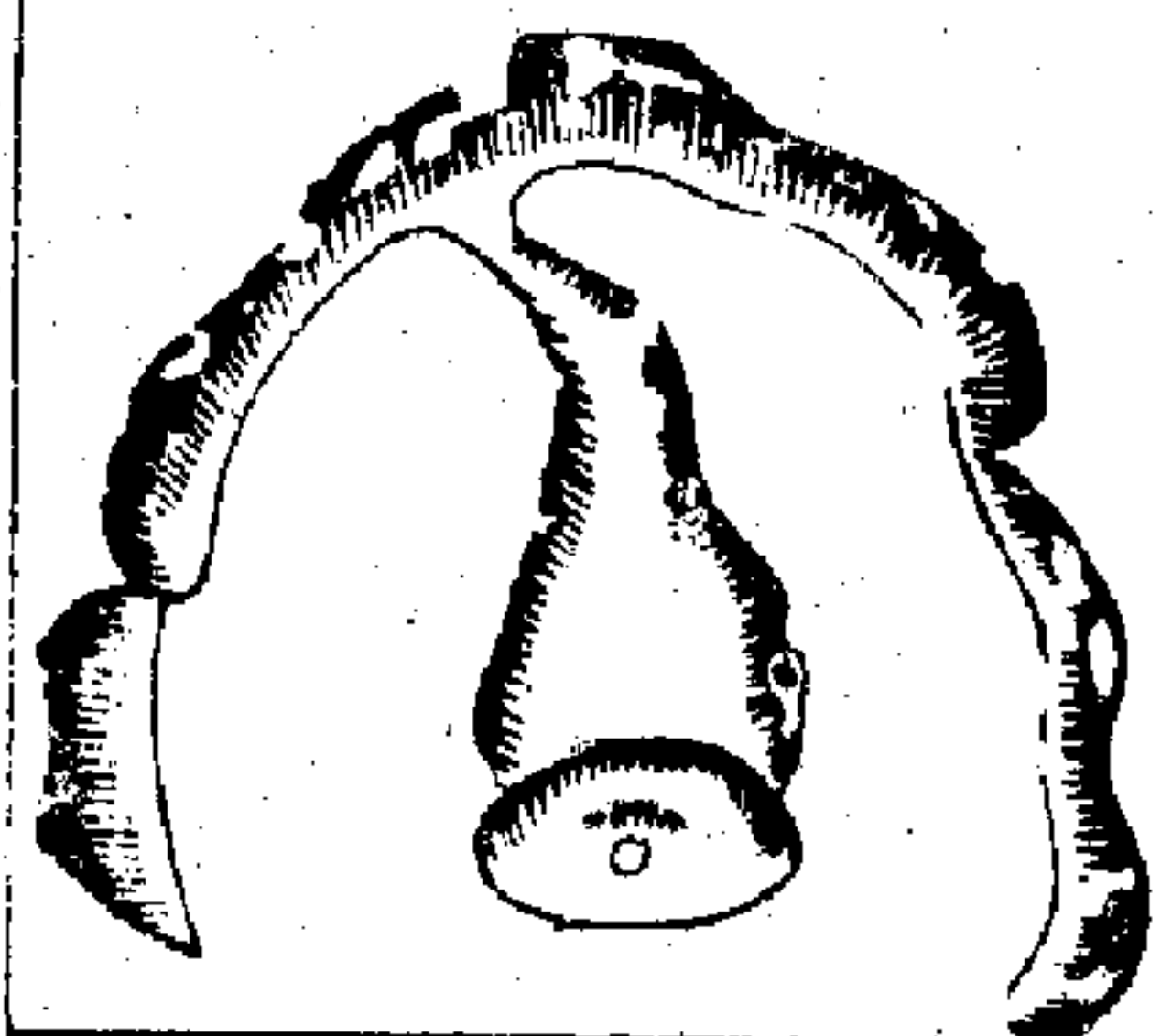
低處開嚙吐唇外

護整齊此立體也

廖紫炁穴巾
開隱壓實立
乳也



乳平



直食平來不開手

口開齧吐唇此平

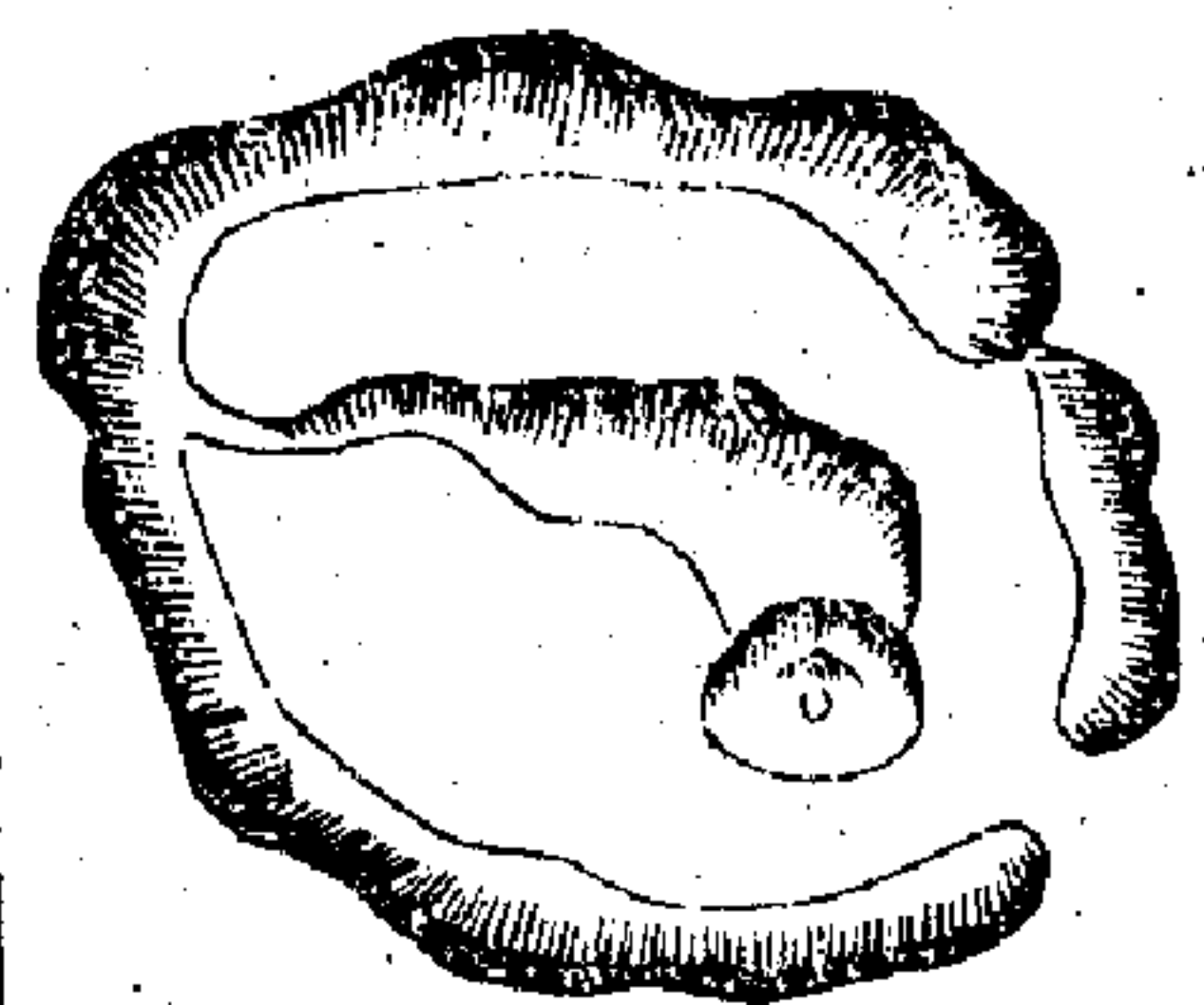
岡眠體也俗謂倒

地木星

氣旺穴下
空無忌實平
乳也



乳側



乳頭斜來委曲活動此曲體也俗

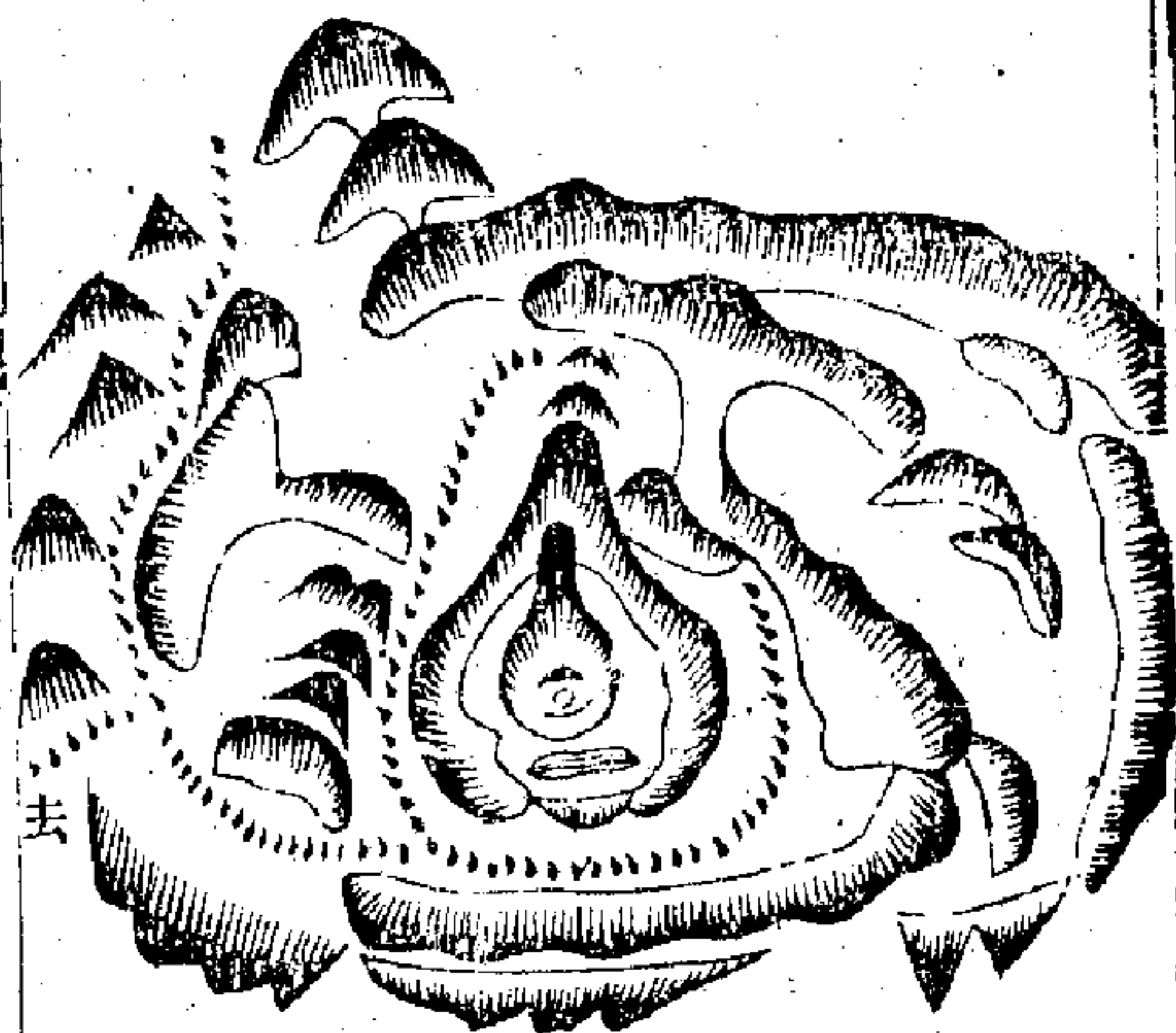
謂水木蘆鞭



自生浸骸成泥則水乾生蟻一代後主冷退乏嗣

兩溪夾送約百餘里將入局翻身大轉頓起貪狼十餘座穴結
 將盡未盡之際不見大局近案拜伏內局團聚水遶元武後右
 合襟門戶交固後樂樓殿真美地也祝仲陽下葬後三紀眉壽
 公嘉靖甲子中發解兄弟叔姪聯登科第龍盡處貪堂局者古不

明王進士祖地立乳頭穴

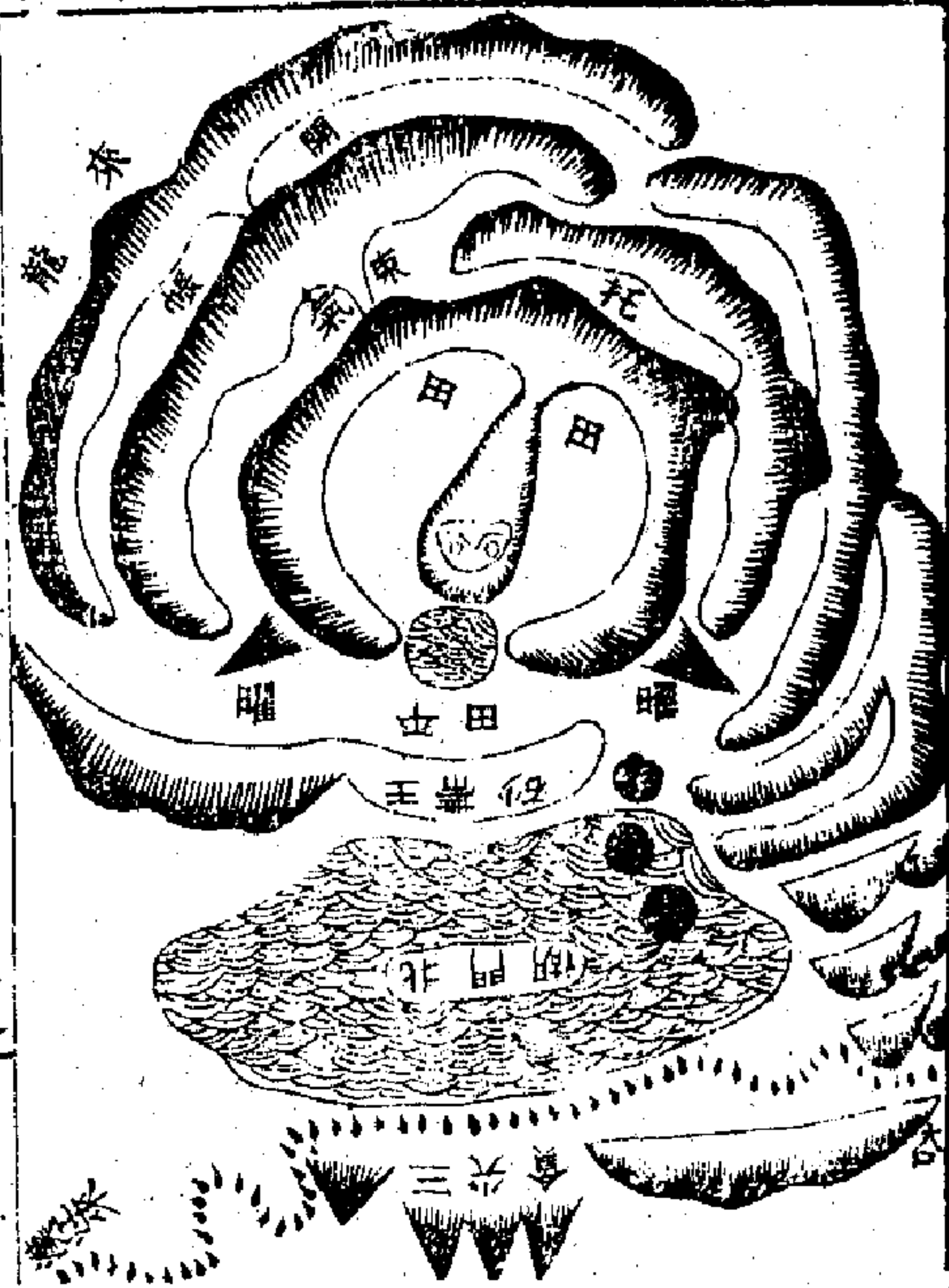


去

抄音系打注本不

地在望江縣西香茗山作祖到頭大食之下另出小食作立乳
 正穴前小池澄注半月案關氣嚴密前朝秀麗外護齊整水
 口關鎖出三進士一真人兄弟叔姪同時貴顯

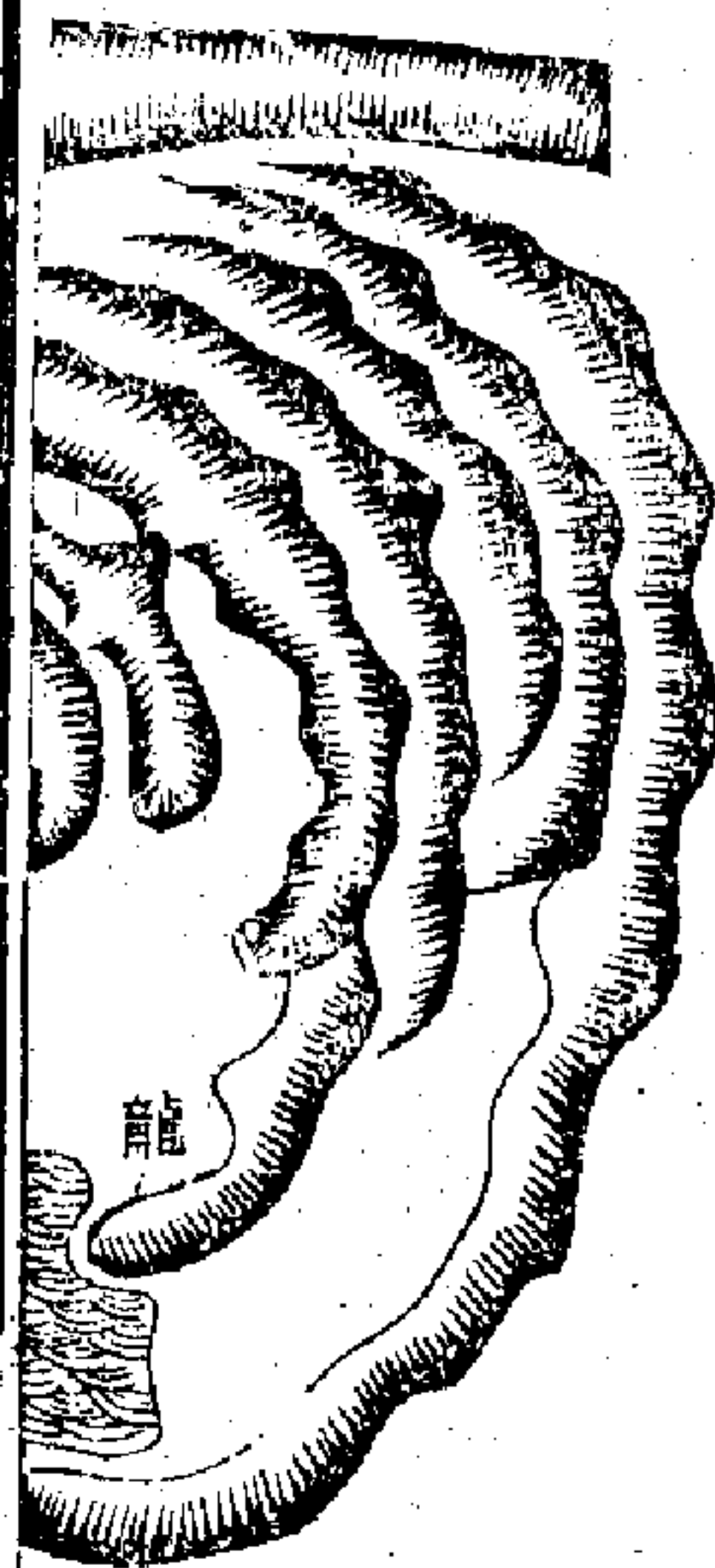
明承天會尚書祖地平乳穴



或言聖比主交甫

此小貪龍平乳穴以餘枝皆回轉繞護向上又三尖貪作應也
俗謂木星不下當頭故虛中作兩穴為天鼻穴不知龍力大形
勢開可以雙下且脈氣貫棺各有清純非忌當頭也

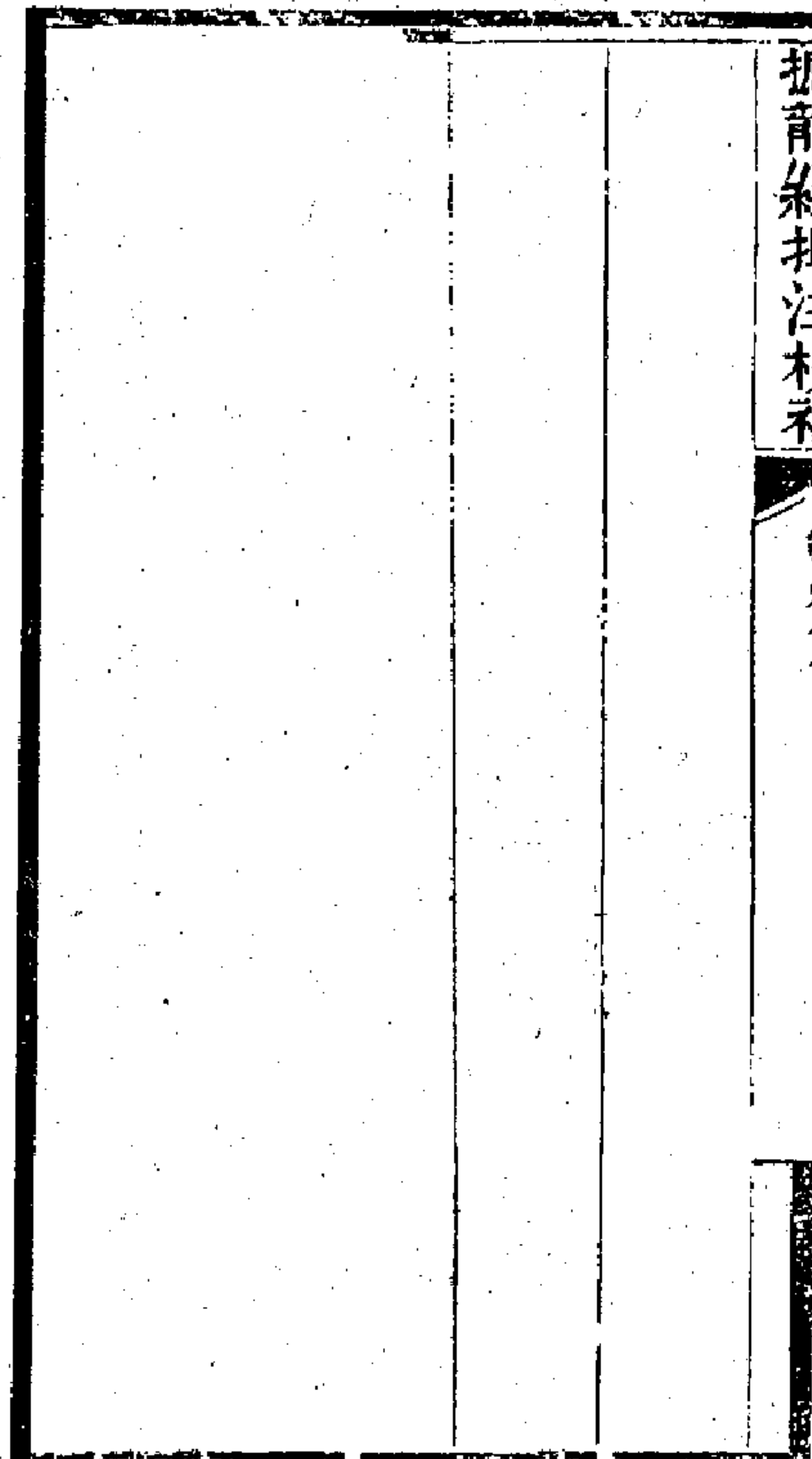
明潛江郭給



諫祖地平乳穴

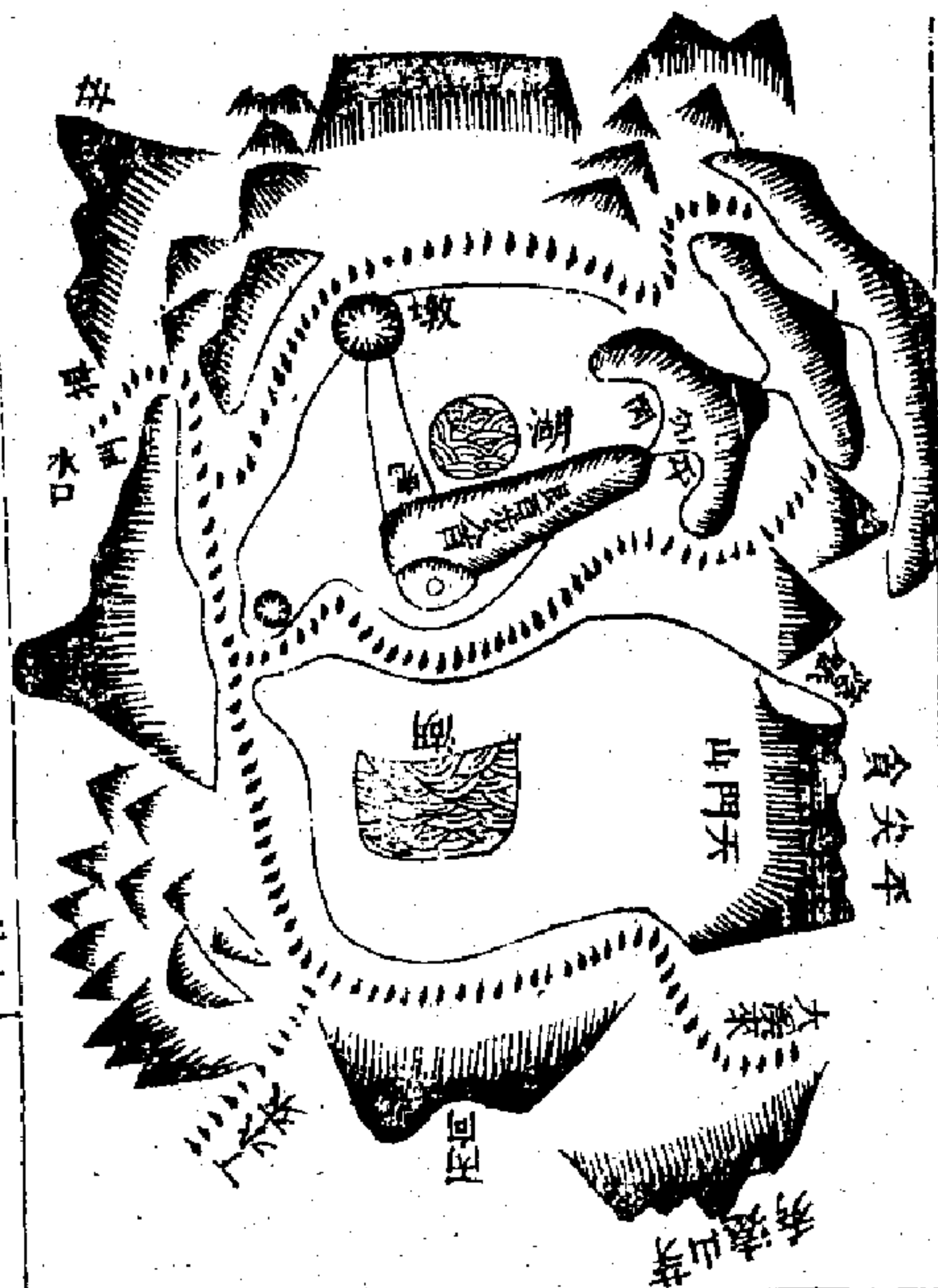


此直貪落平岡作平乳穴帳中分去後托左龍右虎中枝棲
抽人字龍前據湖水辛脈卯向三尖貪作應真陰陽交媾之地



※ 550 ※

宋銀邑葉氏祖地平乳穴



※ 551 ※

龍自天門山落脈平尖貪龍也逶迤數里下平岡為平乳穴鬼
 觀帶墩有力穴前小水界氣大溪環遶四山高護福龍也葉氏
 多儒官人物文雅時有科第則貪狼之應也

宋建陽蔡氏祖地側乳穴

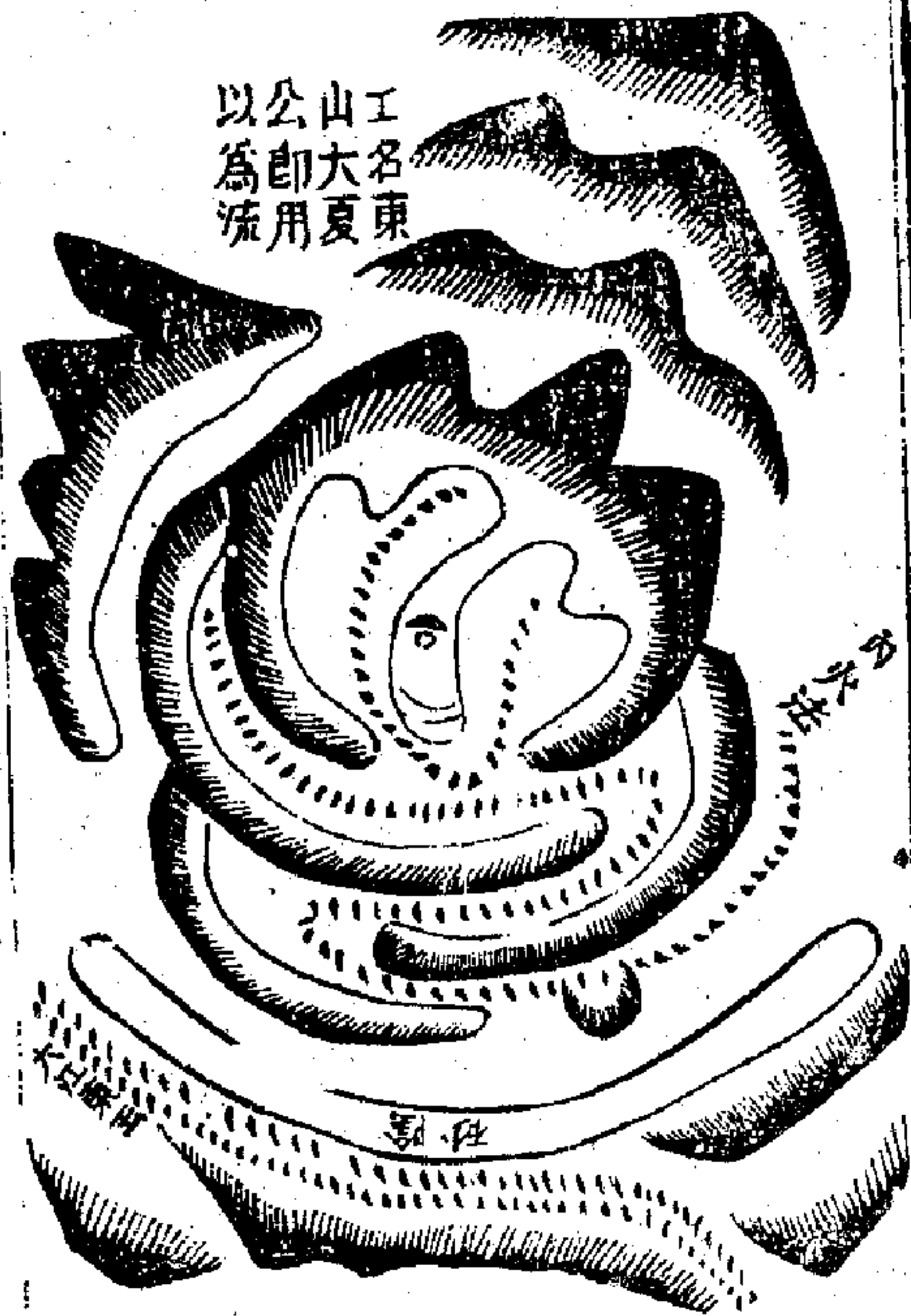


凡尖利之
 峰不宜正
 對廖公謂
 招厲之階
 也信然

來龍大小頓三十一峰入首貪狼乘龍作側乳頭正貫盡處秀
 峰雖正對而真氣不到脈落右邊平田中低結右砂順水為明
 躍外聳尖貪為正應左山列屏截水局內之山峰峰端正舊課
 云九世九賢出蓋八九節上連頓貪狼兩邊侍衛重重又在大
 帳中也故至九世出牧堂西山九峰及洲杭模格權九賢云

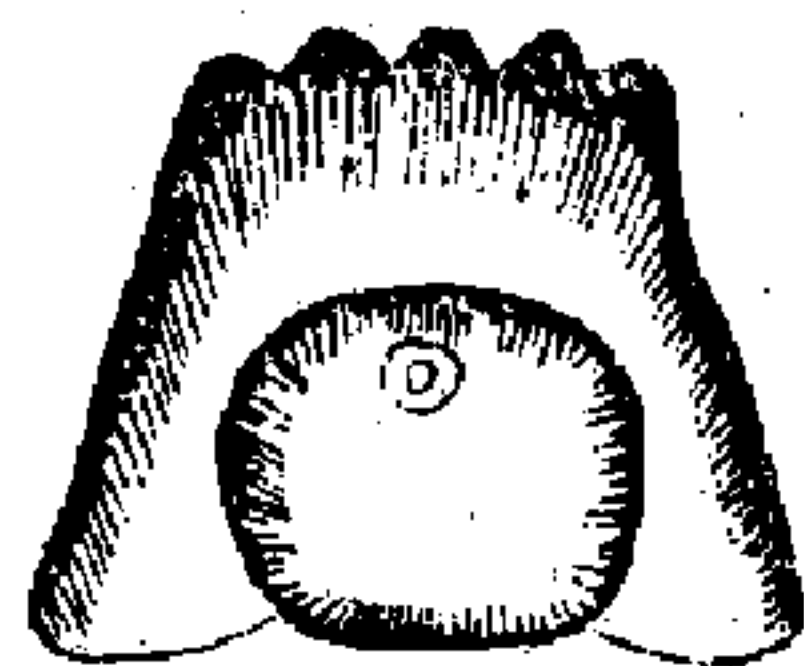
明華容劉忠宜公祖地側乳穴

工名東
 山大夏
 公即用
 以為流

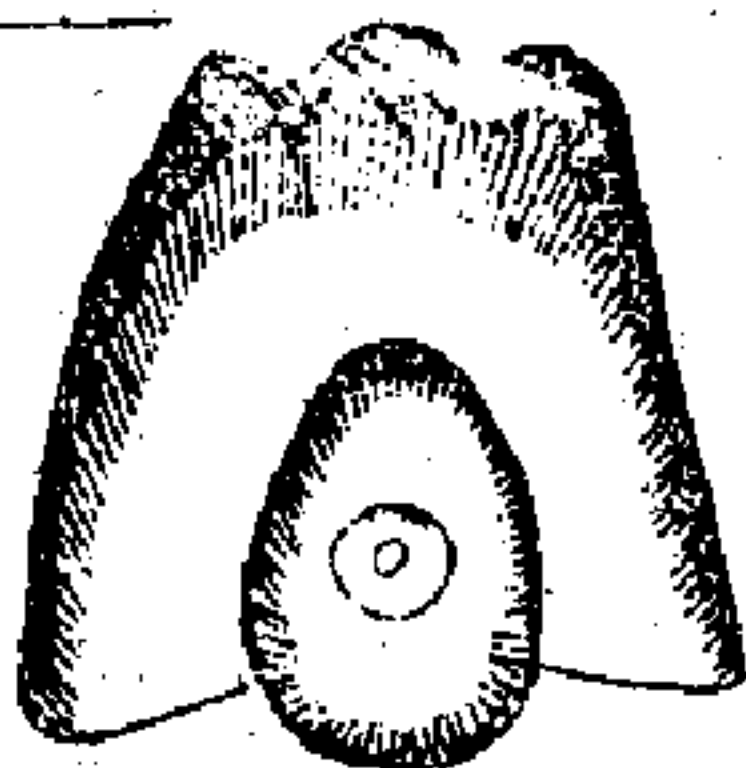


此側乳頭外護皆長中乳獨短兩旁皆竅中乳獨秀此所以異也宋司馬頭陀下坤頂落脈坐丁向癸穴打曲處曲成動也九而凡是君為即即非豈知乳頭穴者平俗謂水水垂頭又以為金山盟見不穴石穴皆非也此與金玉宗正自不同

金盤



仰箕



此圖窩穴主山厚重面開朗而形闊大勢無捉摸法於窩之上弦杆之上弦起處化陰即生氣也頭陀穴山不問方圓尖聳但要體厚面豁背圓窩淺唇兜為妙結處愈高力量愈重若腦薄而窩太深則虛

此長窩穴主山立勢峻急法於窩心突起處為穴倘後峰仰而勢緩斬去聲窩為穴又看左右勢平力均中正為的勢有偏重尋脈挨鼠肉肥處為的然須口收微兜為妙若勢長見瀉前無微兜之唇則為空窩落槽



廖中合穴中窩圓平就窩心下
即窩之中結者



廖露珠
穴闊窩
下弦露
珠陽中
陰也就
陰頂下



廖交手穴上
弦脯時穴弦
平細如文手
手下有唇就
平細中下二
者皆低結

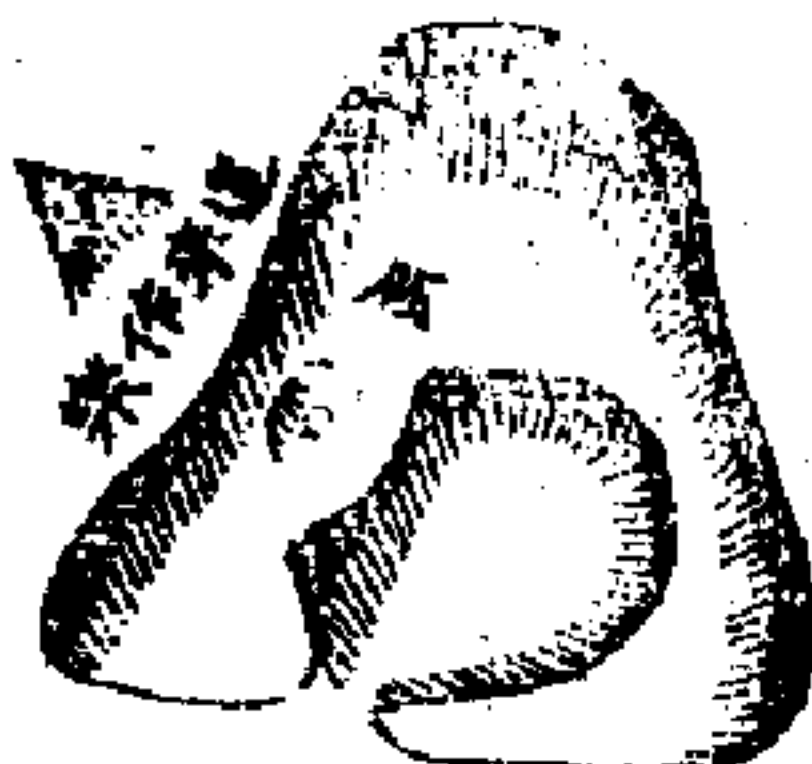


廖偏清穴正頂肥腫無面偏開
一窩就窩下此又窩之偏於一
邊者也

駝峰



側鼎



主山腦凹中開闊大區窩勢多結於低下後
枕應樂前兜圓唇為的俗謂天財穴

脈如垂峰側下中是空窩真氣趨向右臂後
有應樂前兜圓唇為真穴當讓急故橫擔扞
之舞書形如側鼎後岡遠來前應曲回九棘
三槐是也 凡近樂水必流轉穴前遠樂必
流歸大會水樂之情意乃真

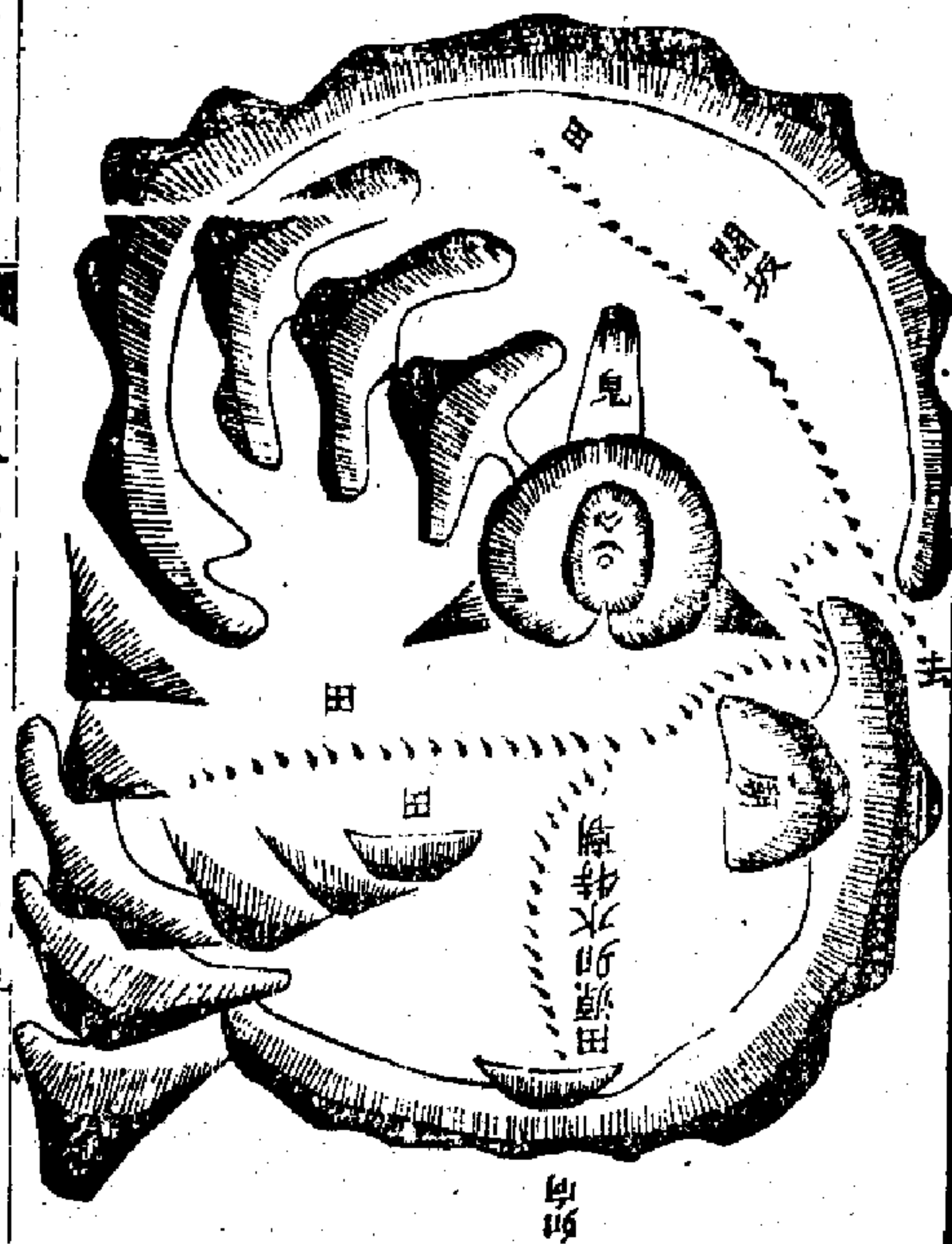
仰高



此窩之結于高者如仰天祿之類葬書形如覆
 釜其巔可富是也但必四山高護坐穴但見山
 頭之清不見山脚之濁如在平地方真俗謂衝
 天打顙門穴

窩之結于平者如荷葉金錢之類不再圖

明豐城陸侍御祖地長窩穴



掘前絕非注極存

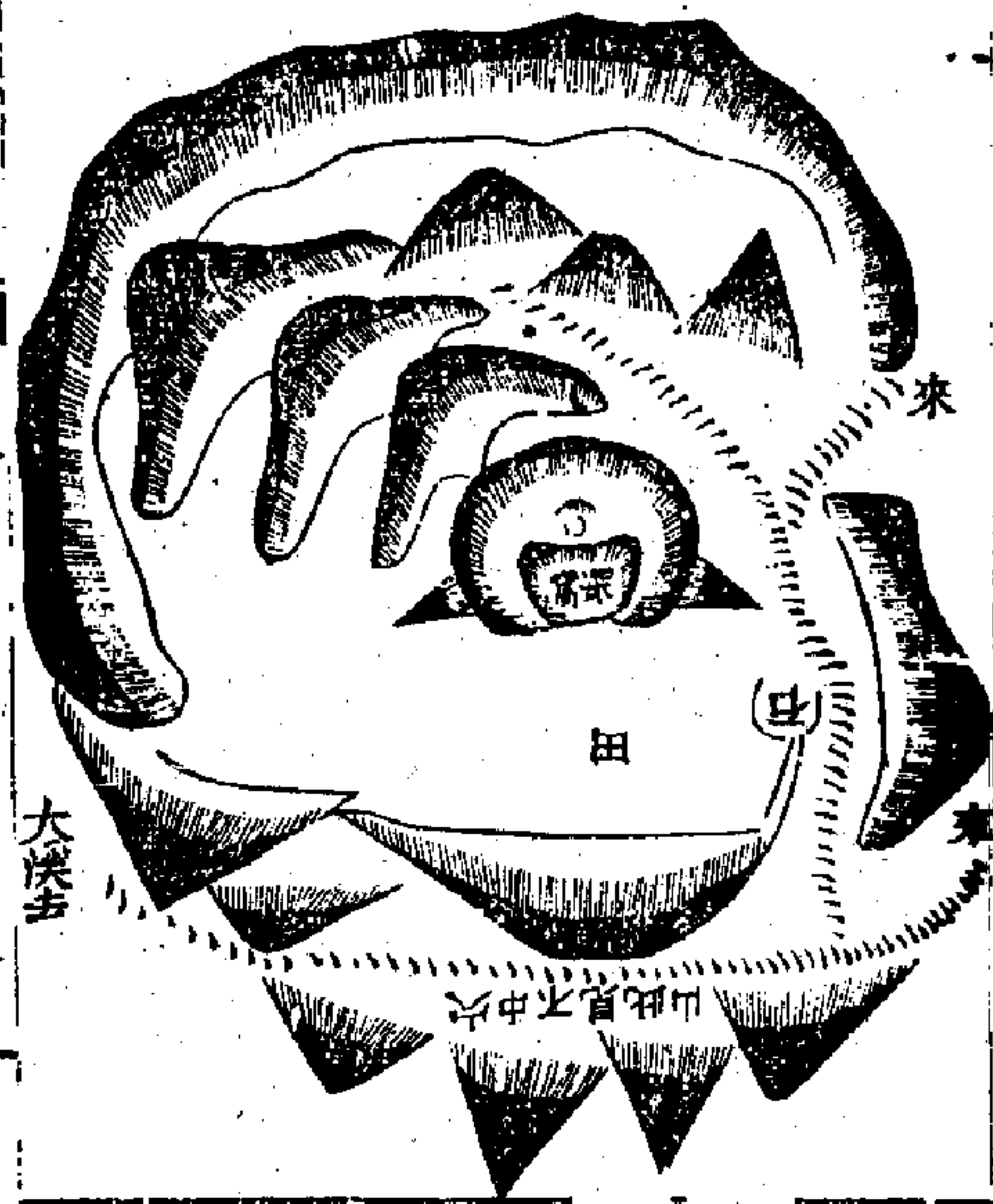
大帳中連串飛鵝此巨門剝換也橫落成長高筭箕穴鬼觀有
力卯水特朝下關緊密下後人財驟發必在七八運中

明祝都諫祖地區窩穴



大帳中樓閣數節復大斷過峽日月映照又連串四星結匾窩
 穴穴下龜蛇捧足前有靈泉四時不溢不涸日斜觀之日影映
 出太極圓暈文龍辛戌入首并卯向

明德興余氏祖地深窩葬穴



明德興余氏祖地深窩葬穴

大溪去

止

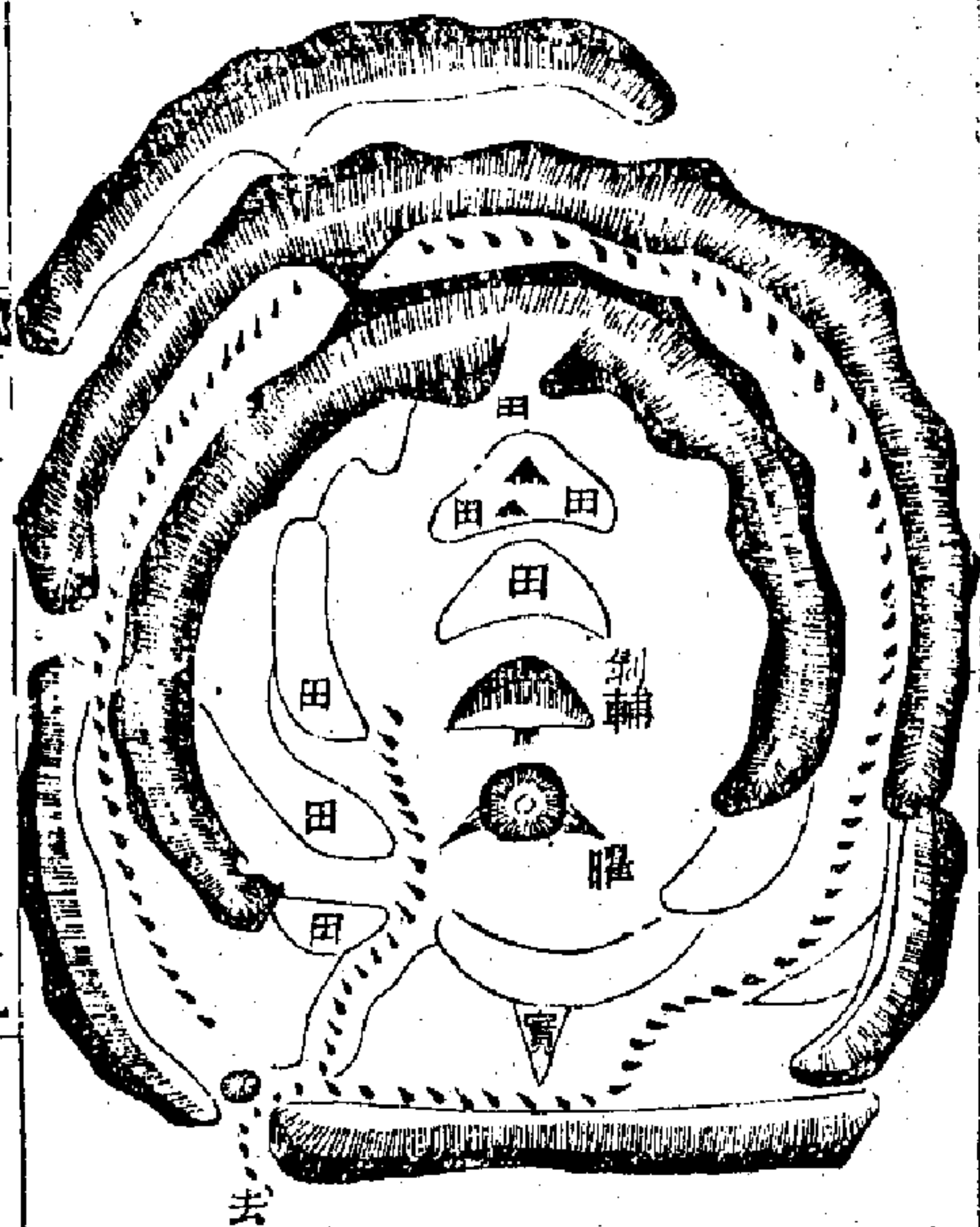
此賴布衣下窩格既深却提高於上弦安杆名曰草蛇吐舌蓋
 全以穴情取義非象形也亥龍丁向下後出進士七人即俗有
 窩不葬窩穴提高以串脈也

宋銀邑余氏祖地仰窩高窩



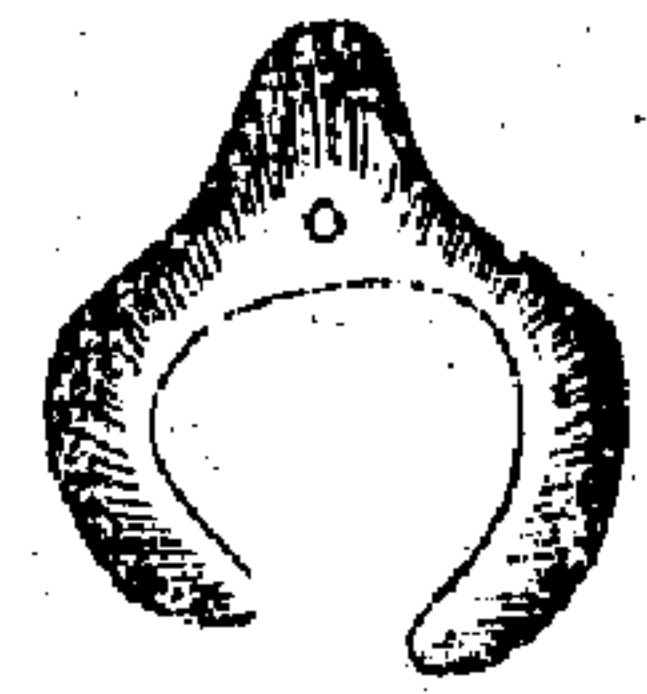
將入首開帳剝半月輔星落穴結仰天湖天然之窩極美此巨
門龍也穴雖高左右重重包裹前朝秀麗水口關鎖長龍兩向
賴布衣下後數代清貴出一朝議大夫

明京山李方伯祖地平面高

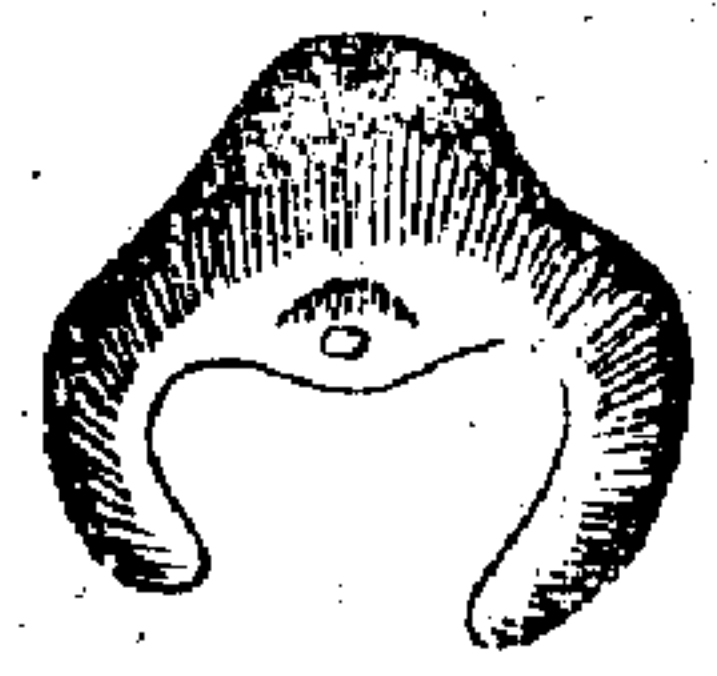


龍自大月山覆金大星遠來落平岡重重穿帳度峽數十里又開大帳穿田剝輔結金盤平面窩穴右邊一山逆關文星一字截氣左右重重包裹大溪環遶湖水暗朝有官有曜美地也

金釵正形



鋪唇



脈來和緩中正取氣俗謂開穴凡釵穴陽浮之聚皆必開鑿諸家誤為窩穴臨弦鋪唇拖嘴諸家誤為乳宮坐下或起肥厚裊褥諸家誤為突穴於形體之稍變者又指為怪穴茲特收八以示釵穴正變

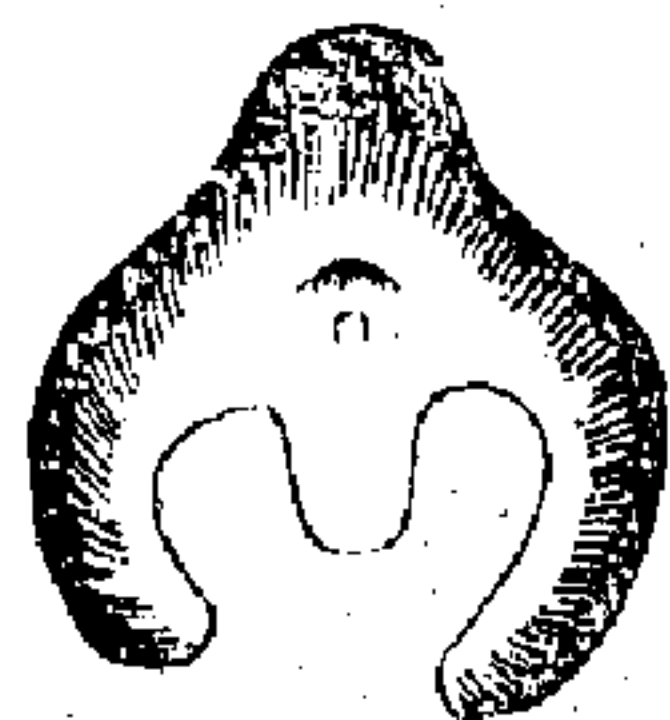
此上面峻急或蕩散臨弦結於兩股初分處俗謂短乳其實唇也



此雙結徐謂奶乳穴諸書又謂麒麟穴

雙結要齊垂均勻結大小長短圓斜不等擇特異者下之

垂頭



此提高取氣氣聚於

上也俗謂長乳又為

垂頭紫氣又為騎刑

廖謂壓煞穴



此來勢峻急
下垂和緩故
穴於下俗謂
陰囊穴又為
犬乳闊乳



氣堂穴



乳根穴

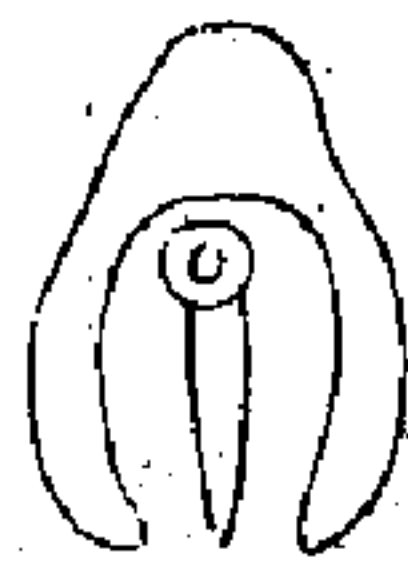


鼻竅穴

主山面飽突肥側
同一邊串來脈就
薄處下挨生棄死

而闊而中嘴尖長
尋乳竅處對案交
橫下

脈中出而唇尖面
稍平闊避中氣就
兩傍開窩下



立劍穴



閃煞穴



鬪斧穴

罡口無脈忽起脊
如劍劍頭有微窩
就窩下

面硬而出脈委曲
下垂如鍼就鍼傍
閃煞下

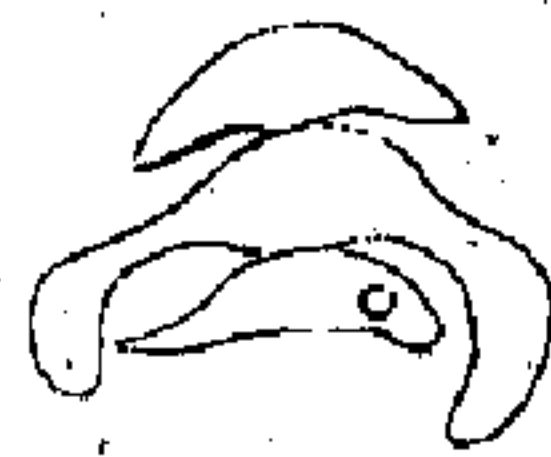
中股邊圓邊直挨
圓邊橫下



腳珠穴



倚腰穴



從陽穴

來脈和緩釵形橫
放頂脈下

脈氣橫來枕圓壓
煞腰膺受氣

中頂隆臚氣行兩
角尖陰圓陽也

龍 蟠



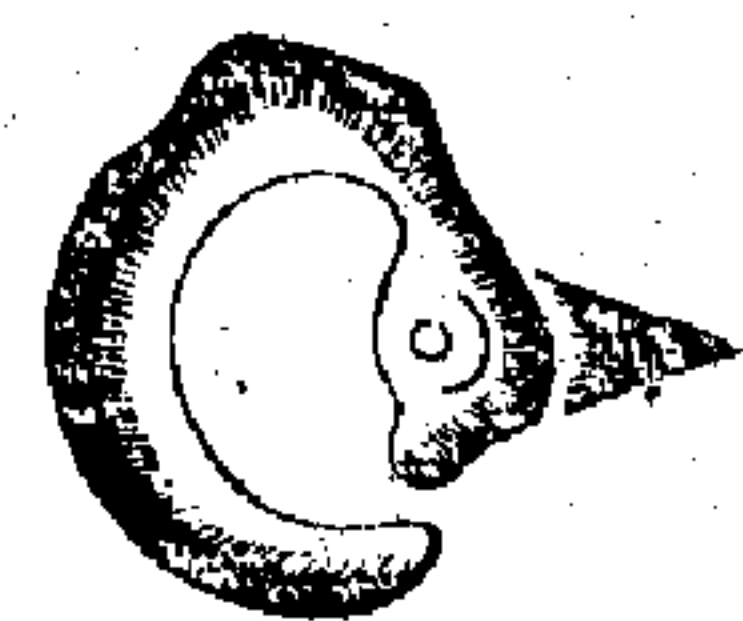
掌心穴

上面峻急臨弦開
盤就中挨上弦下

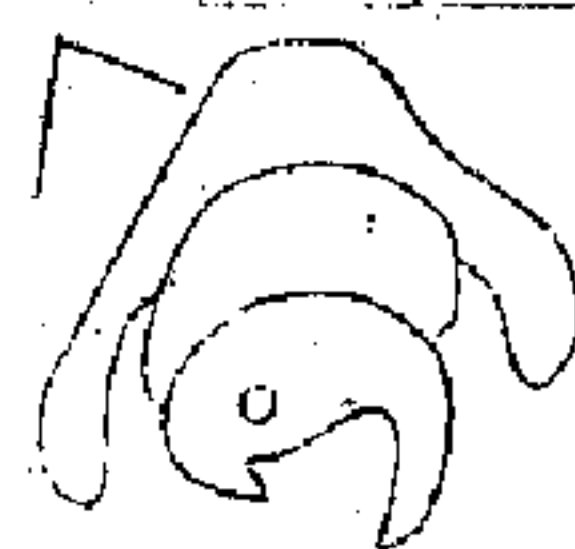


倚明穴

灣轉處圓活倚
明界邊枕樂下

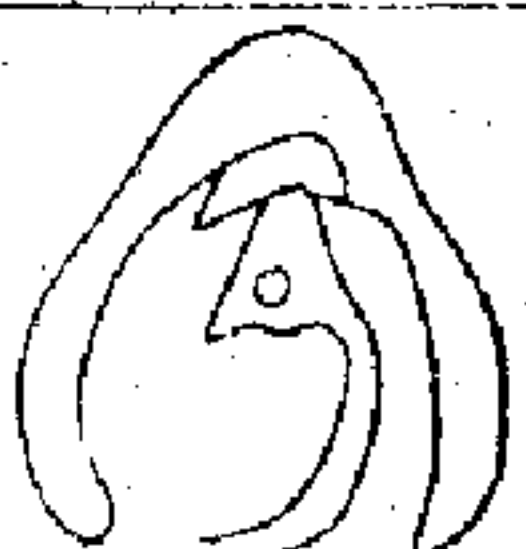


形如龍蟠脈從邊
行穴從邊出股尾
須遠過交抱總以
應樂鬼曜為證



龍目穴

正面平開擇唇
圓處枕樂下



度節穴

就行龍節中立穴

仙 弓



兩股短長懸殊長股要灣抱過前弓脚要
逆水左抱略挨右右抱略挨左即饒減法
彭子宜曰一仙弓而諸穴皆從此出蓋凡
兩股不齊者必四處尋之總須起頂端正
後有應樂前有兜唇方真



蛇目穴



跟窩穴

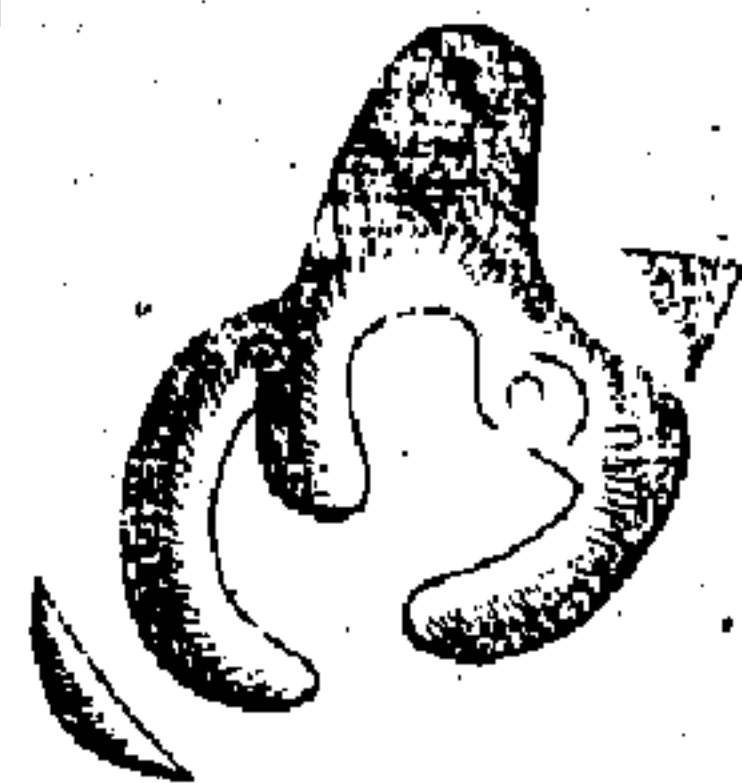


同顧穴

三穴皆就起頂
開唇吐唇處下

單邊雙邊

會紐釵金



脈向邊行正面無氣

穴結於側之節氣盛

大處有對案應樂為

的俗謂中乳斜曲無

穴誤以此為閃乳

星頭側顧穴即結於

側之凹處左右紐抱

俗謂挽籃咬虱等穴

又為側腦



肩竅穴

正落處小星辰面硬無裙就肩凹中枕樂下

臂短



勢凹而脈氣齊到穴

即結於凹之肘肉厚

處俗謂鼠肉穴又為

疊指



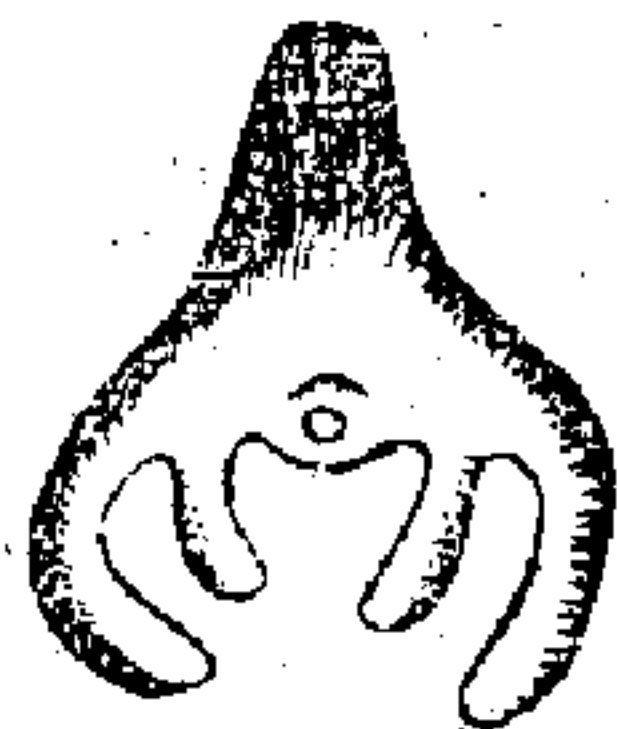
轉皮穴

臂短而轉皮處開唇吐唇枕鬼對案下

此結於四股平分處

奪綱為的也俗謂天

葩文星



臂疊



雙臂穴

上面陸峻弦下開壓於上兩股將盡下兩股已分處穴之



脚陰頂陽氣浮上聚乘脈開
竈立穴不見堂傾爲佳

* 578 *

明南康陶尚書母地金釵鋪啓



※ 579 ※

樓殿作祖大斷處必是武曲力宗以穿田之上剝卓斧輔星入
 首結釵穴正形也內堂收氣緊密府龍復自左脈分來包過穴
 前當穴却塌落平田以獻前秀壬山丙向大湖前注尚書登嘉
 靖丙戌進士適當上元之運應驗亦甚速哉

明京山王侍御壽藏金釵起櫛



批前經批注本利

玉屏應星正脈中出此武曲龍也釵中厚起細襖俗誤認突穴
 穴下鋪氈田源特朝前砂天馬貴人旗鼓羅列水口交固而兌
 峰卓立兼蔭女貴

明余氏三郡侯地金釵垂頭



不詳祖宗來歷只大帳中磊落如郡羊出棧剝武曲本象入首
 復跌斷頓起星辰作釵穴前朝天馬武曲輔星也知為武曲行
 龍賴布衣記曰桐木塢中扞甲向三代郡侯家富旺乾亥轉戌
 入首扞甲向後果出三郡侯皆守磁州萬萬山下

明臨海何尙書祖地金釵垂頭



批育系打不才

大帳中玉屏為應星行度雲從霧擁八首跌斷結釵穴垂頭南
 大前朝正應山乃自數十里外共祖同宗遠轉而來者逆水有
 力左山亦自祖分枝送至穴上手頓起高巖鎮塞丙水外洋海
 潮九曲朝入坐庚向甲貴應庚甲生人

明弋陽汪尚書祖地金釵高結



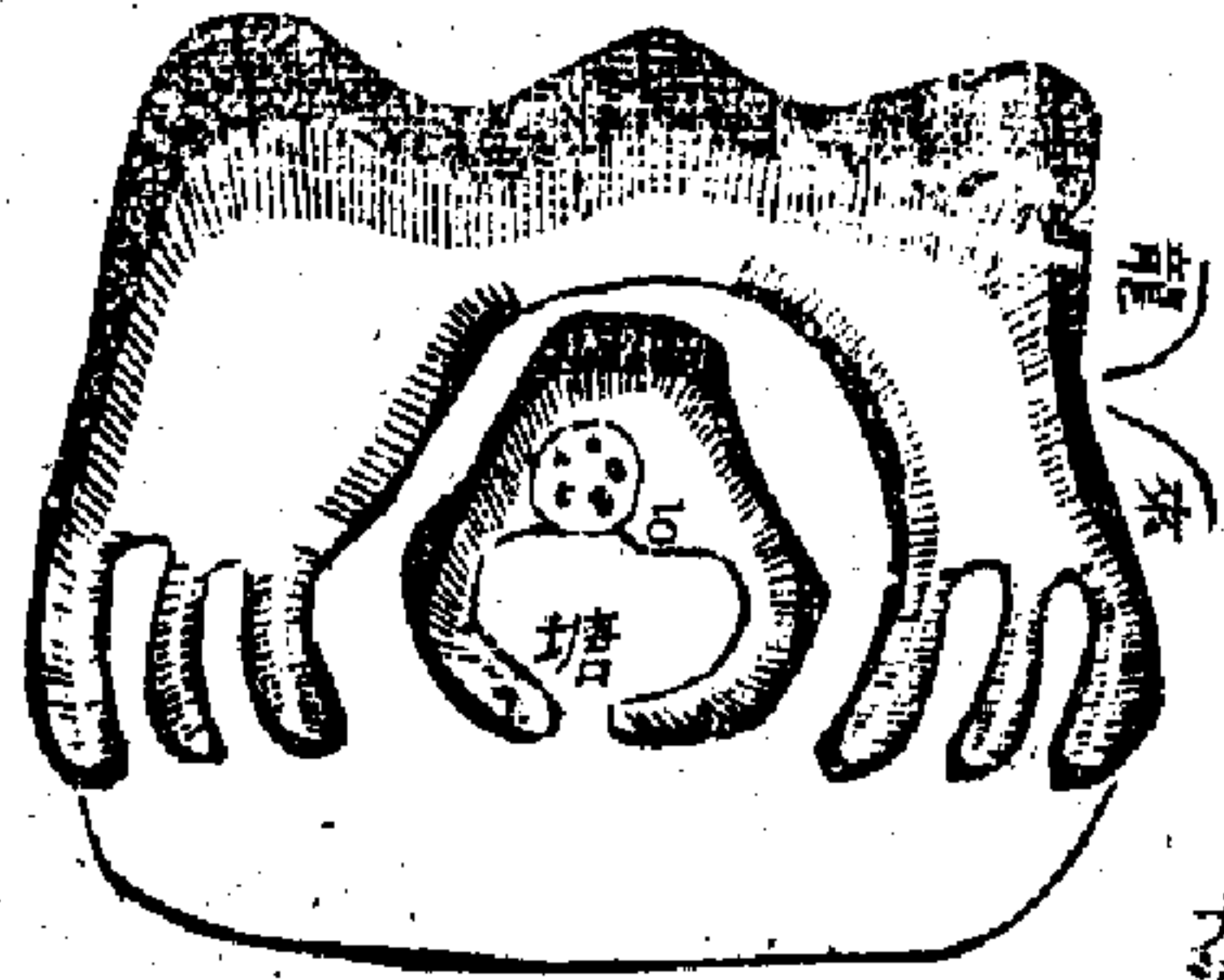
或言此山主文非

州入

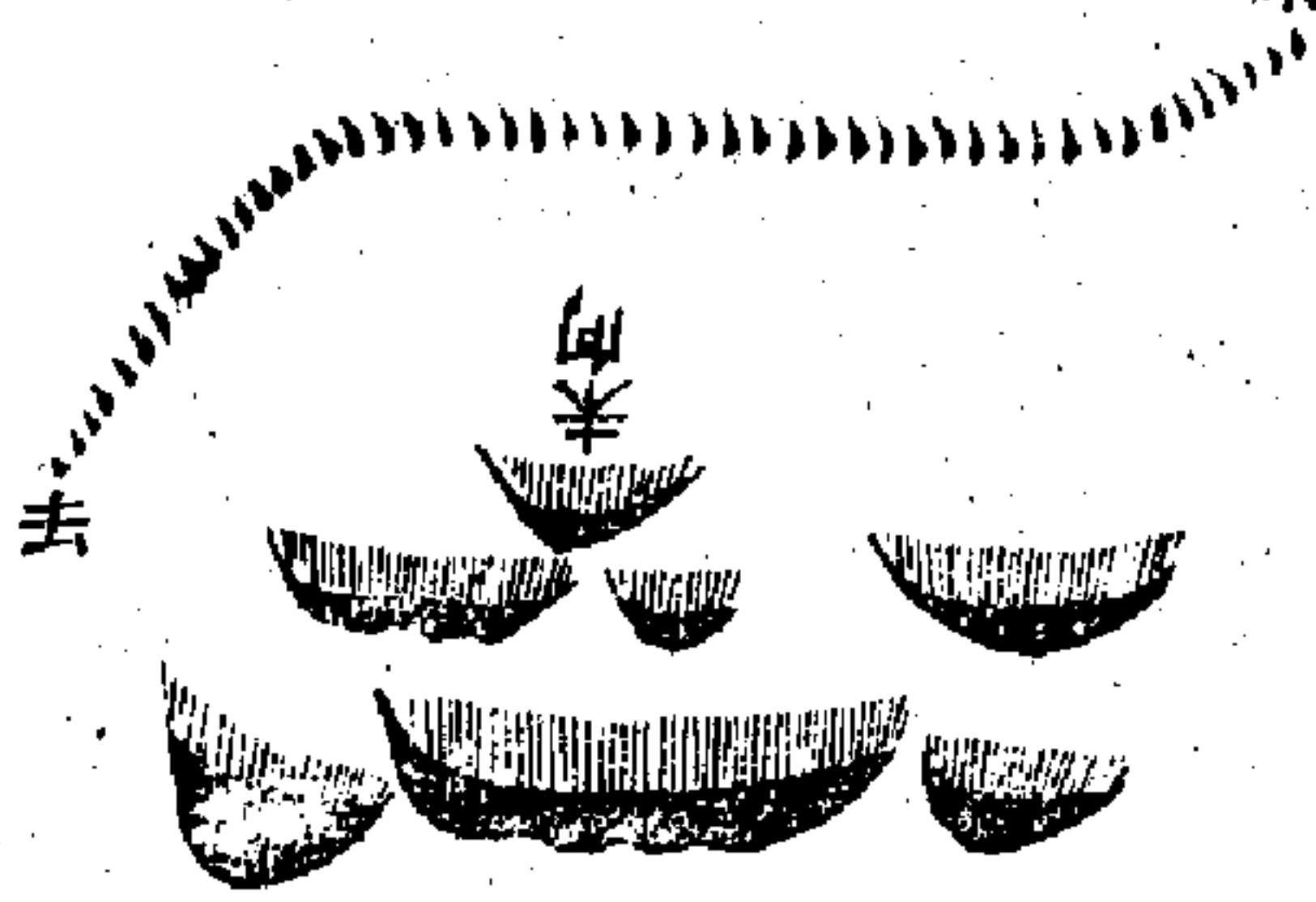
龍自靈山樓殿作祖六十餘里至蒲亭山玉屏作應星此武曲
 龍也正脈中出逶迤頓伏八首結咽成釵穴穴平坦四傍皆石
 曜下即叫巖寺下手捲續石高廣數十仞挺然中流水口大珠
 山關闌甚固此提高釵之高結也費邱二穴亦貴然是分結

明昌劉氏地釵側結

白湖發



大洞來



去

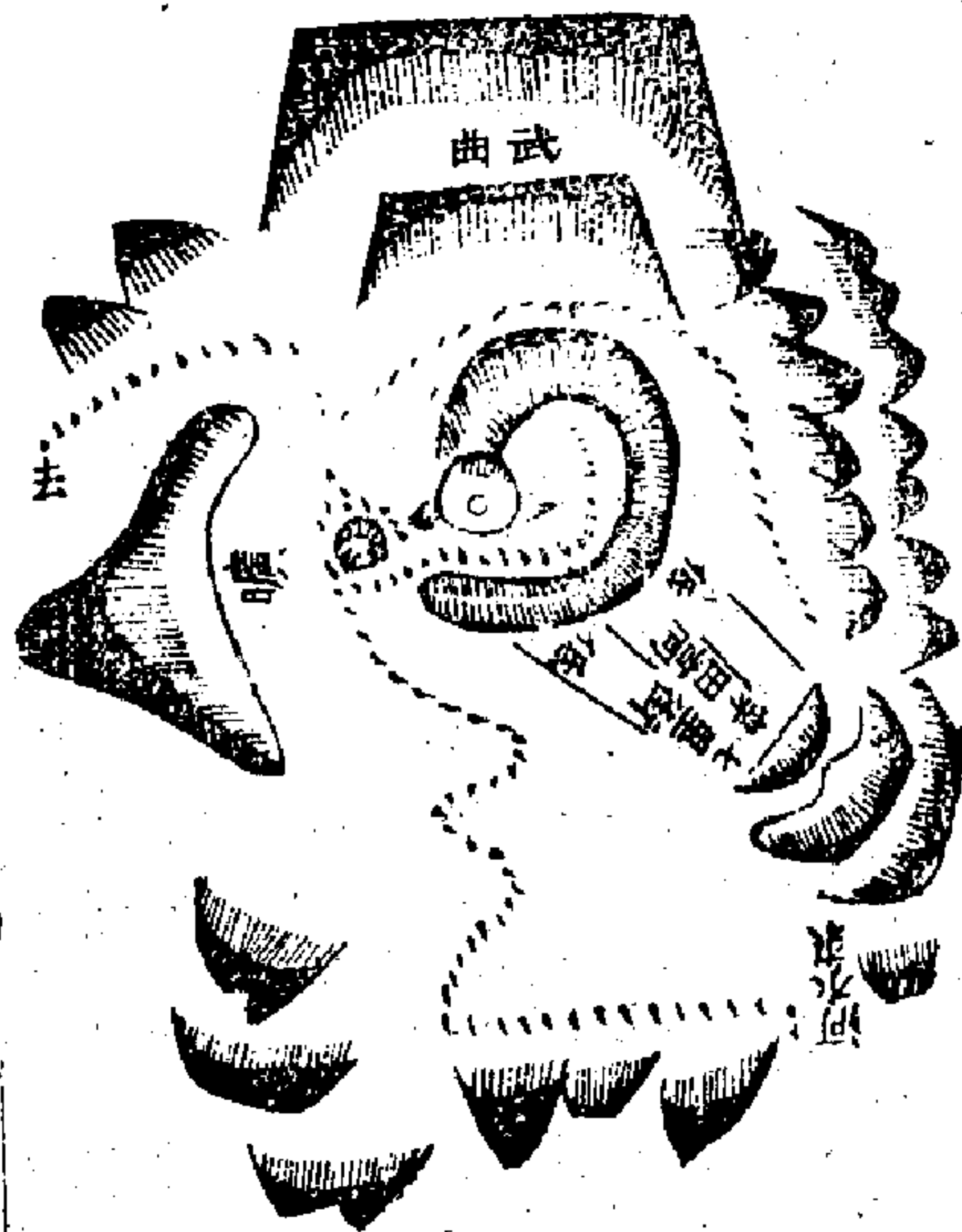
此老龍抽嫩枝一節即結河水繞抱奇峰朝揖真氣閃於左畔
釵穴側結也右是平塌空槽非窩也葬者皆不發脈氣不到非
武曲穴也二徐以為有窩不葬窩又謂微突如老蚌吐珠皆誤

明·夏忠靖公祖地金釵仙弓



祖貴宗貴過峽貴穴結似弓釵中真陰水不涸不溢穴貴向上
 帳裏貴人朝貴大溪繞帶水口高枕右凹受風故穴略高左曜
 順水去長故下後逢居湘陰忠靖名原吉戶部尙書

明建寧李天官祖地蟠龍穴

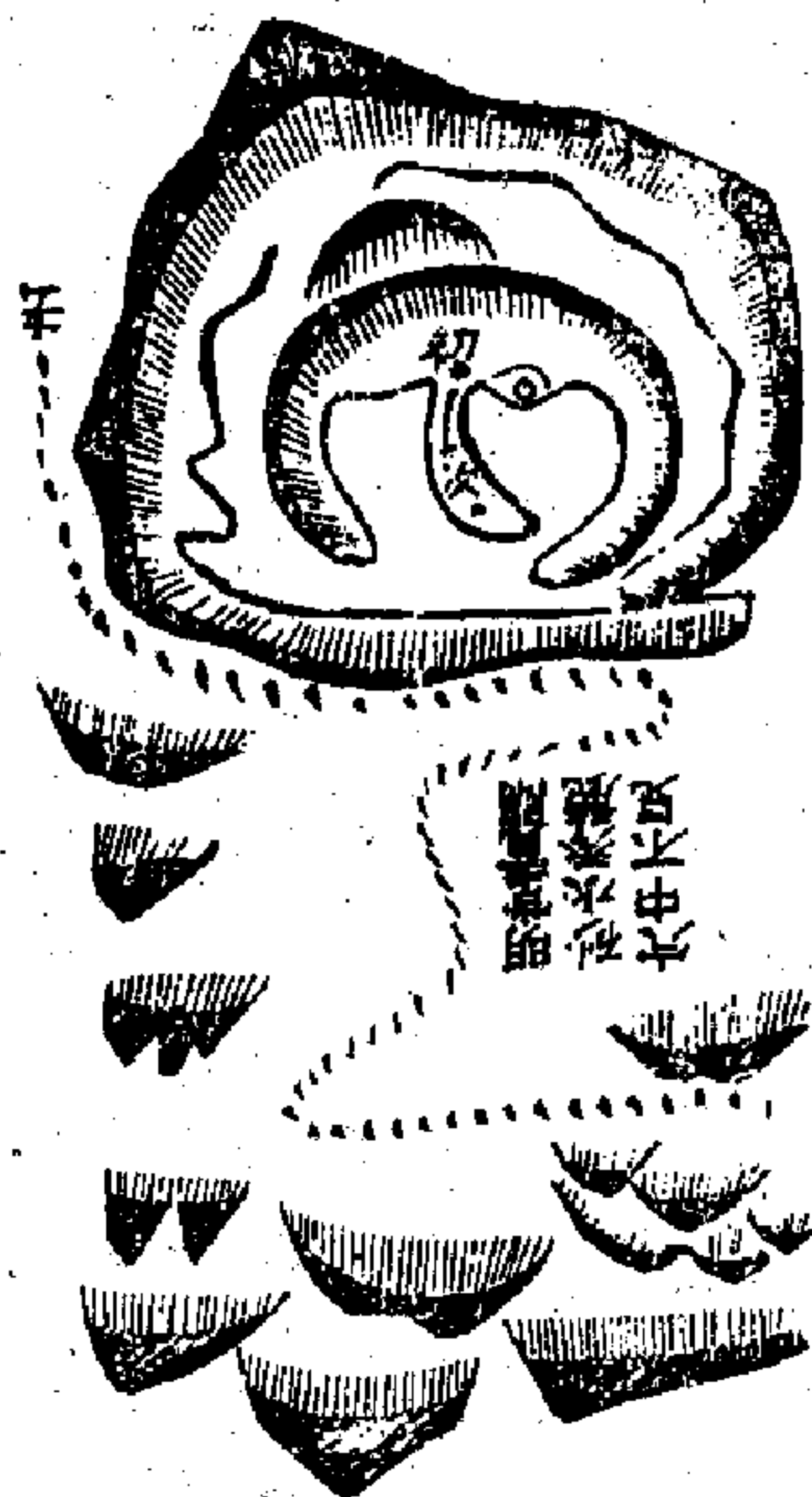


教育紀元

武曲行龍過七里街入首翻身結蟠龍穴右畔右曜浮河中關
內堂塞外堂去口亦緊鎖葬數年而尙書生名默正德辛巳進
吐土元也

※ 594 ※

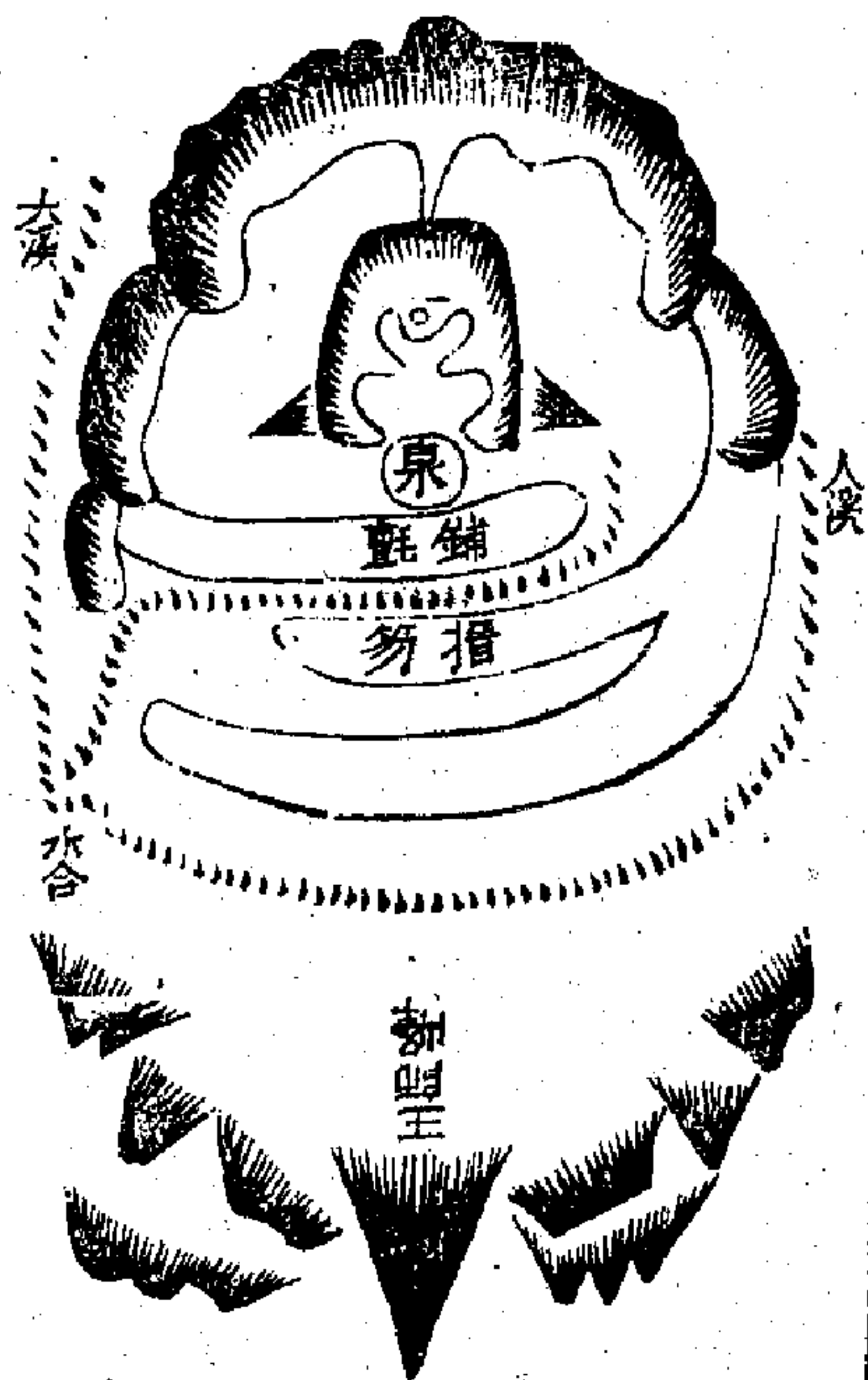
雙邊單邊地祖御侍倪明



*** 595 ***

星辰尊種護從整齊下手一山逆河橫繞關收自室蔽障外繞
 董德彰初下正中以貪外秀不利低杆就室又不利周匝詳室
 乃得正穴總由誤認中股為乳又以正穴為閃乳之故至知為
 邊單邊雙釵穴何至三遷

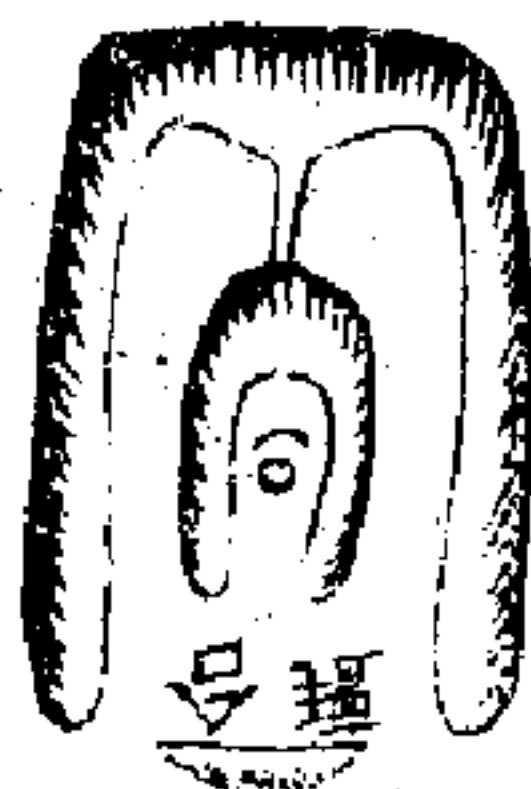
宋浮梁朱尚書祖地雙臂金釵



葬書卷之五 葬穴

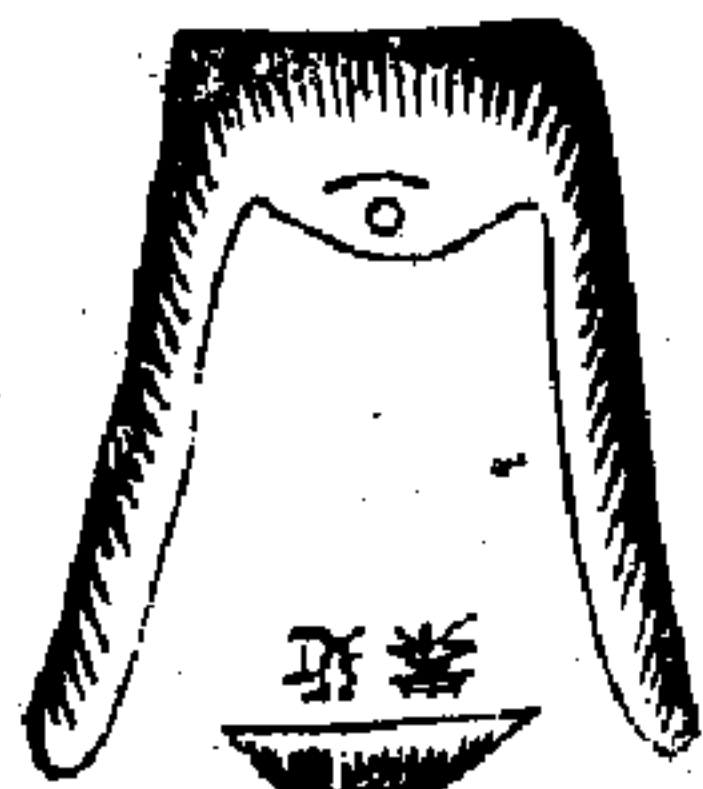
兩溪夾送百餘里將落開帳大斷過脈束咽結雙臂穴帳脚左
右平鋪交紐前峰插漢特朝穴前靈泉注蔭貴砂羅列課云青
龍指笏白虎鋪氈二紀年後當為帝王之師後尚書批孫為理
宗師保子孫不知貴在靈泉平為田塘遂敗

正 鉗

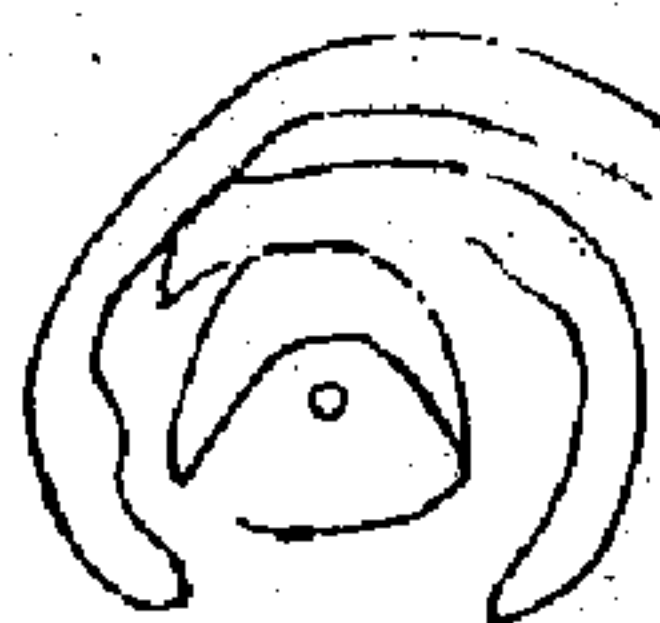


此結於鉗之中正結也亦曰雙鉗以開槽
平淺胸豐股盛為真槽深腦弱股輕者無
氣水流宜平淺於其中之臍結處為穴直
窄成溝者最忌鉗口必有合氈無合氈而
有漏槽者必不結於鉗之中尤宜近案

開 鉗



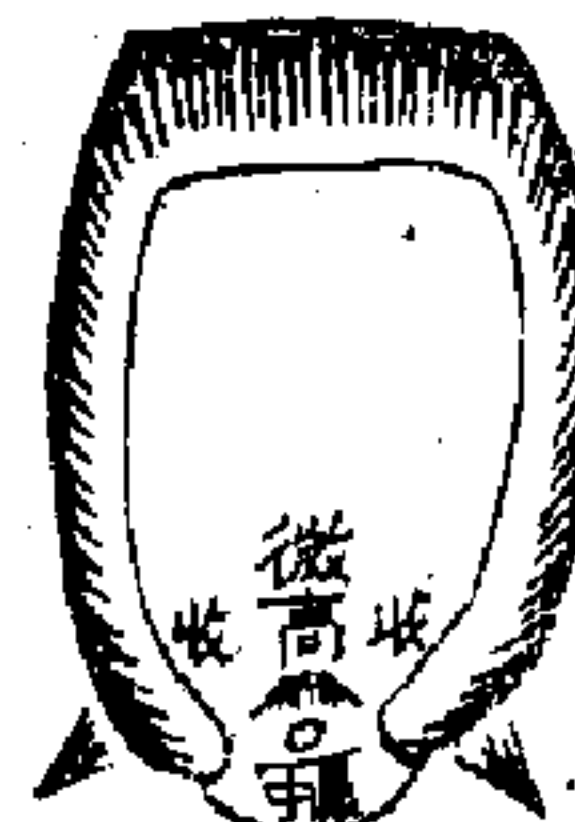
廖開脚穴於
半額稍平處
開窩立穴無
外關護恐犯
離鄉



徐分鉗穴鉗中
立穴外砂包裹

此結於鉗之上兩鉗分飛而內實斂聚人
正腦下豐盛起頂處後倚龍山前親合標
杆之坐穴不見分飛之勢為妙若見其分
去無情即為龍虎推車無穴更宜近案橫
關無案發祥遲滯 此穴總主離鄉而發

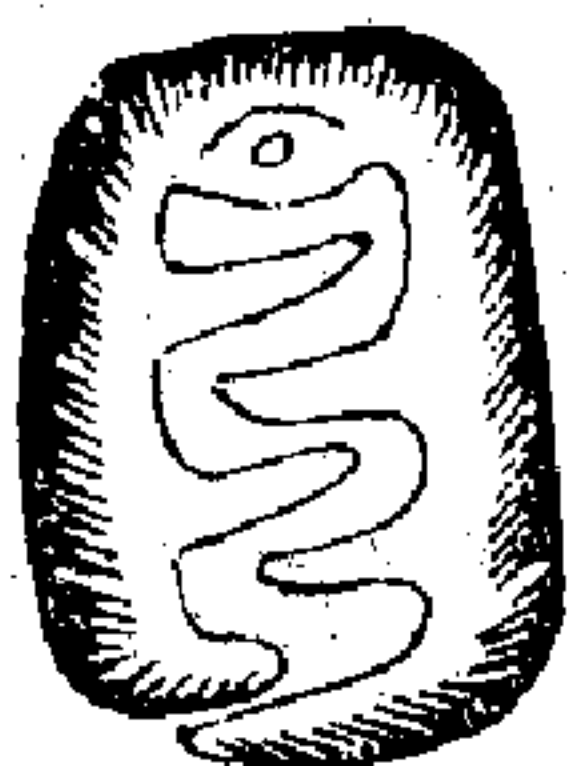
合鉗含珠 合鉗吐珠



此結於兩鉗盡處鉗中散漫鉗口收處微起於其肥厚處扞之俗謂玉筋夾饅頭穴若有二三連墩亦祇於鉗口中為穴放元武水兩邊過為妙最忌後有陰流勢低下者古有架石攢葬下開溝道法龍真乃可此脫落於鉗之外鉗口微張外有餘氣團結即於口外扞之放水禁忌同前凡腦短勢急者亦當推出槽開處避直讓急為的

短鉗

長鉗



龍是橫來兩邊短股齊垂出脈於將分未分處扞之近案為佳

鉗勢直長要有近案橫關鉗口要合甕元辰方不走泄無案無甕土牛牽動主初年不利若是交牙即無近案關氣最足凡燒棹之間界水內多直長假鉗宜辨



廖交度穴兩臂交織水曲砂環即長鉗交牙也



廖頸凹穴兩股直硬頸弦灣門活動開窩下之即直長鉗也

直鉗參差曲鉗紐會



鉗之短長不齊鉗中傾側勢來和緩脈正貫處宜提高以乘之中正為的脈長而腦仰勢緩者同法廖謂高骨穴前作收堂對案而下若從短股邊入脈趨向長股邊則換食指轉皮處扞之即側鉗也

此結於側之凹處腦勢側來過處腰軟兩臂紐會應樂分明即於凹處貼脊扞之俗謂彰光穴



此結於側之節氣盛大處鉗之單提也砂
直水走故橫擔作鬪斧穴扒砂單提股短
且直如人以一手提物穴欲挨股對案下



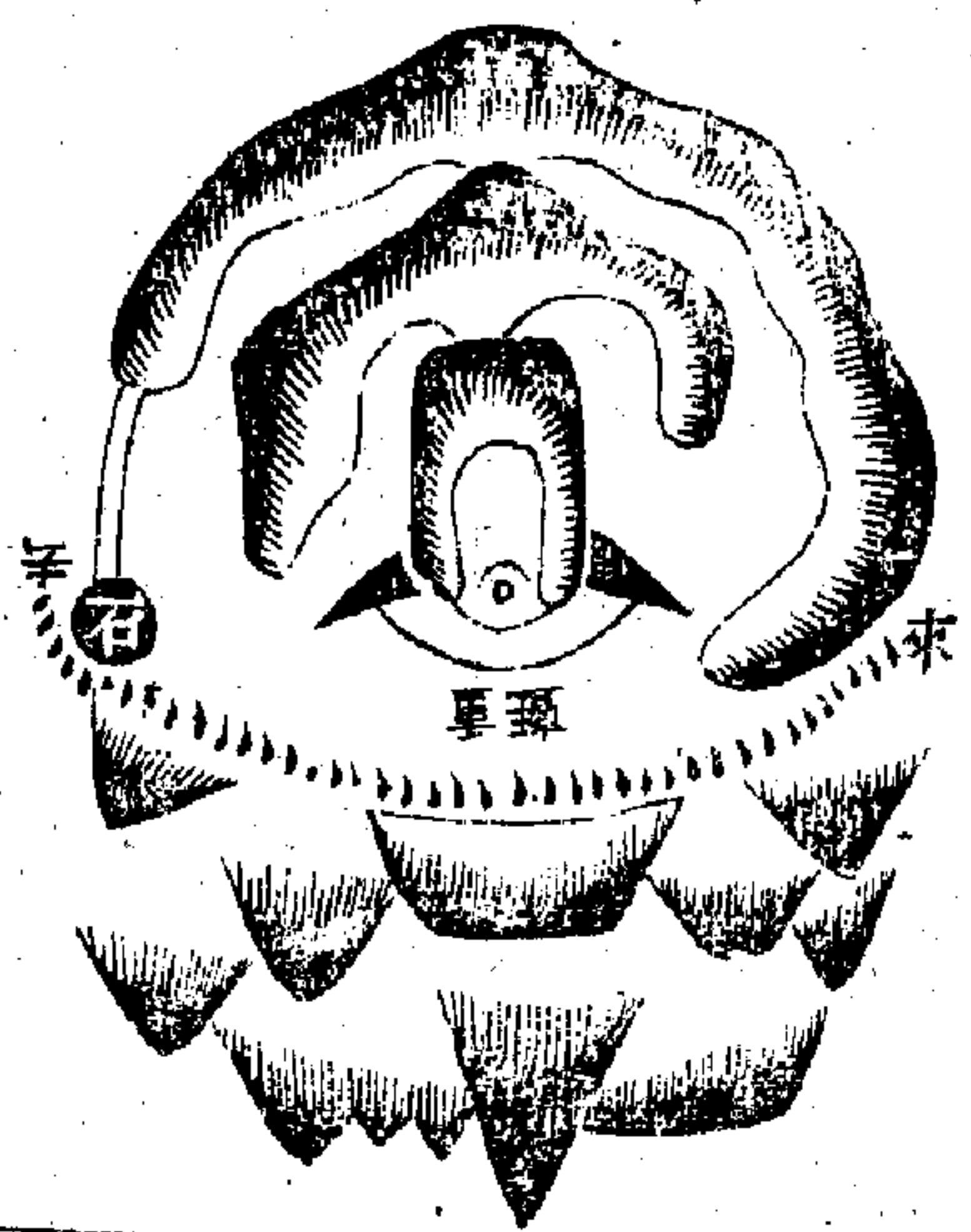
龍穴砂水無美不備元至正間葬季子從洪武以武功世襲千
戶知縣八代名省吾登進士官太保大司空人丁繁衍福壽綿
遠則武曲力量之重云

明豐城徐中山玉祖地分鉗穴



龍係江西省大幹中結重重玉屏皆有大貴作侍到頭平拖百
 十丈落平田結分鉗穴尖利如劍宋建炎四年葬初代不利遷
 濠州生中山王午山子向發貴在上元三碧運先天午也 離鄉
 江西李其云徐中山王豐城祖地來龍甚遠每三四十里頓一大玉屏每屏兩
 頭皆有大貴人侍衛中間斷處護送貴砂齊全到頭起一覆鐘星然後跌落直
 長百十丈穴落盡處田際兩鉗分飛如刃武備排列水口日月捍門此又王侯
 將祖之地也

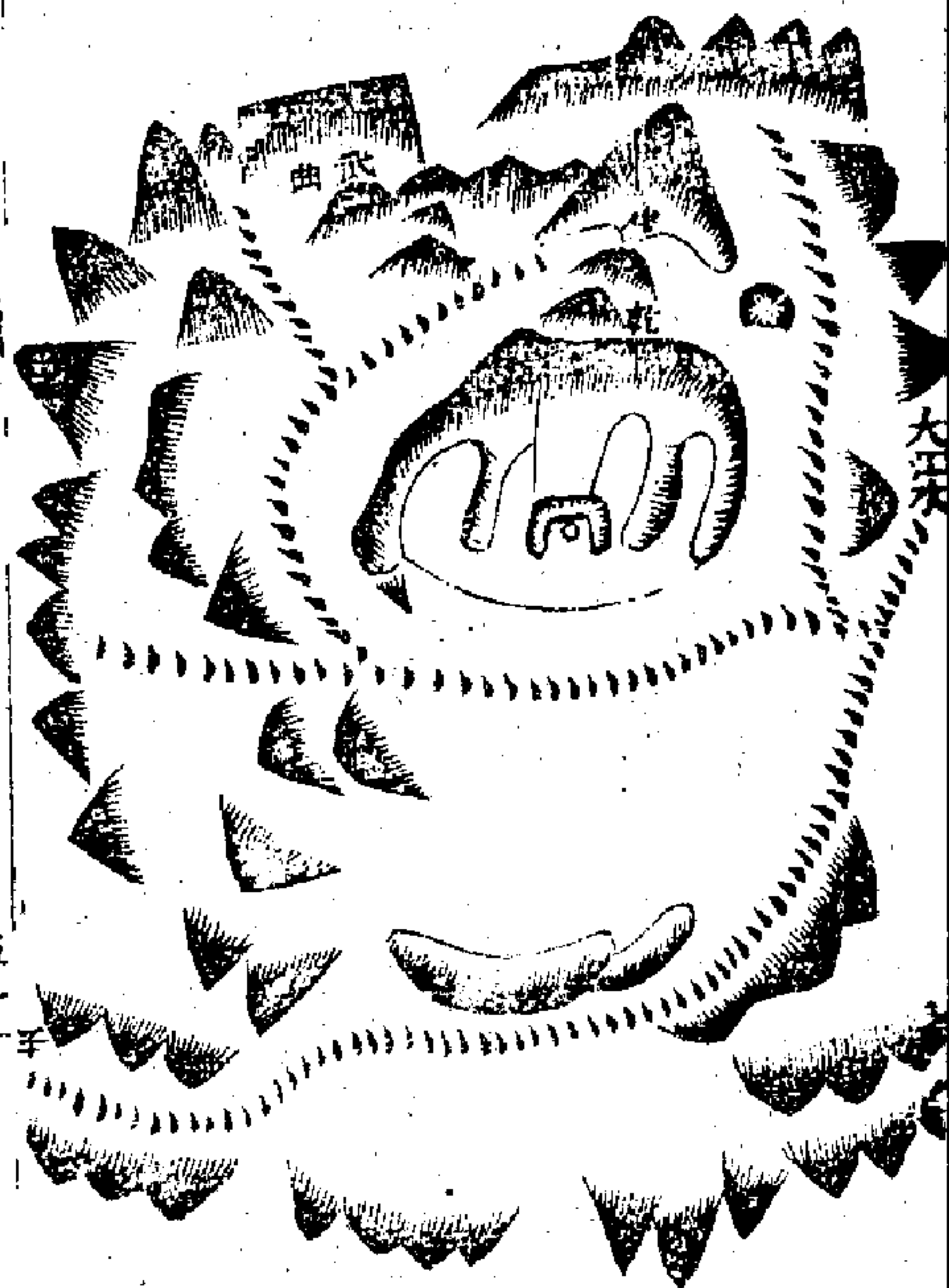
宋張翰林祖地合鉗穴



或龍聖北主交甫
 雙穴武

穴上有槽俗呼金棚銀棚葵田丁向吳嘉善先生論其詳見
 公葬祖出一翰林 祝音蘭通水掃

明臨海王氏祖地短鉗穴



此圖正北主穴南

短穴式

五十

振青糸扣注本不

武曲出脈轉折數節開短錯穴後面大帳遠盡前案如屏遊水
有力大江橫遠小水交鎖平堂鋪點諸峰呈異葬後出五代進
士成山辰向

明甫田林方伯祖地長錯穴

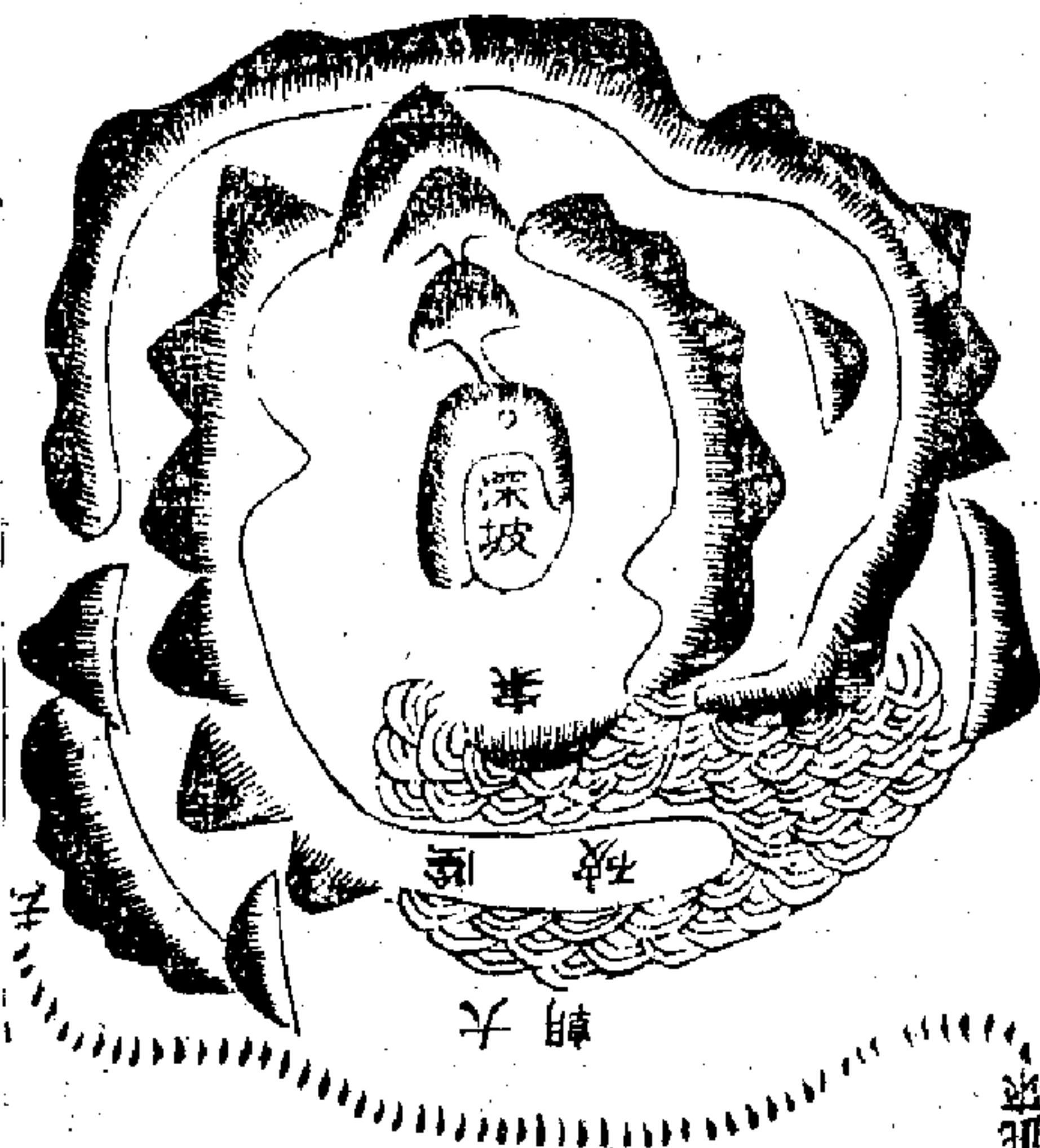


振龍紹壯汪彬不

玉屏行龍頓笏作向鉗形直長前鋪餘土壅塞內堂故提於鉗之上作穴至三代偶去壅塞之上澄源先生卽登會魁官至力伯福善豈偶然哉 下穴黃氏名地短鉗也亥龍丙向

※ 614 ※

明石百王翰林市地參差鉗穴

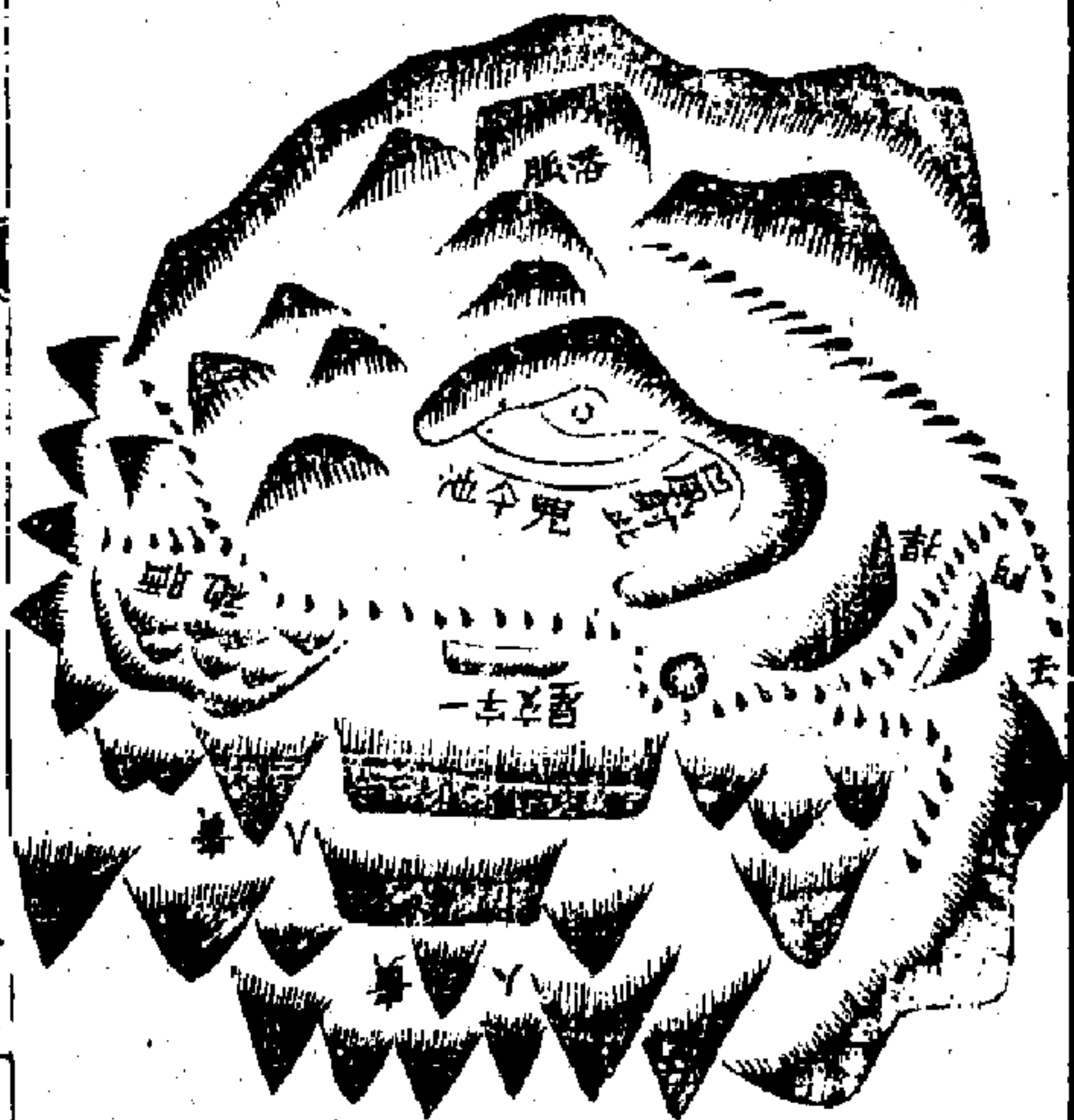


六

※ 515 ※

此有鉗不葬鉗也鉗中陡峻乃棄鉗就脈而提高取氣砂水亦
 皆應副緩來急受之義如此嘉靖己丑下癸巳生喬桂公戊辰
 入詞林一運葬四運發

明臨海戴侍御祖地鉗穴單提

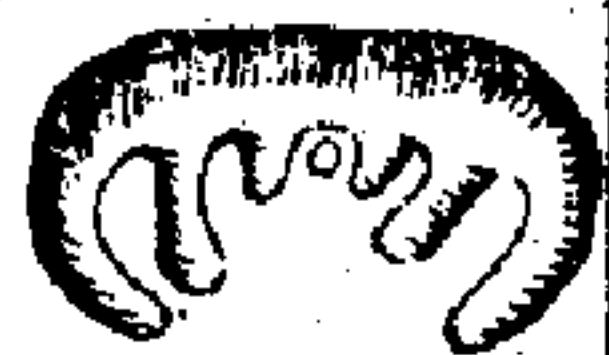


武曲出脈至結穴橫穿左臂凹而復起轉成單提朝上兩重王
屏以為正應貴人端立此近帝之貴也明堂四水來會水中有
阜如印水口二山捍門凹處外山高障出父子進士兄弟御史

山橫

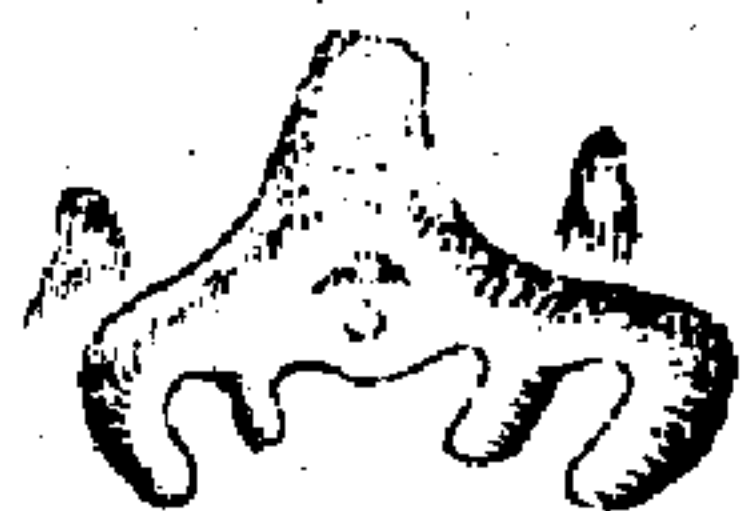


面校



橫山校面梳齒正形也脚短脚長立
圖見意山龍平洋陰陽二宅同

結正齒梳



此結於齒之正中而奪總索脈者亦有結
於短齒之中總須審其脈路

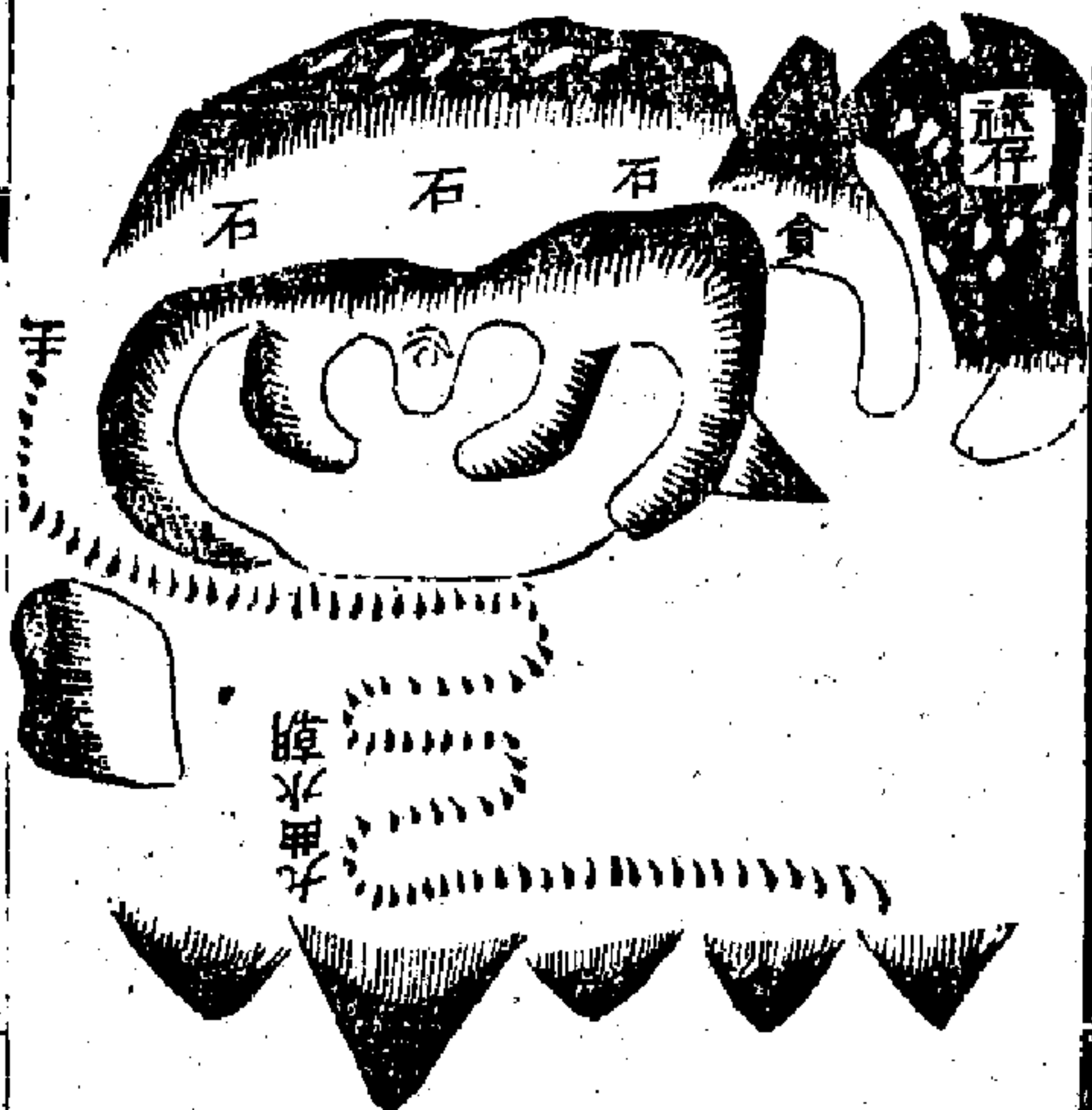
會 紐 齒 梳 結 凹 齒 梳



此結於齒之凹而側據應樂者亦有邊單
邊多之格

俗但知此爲龍虎交牙又謂之蜘蛛肚穴
取其腹之圓胞穴其鍾蓄之勢也上必開
壓否則飽凸臃腫而無面卽全剛川凶穴
扞之敗絕純陰不化陽也

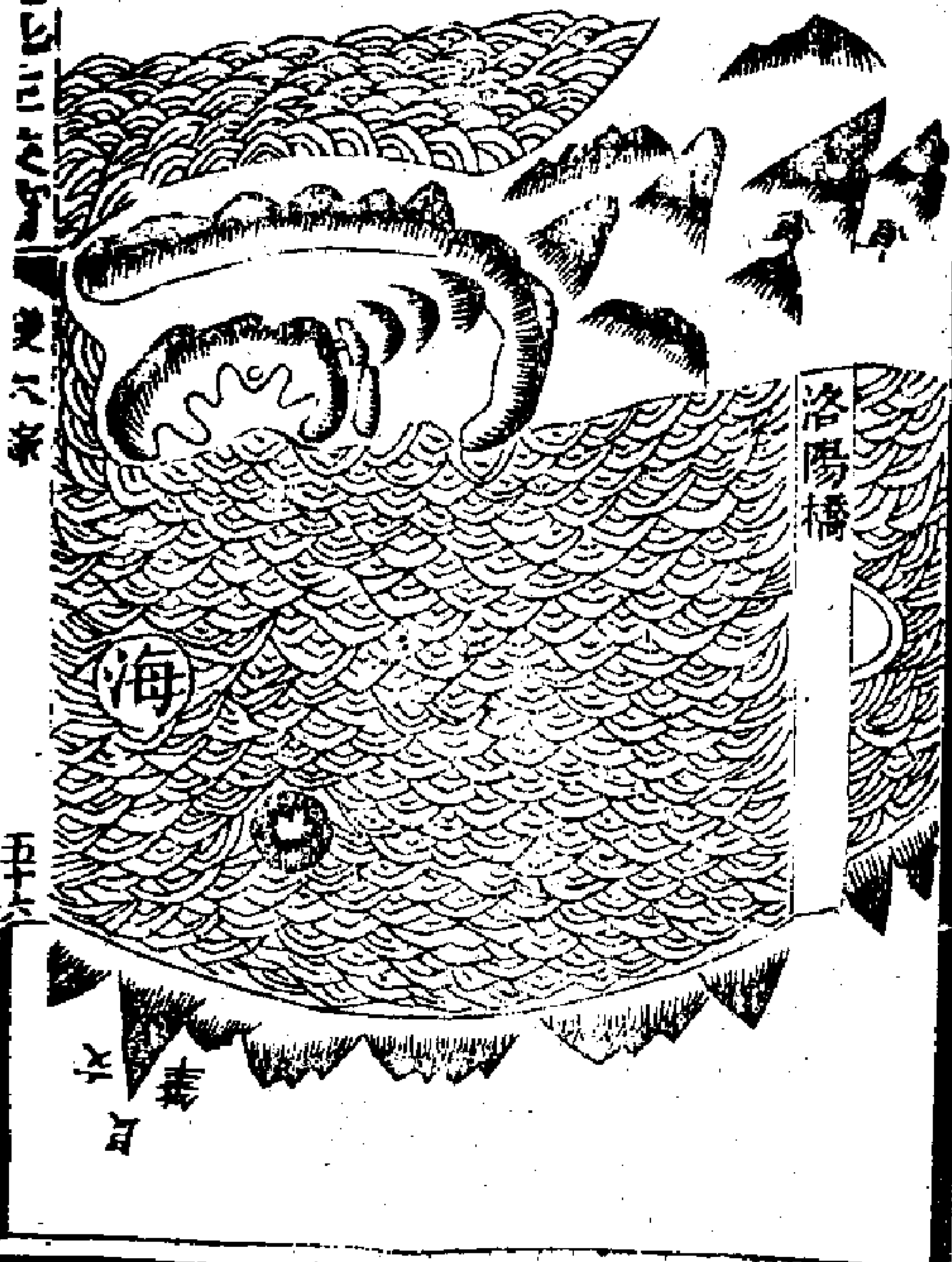
明麻城黃副憲祖地梳齒正結



九曲水朝

少祖山純石蓋照山露石皆祿存廟暴之氣發見也獨入首一
節刺貪結穴前面必脫卸淨盡面前九曲水朝秀峰特立此貴
徵也申山寅向旺在三三通

明晉江蔡虛齋清祖地

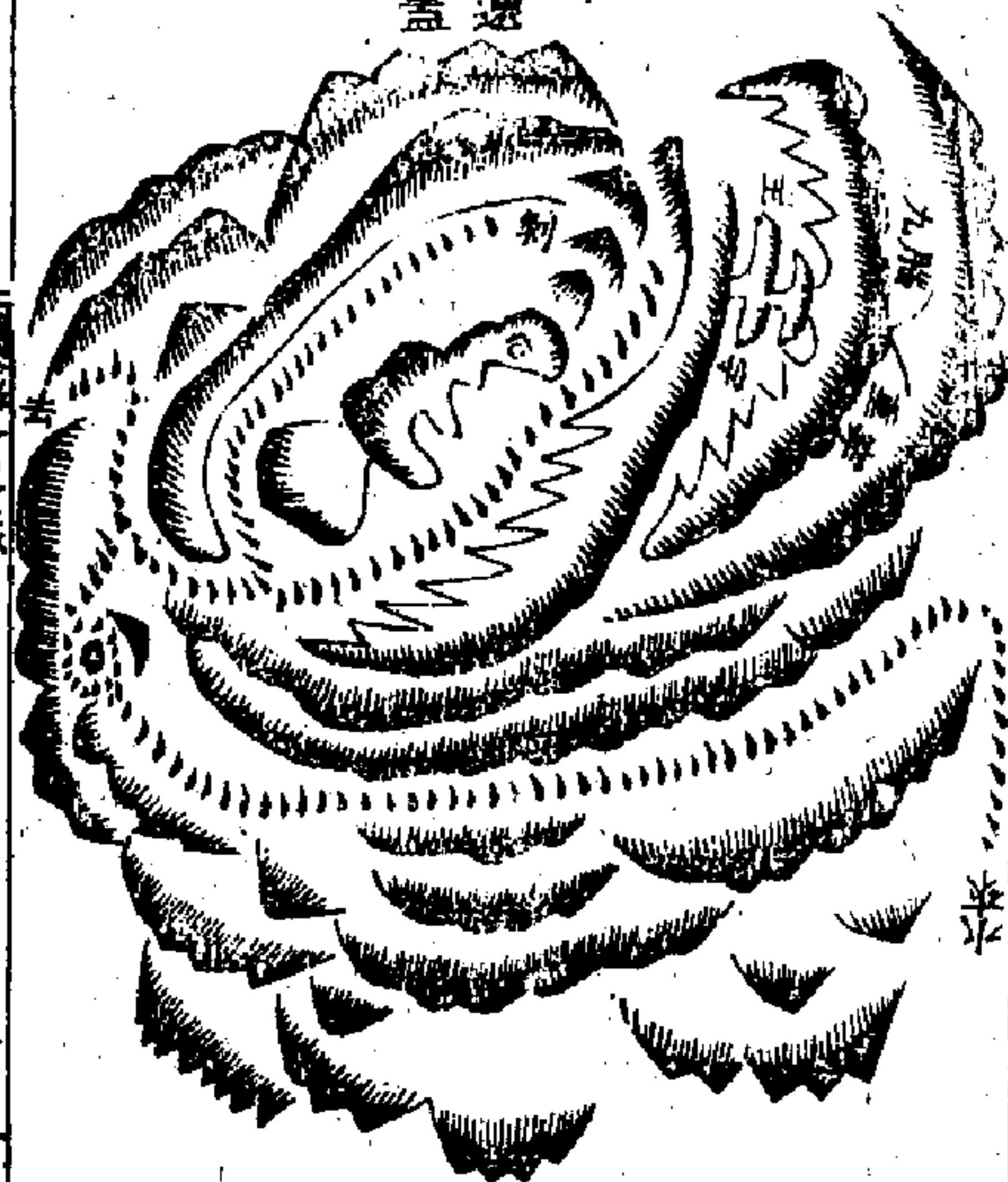


洛陽橋

此亦祿存剝貪結梳齒穴丙午落頭子癸向面前海水汪洋長
 上一峰獨秀海中一洲寬十餘里穴中見之如拳為印浮水面
 虛齋登甲科官大司成著書立言為理學名臣

明豐城黃氏祖地梳齒凹結

遠蓋



王點脚所	下九子一	增並列朝	議鄉傳九	子十尚書
------	------	------	------	------

此祿存劍巨門九腦重穿轉工字復大斷過峽頓巨門三圓峰
 入首橫排砂上九曜順水此祿存之氣發露梳齒穴之明徵也
 前後蓋朝里秀近有獅象鎮塞遠有日月捍門真祿存大結作

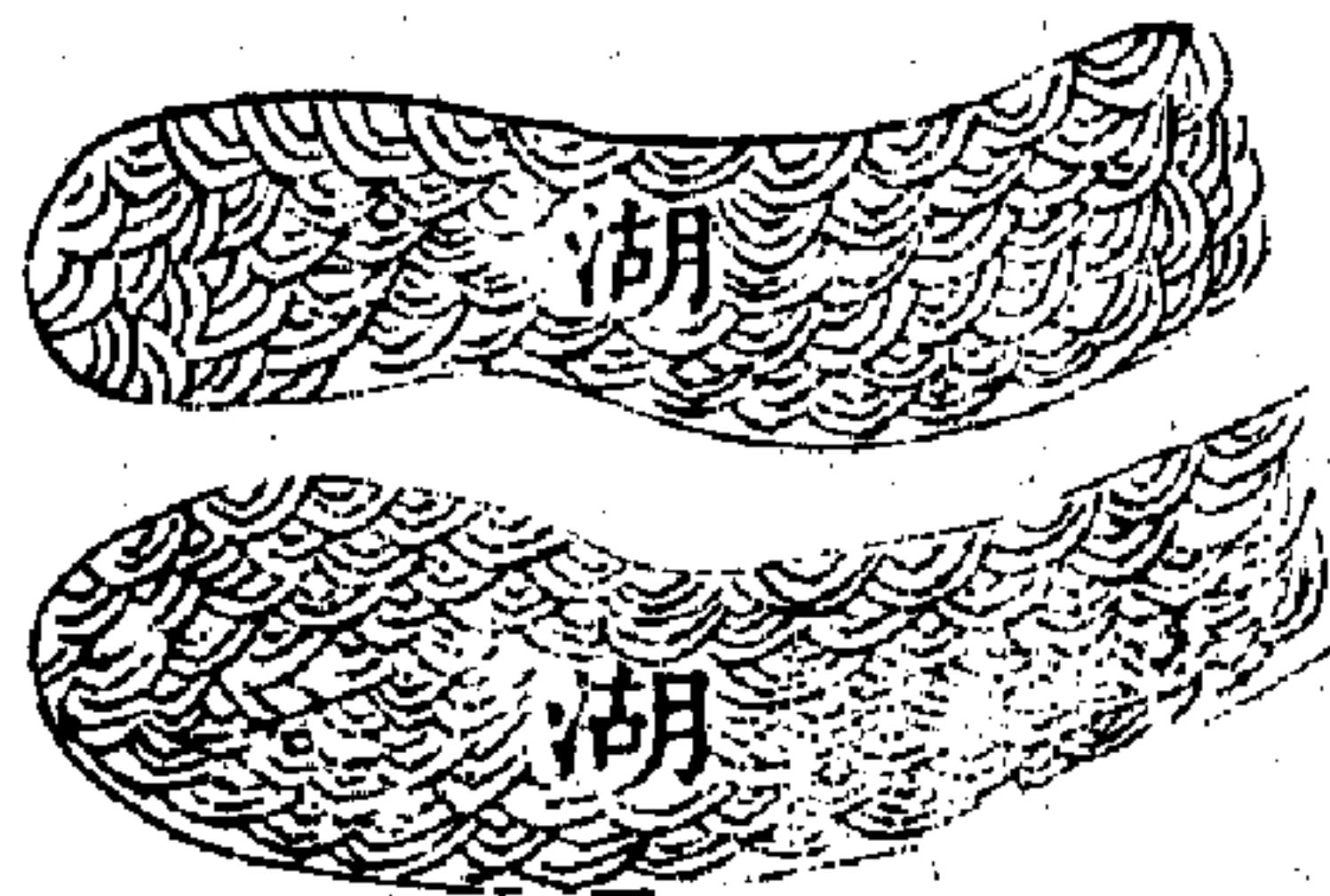
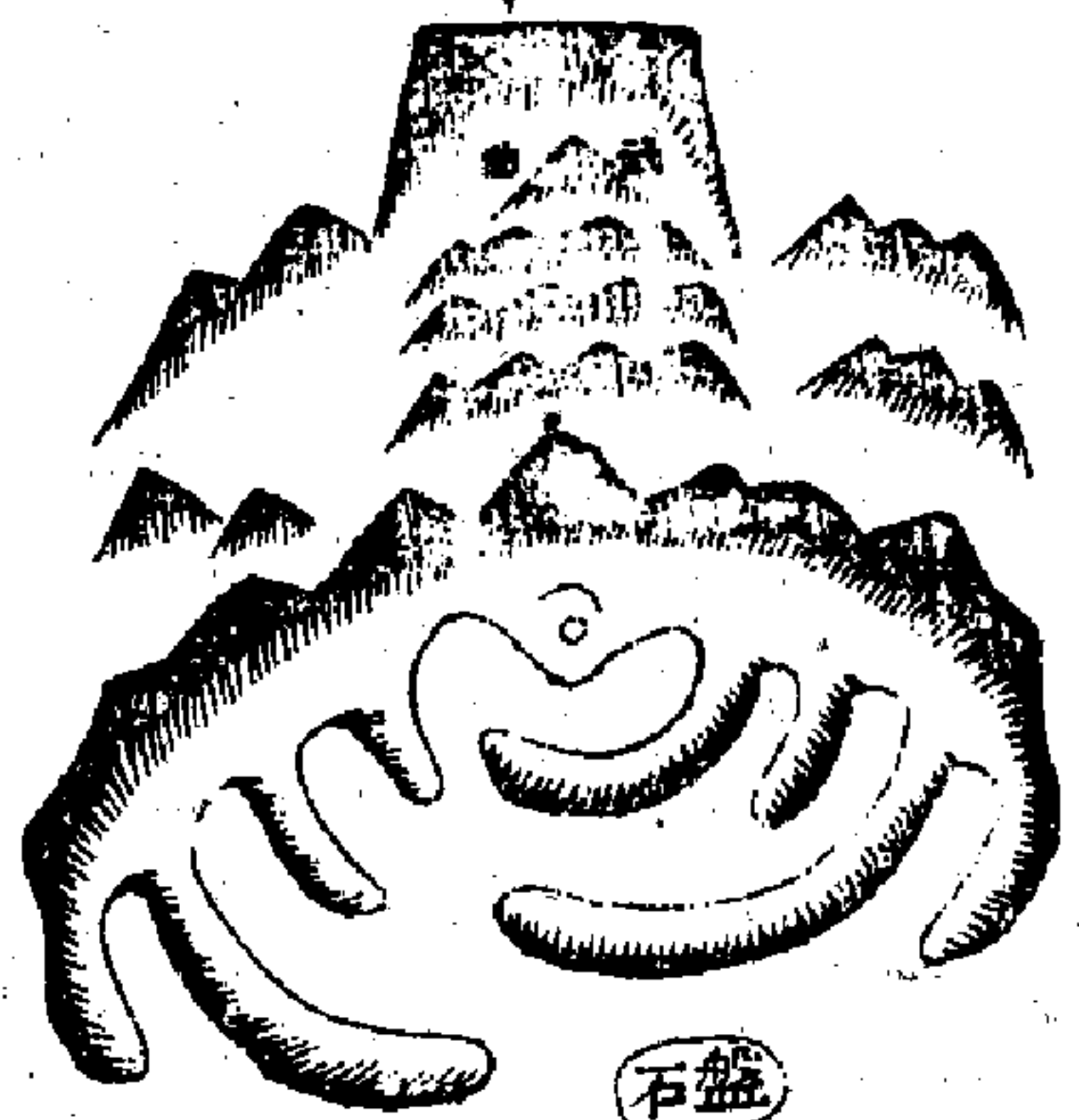
宋丞馬廷鸞祖地



丁未正丁龍丙午正
 午龍子才命庚寅碧
 梧命壬午丁未及第
 則龍運之應也

此亦祿剝巨梳齒凹結樂遠而石撐有力穴并低下亦不覺其
 凹也近案蛾眉爲應遠朝案頭貴人日月捍門至貴格也惜水
 源短淺耳廷鸞相公號碧梧神童馬端臨著文獻通考龍圖學
 士馬子才皆有文名

明杭州胡尚書祖地



提音紀世注利

此祿存剝武曲結梳齒穴乾龍入首戌山辰向近穴本身枝脚
橫闌不見外陽山水內氣聚聚端敏公名世凝登進士官太保
兵部尚書

※ 530 ※

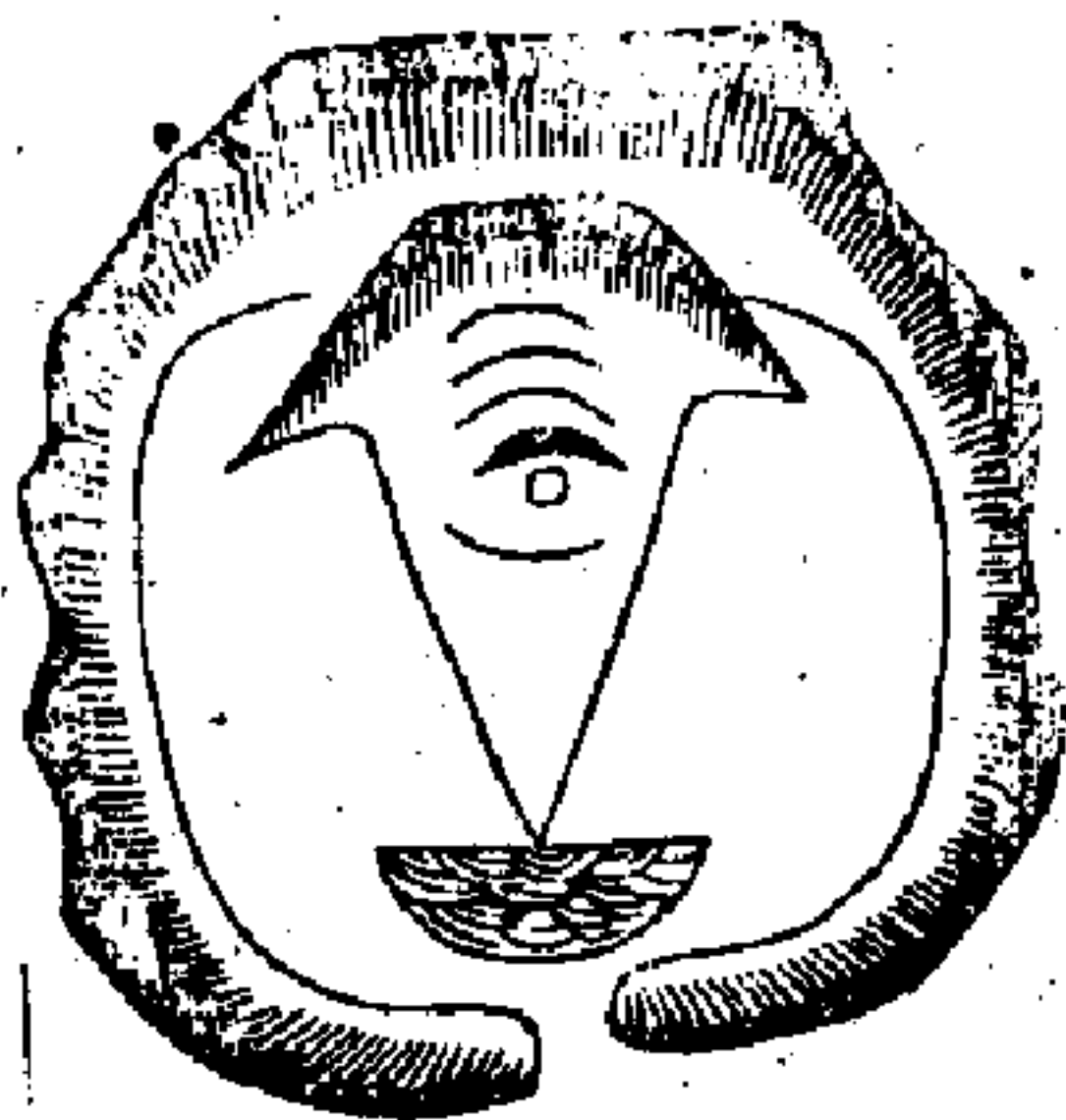
明沐國公祖地梳齒會紐



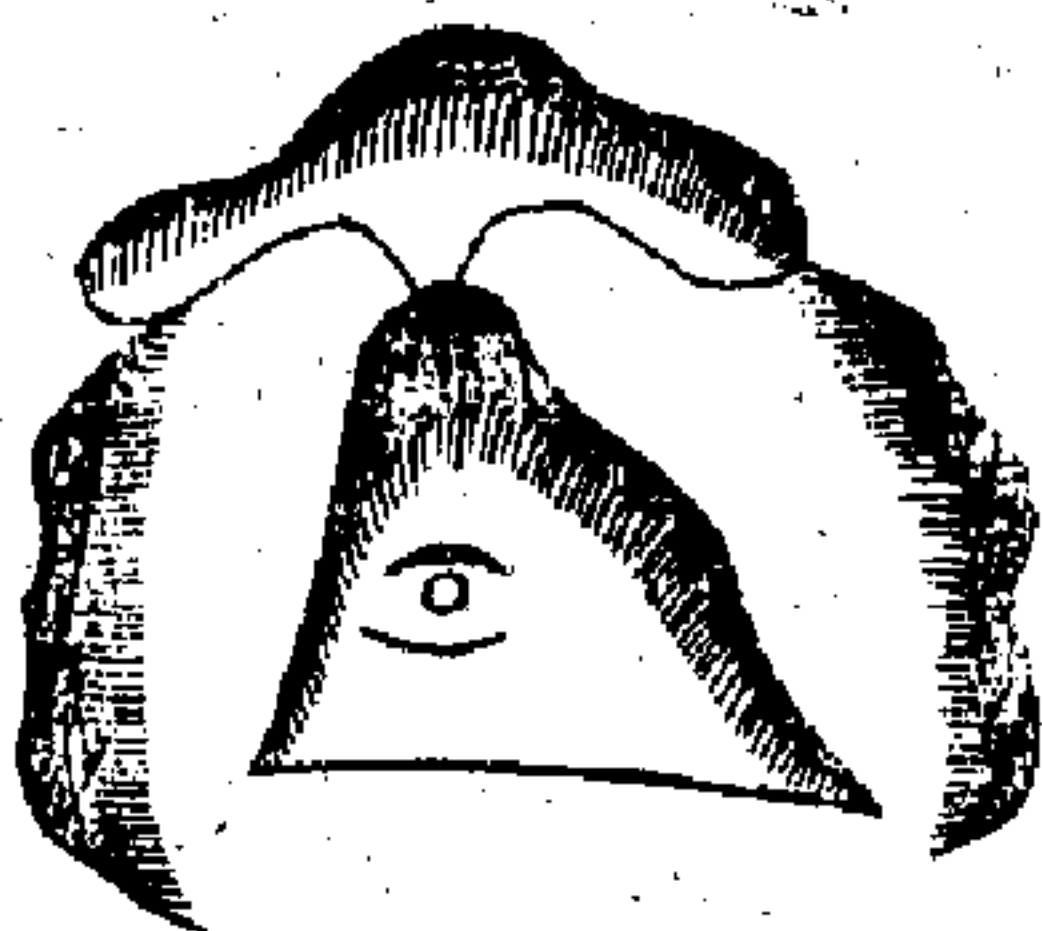
※ 531 ※

此祿存剝貪變武巨結梳齒紐會穴穴吐唇開唇左右兩石鉗
 中僅容棺大河水當面午上朝陽下手河中巨石磷磷祿存氣
 也惟武曜發露元辰傾瀉李氏葬後以罪戍定遠生沐國公英
 吳公記神后行龍來百里三度失其踪祖脈子字三見也勝光神后列其方子
 甲午向也三座祿存來高照出身行度應星三處也貪狼武曲巨門現剝三吉
 也功曹寅傳送申水來雄清秀出神童英童年統兵也為逢駟馬太雄高所以
 管山河英鎮雲南封王也

犁鑄正形



犁鑄側形



犁鑄正放脈緩勢平者頂脈下雄急者倚脈下或橫打就局或
 斜插後要樂托俗謂令字穴形總之面宜開朗脈欲和緩窩弦
 要分明脈屬面飽陰流皆主絕

廉貞尖簇形闊故穴犁鏵犁墾田器鏵音犁耳也今俗犁頭兩
邊小耳本身無龍虎要外纏緊密前山抱轉反此假



穴角劑廖

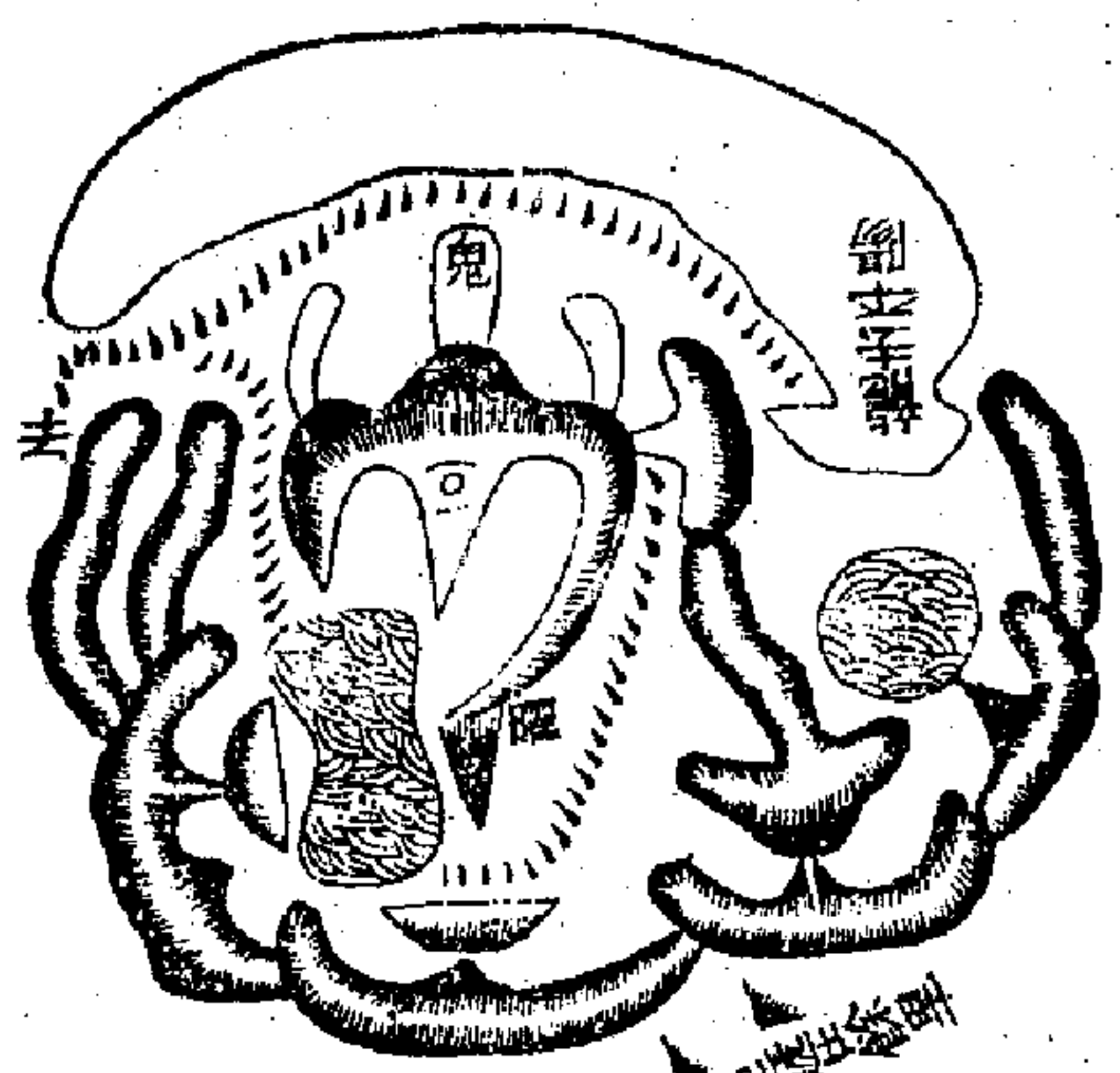
頭尖面闊氣趨
角上尋微量開
窩起息下此合
字倒放



穴珠漏廖

正落處無氣埃
右有隱脈如珠
斜落乘珠下前
開一窩此側結

宋南昌劉氏祖地犁鏵大穴



犁鏵

犁鏵



犁鏵

犁鏵

大帳下華蓋正龍出脈此廉貞行龍也穿田至朱坊平岡又開
 帳迢遞二十餘里大斷過峽結回龍穴廉貞多生願祖龍也犁
 鏵尖利駭人係辜託長老下後登科甲者數十人衣冠百餘人
 足徵廉貞力量之大

明余員



外祖地犁鏵側結



穴在半山似乎陡峻登穴如在平地穴場甚煖穴前平坦數丈
左右外山包裹前朝貴砂全備但右畔低伏不入俗眼耳

宋許侍郎祖地掣側結令字形



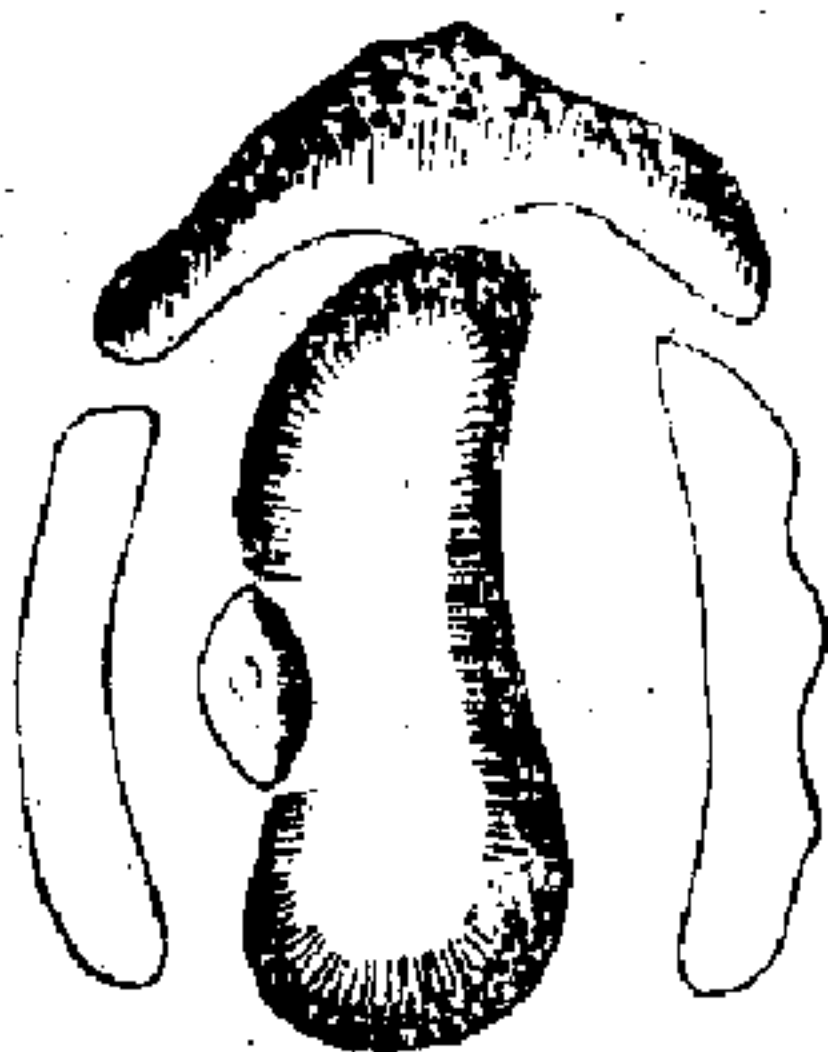
地在樂平亥龍八首壬山丙向廖金精下有巒師觀之曰牢獄
 山現廖曰赦文水朝丙又曰斷頭山現廖曰我斷他人頭許氏
 後果貴掌藩果

龍額



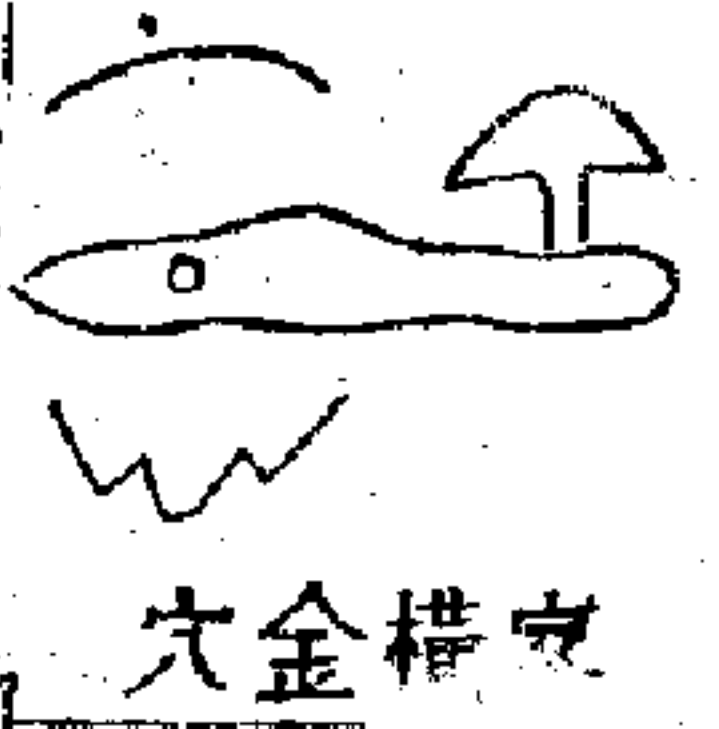
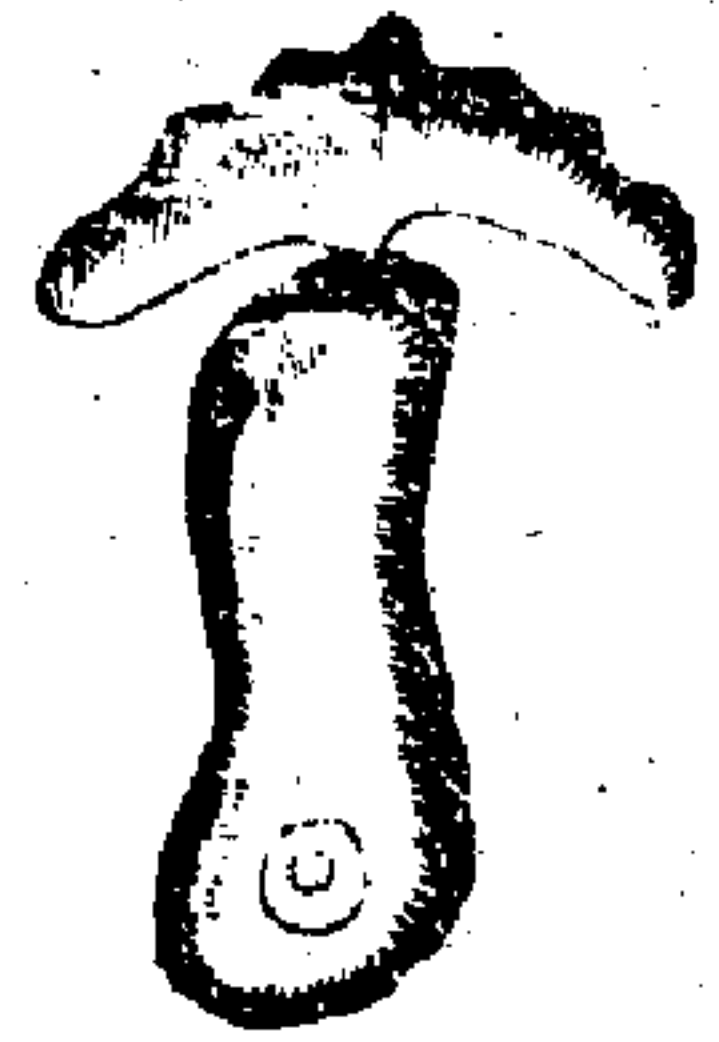
腦圓脚擺上聚下散則勢結於上葬
 書言是也外護要整齊俗謂
 腦上有肥圓之金來救寡水何也

坪裏腰結



上下散漫中腰橫凹其前吐唇法當
 橫并以堂局朝應辨之

坪裏聚唇

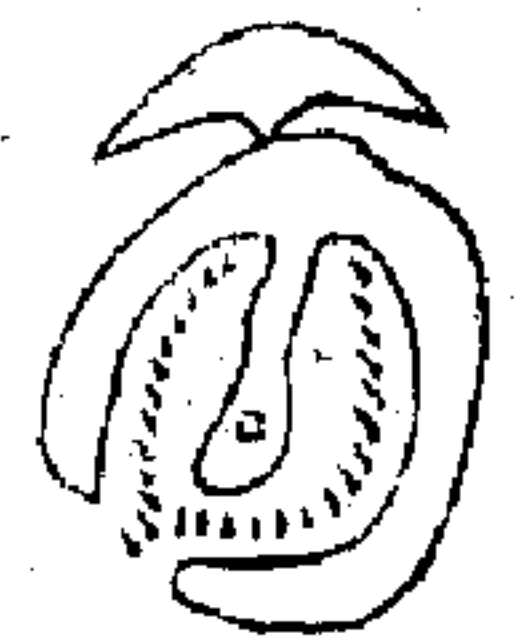


二穴皆腰結

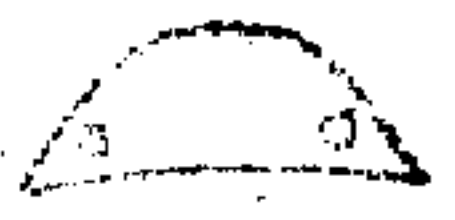
枕樂對案就凹中下

上散下聚頭垂開鑿則穴結於下

坪裏斜落



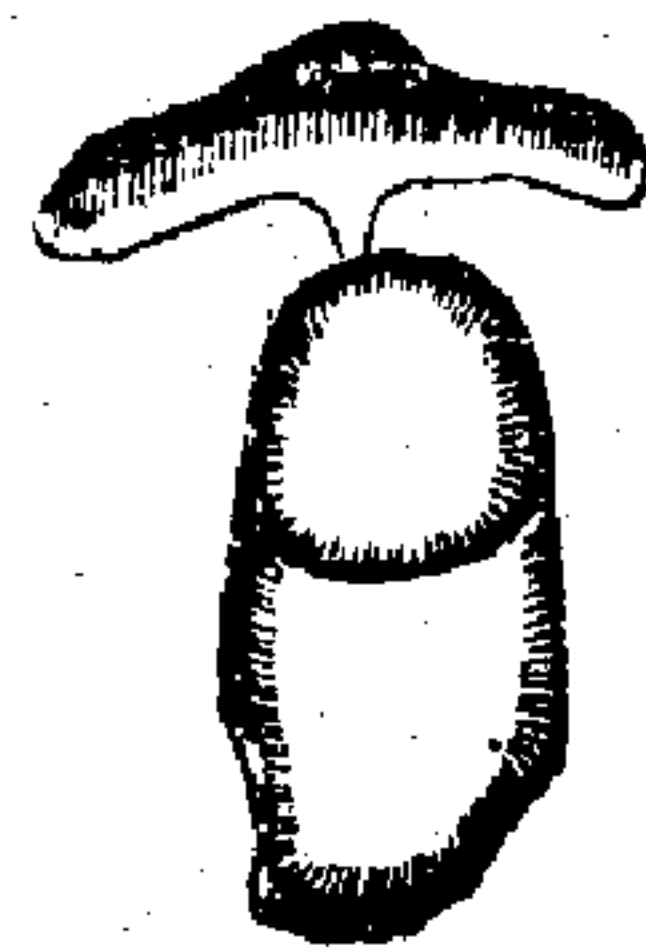
廣橫關穴曲脈中行界水直出橫坐收堂側合襟也問斜落



或月角穴或左或右以脈氣貫處為的側結也

束勢屈曲性多閃仄須審其氣止脈到前有圓唇反收後有應樂方為蓄聚無則多虛無論上中下側總以枕毯就壓倚盛為的

掌仰



掌心穴高左右妙有外護曰心對左
 右言挨頂正中扞之偏側則非疑龍
 左右挨排恐非是是也無知者謂葬
 掌之窩心既脫氣又犯溼切忌

宋臨海謝皇后祖地坪裏龍顙穴

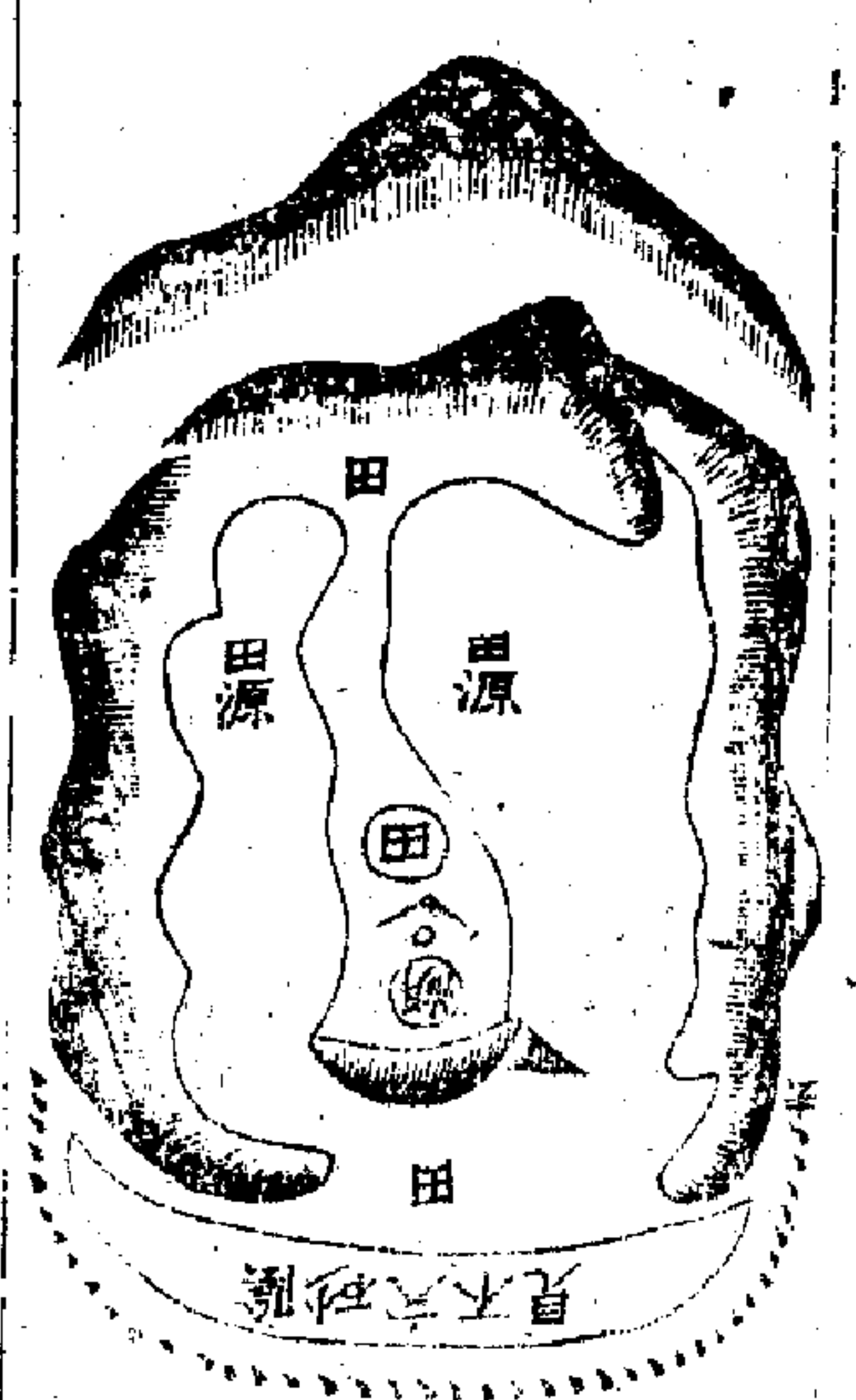


拔前經北注杉石

後方

坪裏穴蛾眉案粧臺朝明堂團聚水城橫遠水口重重捍門豹
尾一曜更爲有力課云水口豹尾一由封王駐節後出理宗皇
后封侯王此必文曲龍也

宋建陽朱文公母地

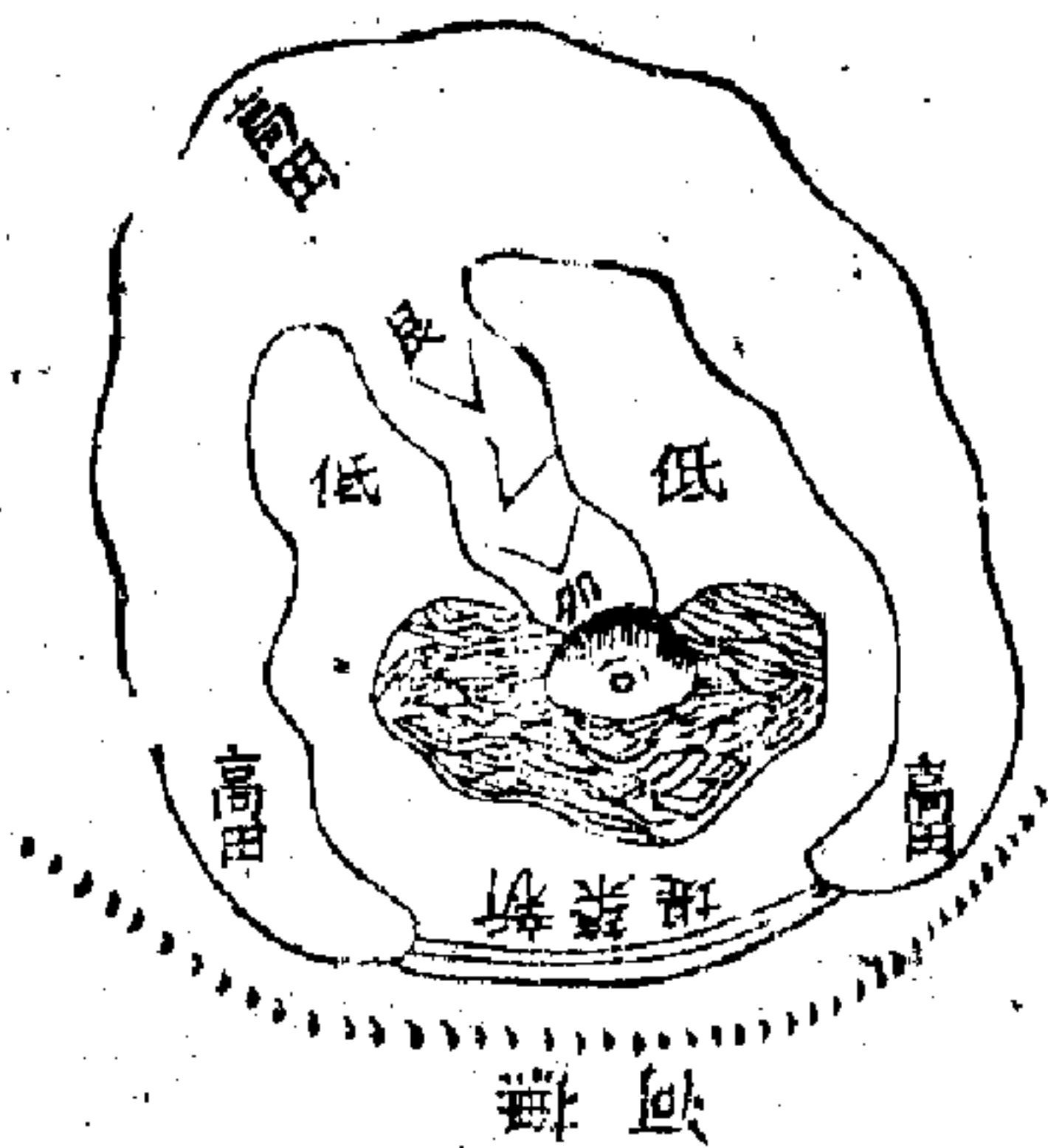


宋建陽朱文公母地

此文曲龍坪裏腰結龍自高山落脈穿田爲平岡逶迤數節中間爲田雙脈合而爲穴穴據湖水盡處起高阜爲蛾眉案外陽暗拱左右映帶大溪橫遠文公母祝夫人墓也子在孫鑑皆官侍郎曾孫浚尙理宗公主則此地之應也癸山丁向理宗元年乙酉適當上元二運

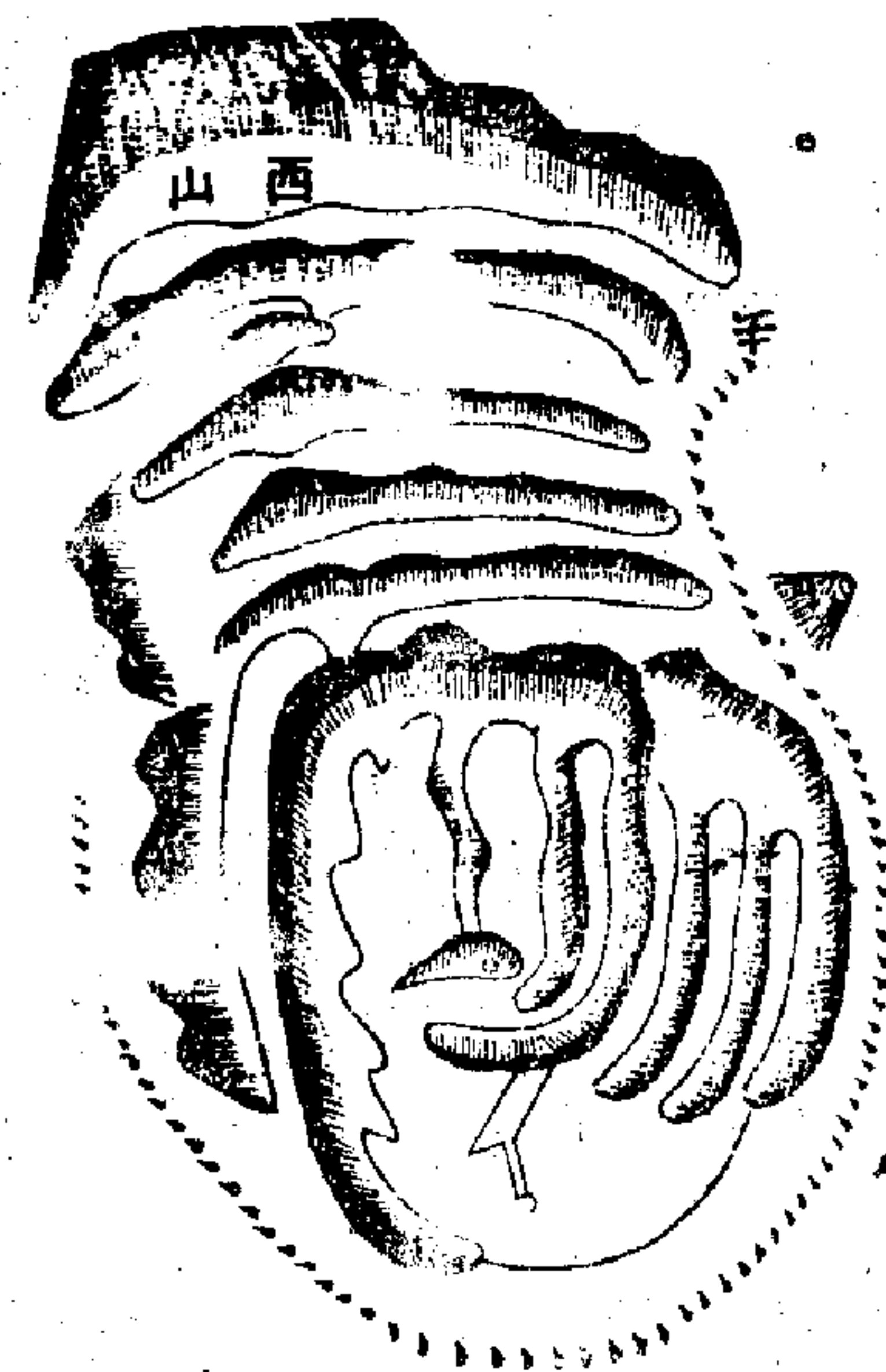
文公三子塾居徽之婺源塾居考亭在居建寧府城

明南昌陳探花祖地聚唇穴



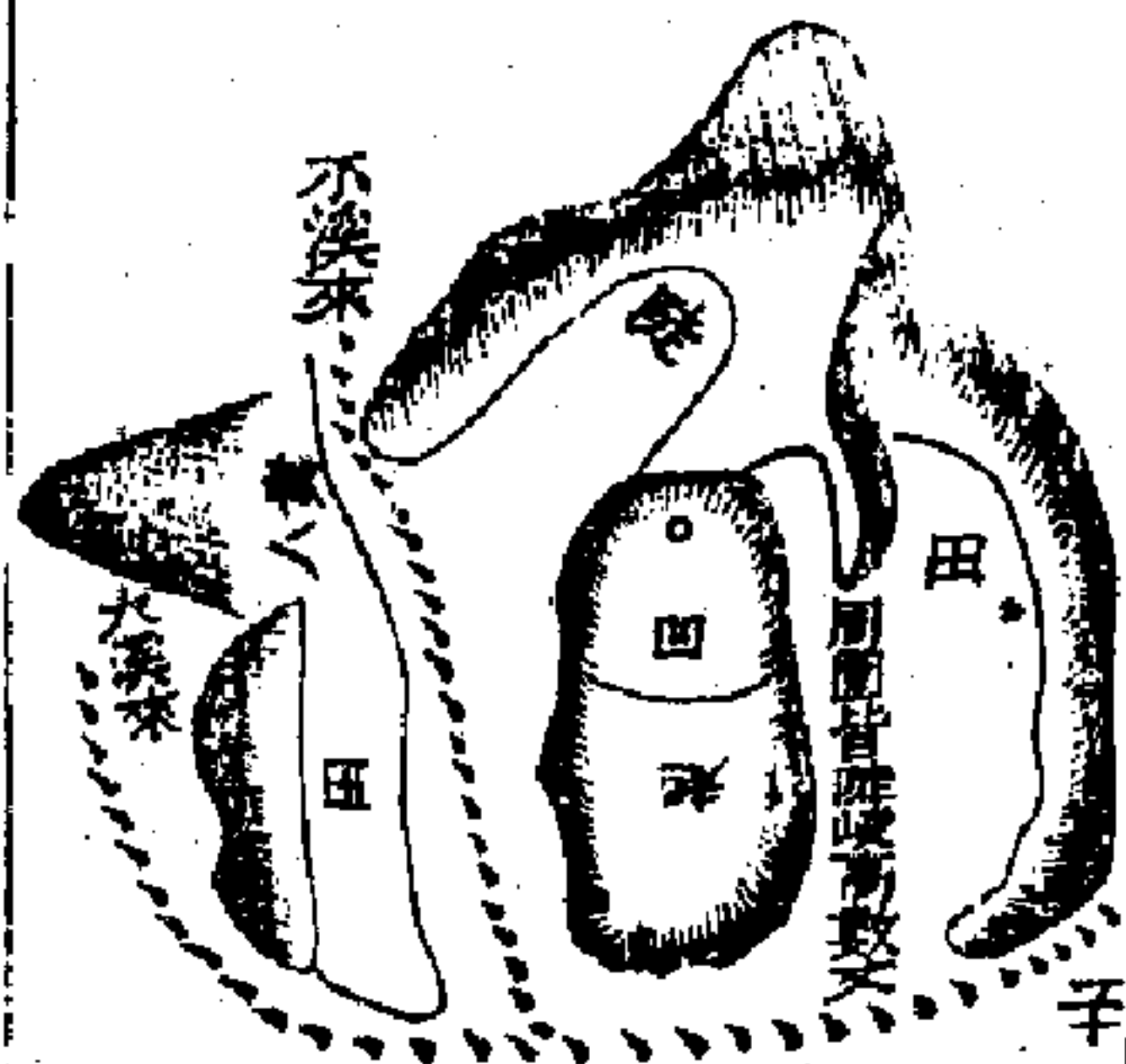
龍自漸趨下二十餘里到頭開帳正脈中出屈曲斜來結穴
 處三面皆湖水撫河橫遠長龍轉卯杆甲山庚向兼酉舊有傷
 云秀水流來甲向庚葬着狀元生吉所公嘉靖乙丑四十會元
 探花中元四運首也仍是三運正旺後以築堤塞其流神福力
 遂歇

宋蔡山西自卜地月角穴



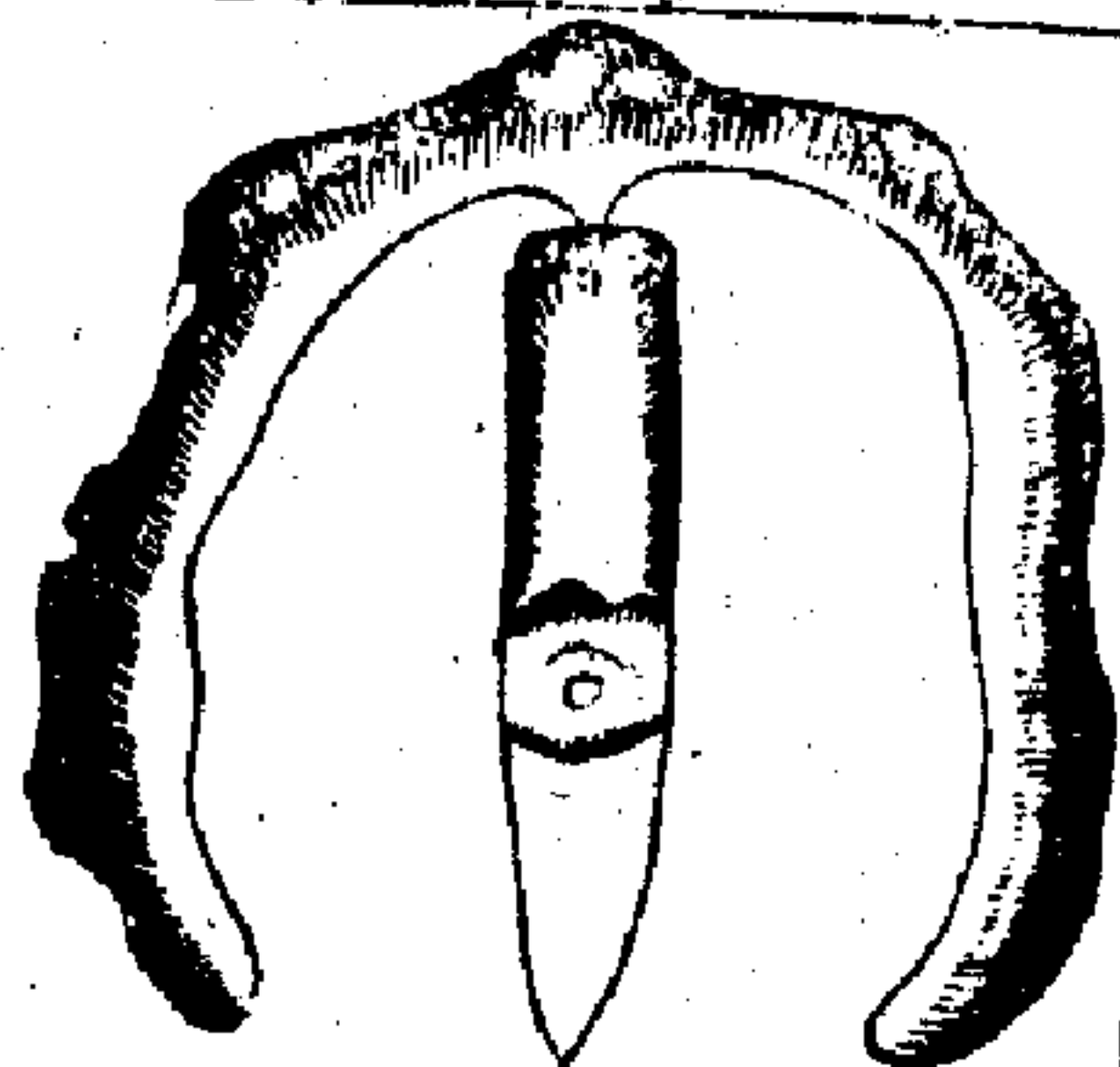
此即捲簾殿試格落坪若生蛇起峰有方到頭復起蛾眉正文
 曲穴盡結也只是右畔拖曜穴反掛左角甚低逆關一臂太近
 且高似乎逼壓丙水斜流似乎傾瀉明堂朝對無一可取然取
 脈受氣正有法在大溪之包邊護從之周密猶其外象也

明昌元喻尚書祖地掌心穴



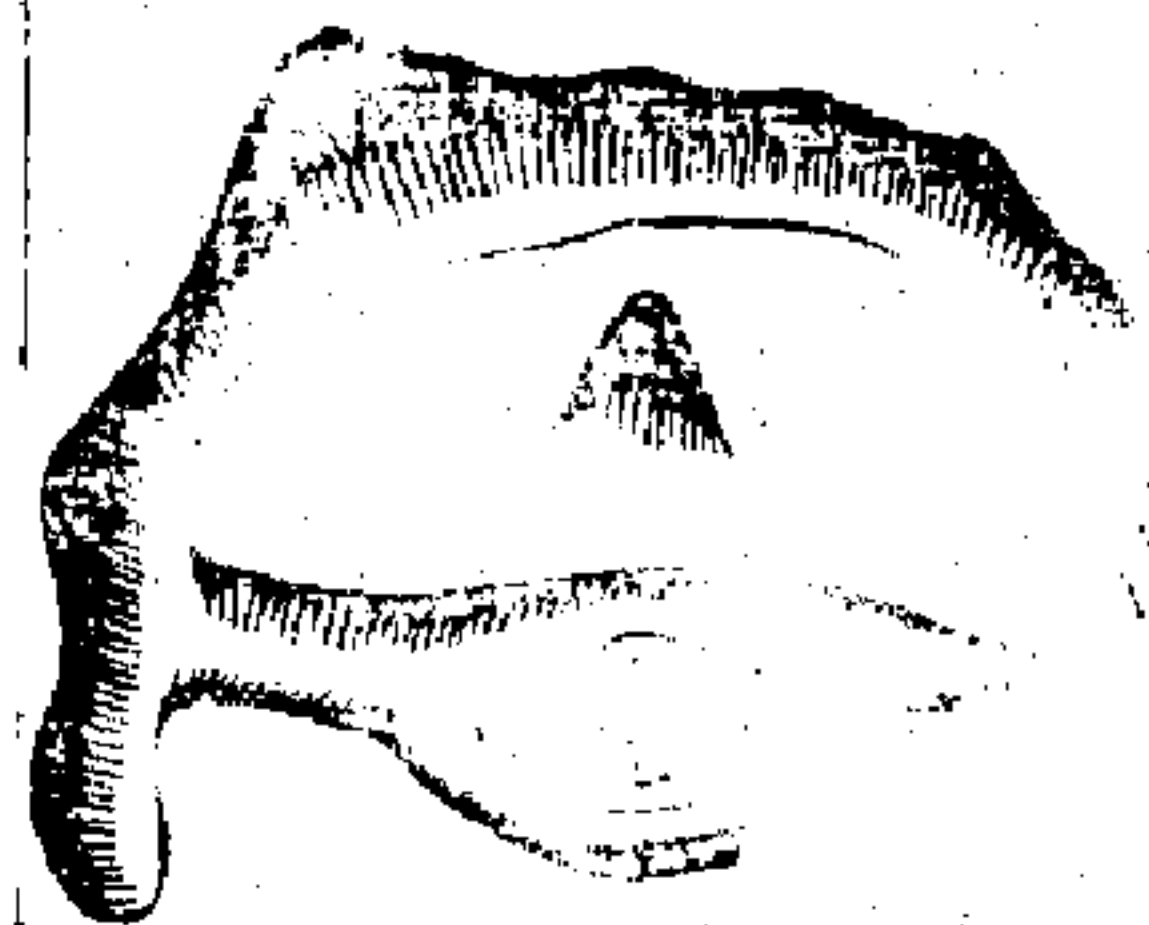
龍來遠左右開帳配成个字俗所謂兼葭枝也穴不坐正主山
 頂挨毬而下稍前右山即不包中如掌心之凹挨指節處又隆
 起真仰掌穴也面前毫無貴砂且亂雜走竄惟坐穴前觀之一
 片青天稍見一二秀頂大溪亦是低下十餘仞水又甚小貴在
 龍身厚重其分去山頭遠觀之皆一一朝護也葬後祖孫尙書
 人丁今滿千矣

戈牙直結



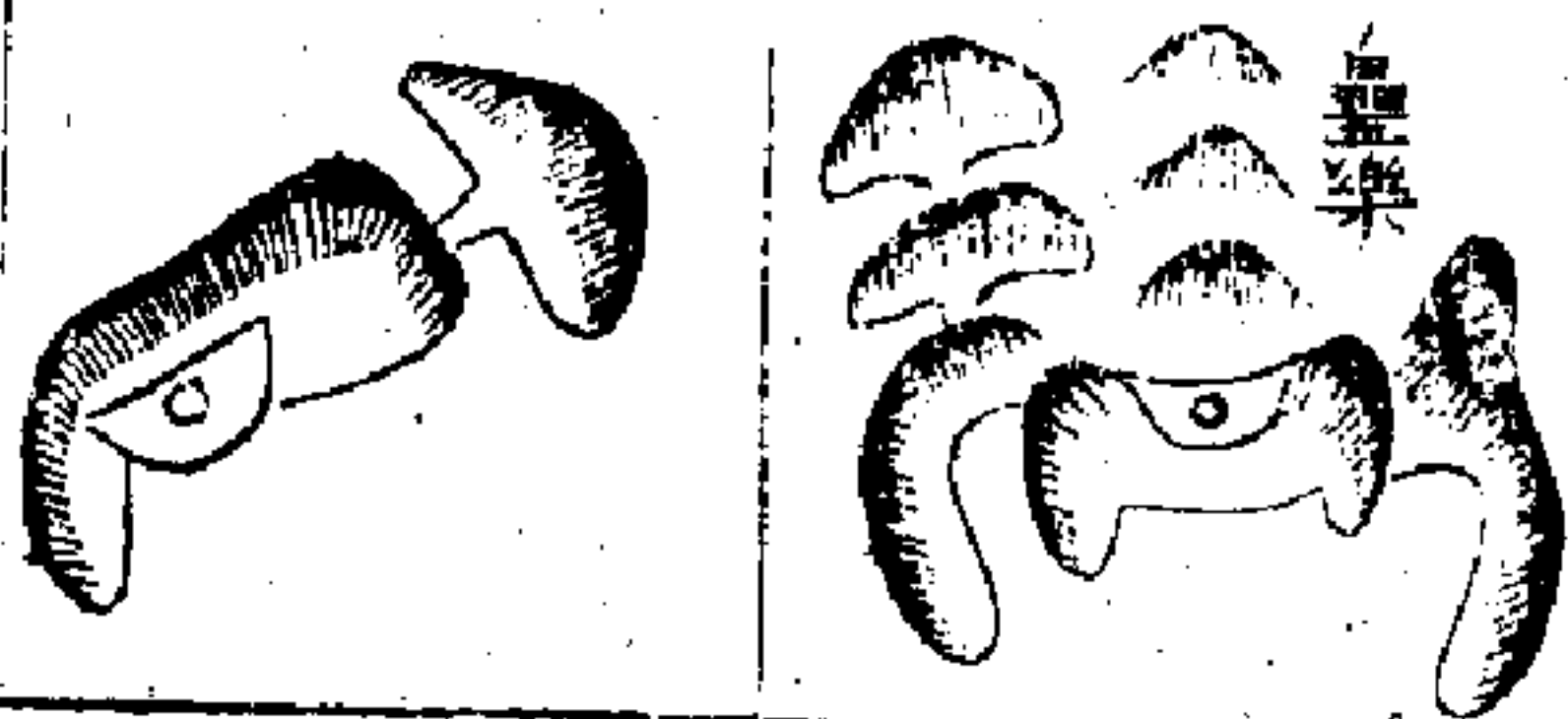
正結左右外山包轉尋微壓處
 中正爲的斜落橫杆以堂周應樂
 辨之

戈牙橫



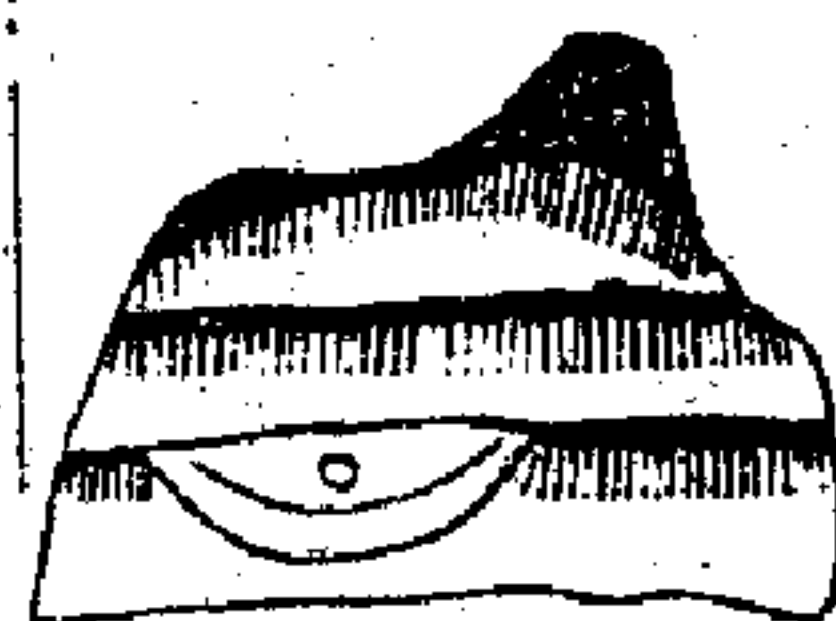
於前吐圓唇則取小枝兜轉之
就褥接脈為的古圖俟採集補

燕巢仰正結側

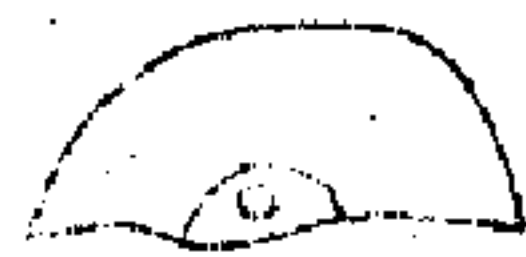


仰者在主山一上勢成仰聚也廖謂橫落
穴俗謂天財面豁背拱腰短為真背面不
分為過氣似瓠頸為過山腰太長無氣皆
不吉後要應樂蓋照兩峰均停中正取之
來高去低微挨來處來低去高微挨去處
高低懸殊穴多在臍節下成牛窩形也若
平岡斜垂勢多趨側

雞巢低結

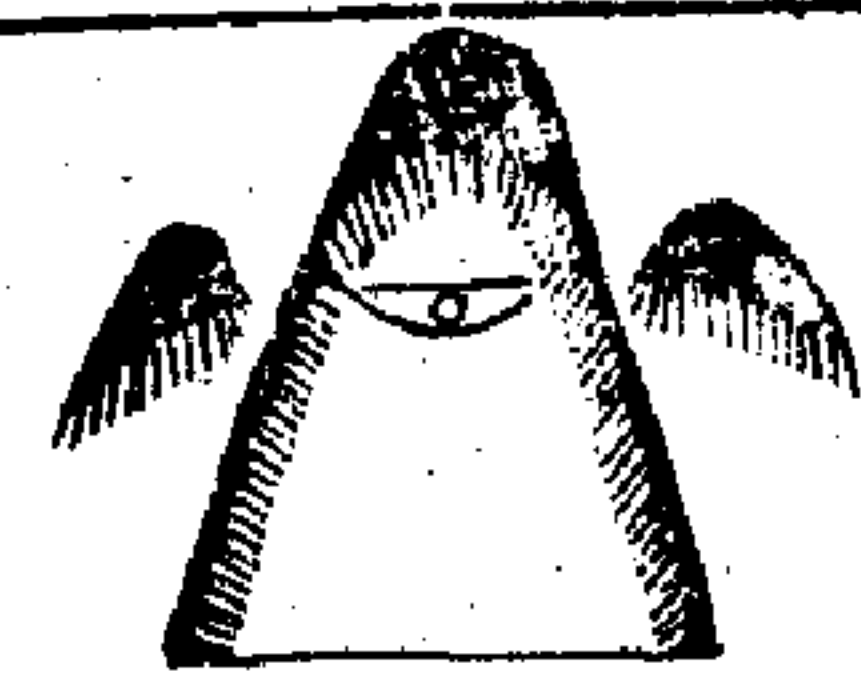


主山三級半窩落低平
 提挨上弦杆之以取氣
 也主山頭不正對面注
 穴場穴似側實正



廖國金
 穴裙合
 半窩低
 平正結

掛燈正結



壁立峰間忽生半窩如掛燈然背圓唇兜
 四應等齊以主峰厚重為奇凹峰落者更
 妙如屏者大貴俗謂兜癸音穴

掛燈側結

圓頭凹象



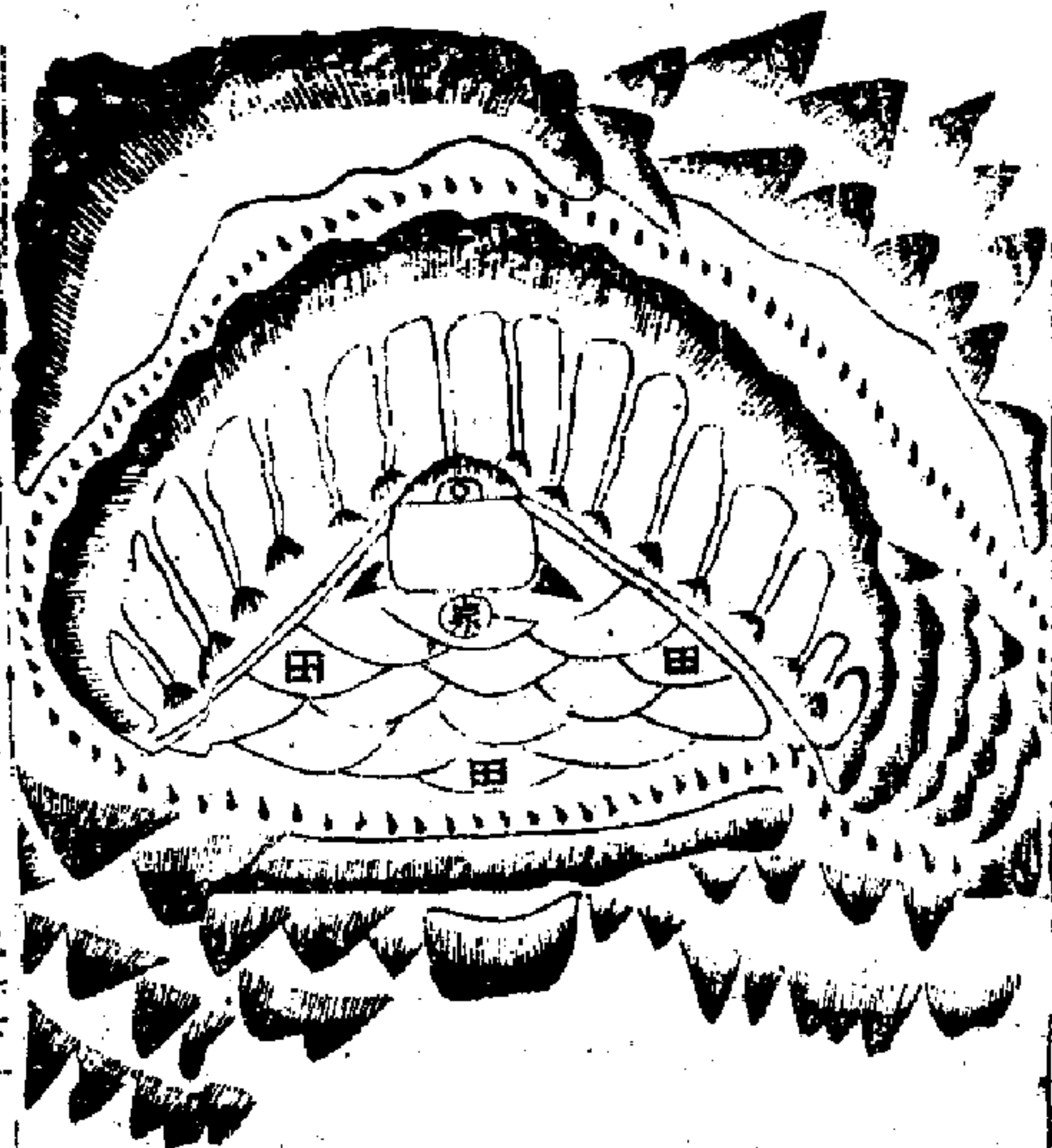
半窩落於側與正落同左輔龍方有此等
 穴法俗謂柳眼窺春編入木類何歟然必
 真龍至此已盡山下並無結作後面入脈
 分明於山半開半窩即以前圓起者為近
 案四圍有護無論正側皆真反此偽
 此亦立體低結與乳頭固有別眠體亦然
 以其有凹象也

明台州蔡尚書祖地燕窩正穴



左輔行龍串脈結燕窩正穴過峽處分送一枝近穴成半月形
 以爲正應左右兩江水會合在後亥龍丙向三代名朝官方伯
 四代雲程刑部尙書則頭高頭低雙峰之應也

唐楊漢墓燕窩窩高穴

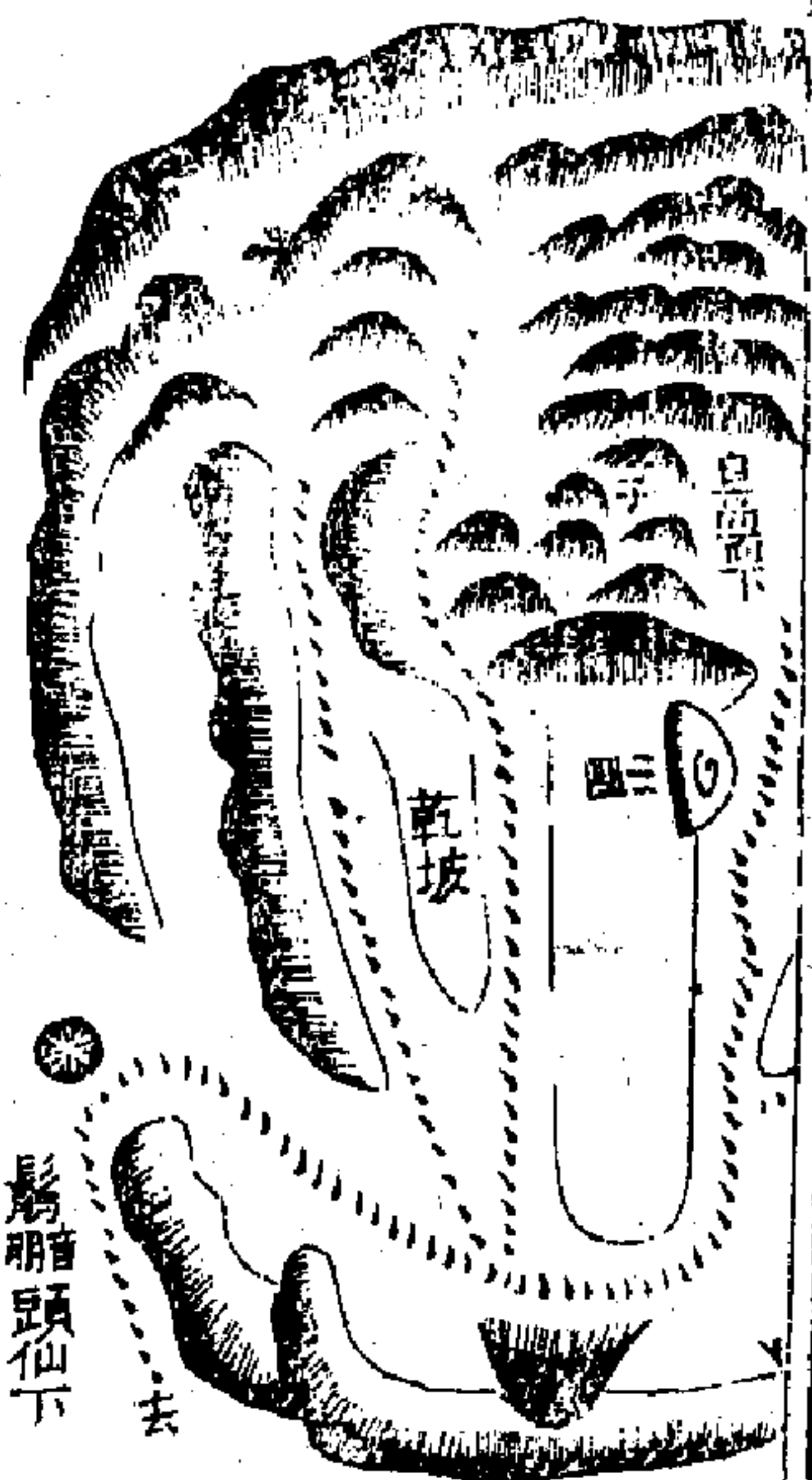


帳出垂絲串珠數十條作護復頤穴山勢成上聚不深不闊宛如燕窩不假外山包裹穴自藏聚下注嘉泉四時不涸不溢田畚自高而下堂前一小方山端然拱穴此外一無所見

明陳會元



祖地低平燕窩穴



城府州合

鬚眉頭仙下

與府龍共祖來三四百里臨落直出數百丈却橫結於腰山聚水會面穴前無餘氣不入俗限出鄉會衣冠數十人理學一人

明鉛山費狀元祖地掛燈穴



內係
亥向
何巡
司改
墓門
向
後父
子兄
弟叔
姪同
朝貴
顯左
輔龍
及雙
薦之
應也

穿田頓左輔星過峽逶迤日月夾脈此貴徵也再起飛鵝卽落
穴穴成上聚左右一望青天明堂闊坂前朝貴砂羅列下關雖
遠而重重關鎖左輔大結也前砂子峰獨秀文憲公名宏戊子
生入首丁未龍丁正文憲中成化丁未狀元九官至太保

光緒十八年冬月
巴蜀善成堂新鐫

寇萬川廣文序

疑龍三卷楊公辨枝幹行度結作大法穴象真偽而作也然所謂幹者京都省會也其次則府郡所謂枝者百里州縣也其小則鎮市村落示人建都立邑非教人於大幹中覓陰穴也所謂幹不生峯者大幹行龍重疊穿帳後必作一大關峽其闊五六百里其長三四百里次之闊三四百里長一二百里兩邊護送整齊正身祇在中間起伏平行直至護從盡處關峽過後則又疊岫連嶂縣延數百里以張其勢又漸遞分去作大關城此其大較也人於平行處求之烏得有大峯巒哉所謂有峯都是枝

果送者此節節生峯枝龍雖亦有剝換斷續斷不能如大幹勢
力此中祇可覓分枝結而要以總護多者爲貴顯伏處之移換
退卸亦猶是也然大幹盡處絕無垣局垣局在大幹正枝上其
要在辨水源兩邊大河遠夾大幹也一邊大河一邊小河小幹
也兩邊大溪大枝也兩邊小溪小枝也而其結法又有三回結
也橫結也直結也不知三法而但從兩源夾出大盡處尋非風
吹卽水劫矣至於審穴之法先於朝迎水城明堂關局水口羅
星概求其真然後卽上下山之包裹左右手之先到以及坐下
之氈褥內堂之兜收分別性情向背而真穴無所逃遁陽局如

是陰基亦如是也惟三結之中橫結獨多而不易辨有一龍而
數山齊到有撒落平坡而無近水有直臨水溪而無近朝有坐
空仰瓦而鬼山疑似故中卷辨橫結獨詳而同結直結兩卷中
祇數語了卻以其他義例前後已互見也夫龍之行度結作既
審尤貴識穴形勢乳頭八種撼龍雖詳言之而人或疑小陰大
陽有異奇形怪穴不一於是下卷專以流星定穴之法示人使
知形勢雖有大小之分龍神惟求種類之肖結處雖怪大形大
象總不脫九星行龍之氣惟情形務欲其真耳三卷書理本一
貫初無旁歧後人妄以喝形僞法處處攙入背戾正旨是誠何

心哉予削之使斯道之不亂於邪說也世有許我者乎與讀
疑龍矣有尤我者乎亦可與之讀疑龍矣

道光十三年癸巳冬十二月丁酉朔東川流江後
甫自識於榮昌學署之西窗

疑龍經批注校補

鐵嶺高其倬章之批點

渠縣寇宗萬川集注

醴陵榮錫勳咨岳校補

受業盛稱後事以錄祖衡南
男雖初讀疑龍經編次

寶州楊益筠松譔

高文良公曰疑龍經三卷楊公以補憾龍所未備秘旨精義
互相發明學者寢饋一書熟玩細考印以山川則於認星識
龍思過半矣自郭公葬書外無論庸妄偽託之書不可同
而語即曾吳廖賴所撰亦俱在北面之列無能望其肩背

廖公云景純葬書最精要其次龍經妙推原考究本於斯句句是吾師不易之論也

又曰楊公教人認幹者欲人知正從耳其實世間花果無結於老幹上者必幹上抽出嫩枝始能成穴然此枝是幹之正枝勿誤尋傍枝此處須具隻眼始得

又曰余得一看枝龍結地與不結地之法凡枝龍腰緊節短接連跌斷者方有結作若腰鬆節長僅一斷而不到底或竟不能斷者皆成砂體爲他人作用神斷無結作從過峽處一望可知不須勞力跟尋也

寇氏曰按枝龍節節起峯幹龍數十里方跌斷起峯此辨認一法枝龍起峯卓拔單獨幹龍起峯層巒疊嶂此又辨認一法枝龍兩邊水小幹龍兩邊水大此又辨認一法至大幹行龍大帳角牽連而來巍峩高大動逾一二百里到頭祇爲大龍作纏護其行度中間及將盡處亦有分受小結但隨龍水小必不能與山相稱切無認作大幹此又辨帳角一法今人一見高山峻嶺便指爲幹一見平伏岡阜便指爲枝山法顛倒矣然陰地總須於正枝求之或百里小幹或附大幹結作即可懸遠必於大幹上覓陰穴不度德不知地者也

上卷

尋龍何處最堪疑。尋得星峯卻是枝。關峽從行並護託。龜龜旗槍左右隨。幹上星峯全不作。星峯龍法近虛辭。與釋狐疑處幹上尋龍真可據。

寇注此關峽中疑龍大龍分宗出身處三關五峽本身多是潛蹤隱蹟一直待去其左右近而侍從外而纏護遠而關城皆起峯如槍如旗將於星峯上尋龍則是單行之枝將於正身上尋龍又無九星形狀似乎龍法無據矣不知此關中平行也一度關前面必開屏帳起大峯巒故仍須從幹上平處

尋之此非疑關疑關中正龍不起星峯也

幹龍長遠去無窮行到中間陽氣聚

高批陽氣聚三字須體會

山巒嶺而來中間忽不舒開陽

以高峻為陰低舒為陽處也龍不如此則純陰不化矣

反背

以護龍反背是以幹未結穴然反背之內正好尋枝結此又不可不知也

君如就此問疑龍此

是歇龍迎送隊譬如齋糧適千里豈無頓宿分內外尋幹龍星

須於頓宿之所則九星可識矣細玩經文幹龍固不起峯然長

遠無窮而頓宿之處則有峯須於此處求之日陽氣聚日歇龍

下文又曰解峯皆有休息舒緩之義此頓宿之所必舒緩休息也

寇注此頓宿處疑龍幹龍穿大帳後鋪開大陽長遠行來正

無捉摸忽然四面團聚山揖水朝似乎龍已住矣其如背後

護龍皆是反摺則知此是頓宿龍頓立住紮前後迎送營寨固結後脈仍平伏而去撼龍所謂大頓小伏也又須知反背者不過短小枝腳回顧迎後而正身大枝自是向前順去若反摺多而且長如翻花樣便是鬼劫龍須細辨之至頓伏分結法詳中卷末學者參觀可也

龍行長遠去茫茫定有參隨部伍長凡有好山爲幹去枝龍盡處有旗槍旗槍也是星峯作圓淨尖方高更卓就中尋穴穴卻無幹去未休枝早落盡也非落頭之謂枝龍身上亦可裁半是虛花半是胎若是虛花無朝應若是結實護纏回護纏尙要觀數一

疊同來龍身顧莫便將爲真實看此是護龍葉交互三重五疊抱回來此就枝龍身上做幹龍猶自隨水出護送迢迢不同棹高批枝龍無朝應或纏護僅一疊者即是虛花如有朝應而纏護又數疊迴轉交互送抱者即成胎者也此看枝結要訣

寇注此護從盡處疑龍幹龍行度長遠兩邊必有好峯巒爲正身作參隨部伍到盡頭處如旗如槍或更成三吉貴砂以爲證應似就中間正龍可以立穴而竟無者幹龍勢大行而未住枝龍力微至此已盡也因言枝龍盡處亦有可裁之穴然必纏護多朝應全氣止水交方真否則半是虛花假穴半是成胎之所其前仍有分水出脈也故護纏之一重回抱者

尙是枝葉迎送交必三五重抱轉則關氣緊密方可剪裁然究是分受枝結試看兩邊大界水不合襟大纏護不同裨知幹龍猶自隨水去也此非疑枝龍疑兩邊枝龍已盡中間正龍似乎可穴也

正龍身上不生峯有峯皆是枝葉送君如見此幹龍身的向幹龍窮處認君如尋得幹龍窮二水相交穴受風高批門面似風吹水劫卻非穴君尋到此是疑龍請君看水交纏處門既有水外有山來會聚又有關鎖風不吹水不劫矣蓋雨水相交而翻身顧母顧祖宗此是幹龍轉身處同龍結穴本身枝脚不作纏龍若有水外之山作後纏則

是幹結矣宛轉同龍似掛鉤未作穴時先作朝朝之一字不必泥是朝宗之意朝山皆是宗與祖不拘千里遠迢迢穴前諸官皆拜揖千源萬派皆朝入諸水多到面前同龍體也此是尋龍大法門兩水夾來皆轉揖兩大水俱轉龍穴方真若內水轉外水不轉非同龍真結也

寇注此窮盡處疑龍承上言正龍無峯生峯是送龍若徒執此法必向幹龍窮盡處覓去及到兩河交劍之中局面不鋪展而逼削穴場既富河之洞風河水左右割脚似水交處又無穴矣不知二水相交之處必是無餘氣而惟有脚插出本山山頭必來會者亦是

勢向遠而無環拱此處之意蓋此交纏處即水口門戶關關
正龍前此已逆回作穴翻身如掛鉤之屈曲者然木穴朝山
近而顧母遠而顧祖顧宗皆一家骨肉不以道里遠近計
穴前諸砂或為正案或為近朝皆拜揖低伏於前初無逆生
之患也且此局翻身回向祇將本身元辰水收入內堂其祖
宗山分派之水過峽承胎之水點點滴滴會於兩邊大水流
歸穴後合襟此一家血脈絲毫不漏或朝明堂或朝穴後故
曰皆朝入轉揖者撓棹枝脚兩水夾之而行至回龍轉身處
撓棹皆隨之而轉不徒外山會聚也而向窮盡處覓穴者先

不知尋轉揖之砂矣

尋龍何處使人疑尋得星峯卻是枝枝葉亂來無正穴真龍到
處是疑非祇緣不識兩邊護卻愛飛峯到脚隨高批飛峯祇起一峯即連起兩
峯其龍必是飛峯斜落是龍脚脚上星峯一邊卓飛峯者忽然
斜落者體勢不正似有真龍平處無星峯兩邊生峯至難捉兩
所顧盼若踞而候也護龍皆起峯耳世人必欲一對兩對如擺隊形模不容少有參
差則未免大拘矣又須知一邊生峯者從龍也兩邊生峯者正
龍也背斜面直號飛峯此是真龍夾從龍觀其面正而正
面卻向正龍

寇注此回轉處枝葉亂來疑龍正龍將轉身時三五七枝束
奔西逐勢甚散亂將於六枝覓龍而小枝亦是个字出版將

於長枝尋龍而短枝亦是水分八字此最難認若不看兩邊之護以定龍身但見矗起一峯皆邊斜落面邊草立即向是處尋去誤矣此仍是真龍夾從龍也護從亂處正身平行總無星峯故兩邊生峯作護而在中者尚難捉摸也可誤認夾從為正龍乎是又不可不辨也

一節星峯一節插兩節腰長號寬峽高批腰峽之謂峽長繞出真龍前

峽長腰鬆縱有背後星峯又可憐不能節節跌到此狐疑不能

釋請向正龍尋兩邊兩邊起峯為護從正龍低平最貴重星峯兩邊轉前揖揖在穴前為我用問君州縣正龍身大浪橫江那

有峯不過微有起伏起峯皆是兩邊腳去為小穴為村落亦有小穴非

不能成大如此尋龍看兩邊兩邊生腳未嘗偏未嘗偏二字

地而已如此尋龍看兩邊兩邊生腳未嘗偏未嘗偏二字

未嘗或有或無耳不正身繞卻中央去破祿文廉作關護此四

作關者體純四凶也關門定局有大小破祿二星外關是祿存無祿作神

壇破軍不破為近關此破祿之山亦夾兩水同正龍俱來馬知

之破軍則知其祿是關關即下文所云善尋大地尋關局關局

先看貴賤星羅列又看頓伏星善良也善尋大地尋關局關局

大小水口山口山之大小則關局可知矣視水

冠注此落穴處疑龍正龍平行護龍節節生一

峽且繞過真龍之前以爲用神正穴似在是矣祇是穴後主山更是可憐則狐疑者不但行度之不生峯也然試看兩邊星峯任其卓拔飛揚必在左者右轉在右者左轉以爲我護又透迤轉到穴前爲案爲朝爲羅城爲水口皆我所用耳此無峯者所以最貴重也因言州縣小幹龍正身起伏祇如人浪橫江而兩邊生峯者不過去爲陰穴村落大小判然可知正身不患低平祇要兩邊生護不偏則到頭不但迎送朝應齊全且遠而水口必有四凶作關倘得大關大局與水口山雄踞一方此穴定爲大地矣此尋正幹者先要識關局大小

與撼龍語同而意別不可不辨也

大凡尋龍要尋幹莫道無星又無換君如不識枝幹分每見幹龍多延蔓不知幹長纏亦長

高世此認龍要訣然最易誤人胸無定識莫擬屬龍外州外

縣山爲伴外山爲伴因夾尋龍千里非迢遞其次五百三百里

認幹龍先認幹水水源千里及三五里者爲大幹水水源百里者爲小幹水先就輿圖觀水源兩水

夾來皆有氣

細釋經旨欲尋幹龍先須理會幹水是尋幹亦用平地尋水法矣

水源自是有長

短長作軍州短作縣

然有一種幹龍迴身逆結幹水在後相纏而遠指枝上節節星辰換幹上時時斷復斷分枝劈脈散亂去

爲小地枝上節節星辰換幹上時時斷復斷分枝劈脈散亂去

斷處分枝幹中有枝枝復幹凡是枝龍長百里百里周圍作一縣百

里各有小幹龍兩水夾來尋曲岸兩水直夾龍行未住必水大曲面橫龍方住結此相地太

也法曲岸有水抱龍頭抱處好尋氣無散外氣橫行到此先看水內氣止生

口山水口交牙內局寬便就寬容平處覓尋山也左右周圍無空

間斷然有穴在此處更看朝水與朝山朝山與龍一般遠共祖

同宗來作伴客山千里來作朝朝在面前為近案可悟結地皆一賓一主也

如是朝迎真有情將相公侯可立斷玩此章經旨楊公之

小幹水小幹水曲而交襟又理會水口交牙否水口既交牙又

理會水口之內寬容否水口內既寬容又理會其寬容之處平

夷否其處既平夷又理會左右護砂周密否左右既周密又理

會朝案有情否何等詳慎未嘗一絲忽略今人本領不及楊公

倍動以奇術道眼高自位置妄誇到處山川一月即

何不細繹楊公之書而自敘其矜氣自收其放心耶

寇注此言尋幹先考水源又一捷法大幹水千里其次三五

百里水有如許長龍即有如許長任彼無星無換但有兩源

夾出即是真龍故大幹數十里時一跌斷斷處起峯分枝去

為鄉村者是大幹中之枝在中平行度延蔓者即枝中之幹

於中大枝長百里者團聚即為一縣是能知水源長短即知

龍之枝幹矣但大枝百里之中又各有小幹龍各有兩水夾

出如遇兩源夾隨之地但得水一大曲以抱龍頭則其氣已

聚水一邊橫抱過堂一邊必在左右合襟此處最尋陰陽

二穴故既考定水源則所到之處先看水口山規模何如若

一重高一重一重緊一重山頭重重回轉向內山脚無老雞爪插河此真水口也又看其兩邊交度若南岸抱北北岸抱南水是七曲九轉而出關關緊密此真交牙也然後隨水口步進看其下山抱上上山抱下中之寬平處堂局若何如四獸環顧軒窗寬舒元辰凝聚界水不削此內局宏敞也再看四圍羅城周遮無缺內氣完固外煞不入此外局嚴密也寬平處斷然有穴然後跟問來水有幾許長從何山發源必與此龍共祖同宗一雌一雄至此交會而成者也至於遠朝若是千里特來則此是千里來龍好主必對賢賓也近朝則爲

特案俱要情注穴場開面相向並不顧盼他處方真如此水與水交度山與山交度山與水又交度則不必逆步其龍已知爲將相公侯之庭矣此上數節步步審量是順步龍法到處先看水口山是從水口逆步穴法須分看此下審朝山定穴卽辨朝之真假審大小明堂定穴卽辨明堂真假審上下山卽辨中間之虛實審祖祢卽辨龍肥瘠合上審水口山審羅城審朝水審內局無論橫直回結用法俱同蓋教人卽是數者以求穴之所在而審穴形勢又須合下卷觀之尋得真龍不識穴不識穴時總空說識龍識穴始爲真下著真

龍官不絕真龍藏穴倖難尋惟有朝山識倖心朝若高時高處

點朝若低時低處鍼朝山亦自有真假若是真時直來也高世

時師祇知有橫朝不復知有直朝一若是假朝山不來徒愛尖

圓巧如畫若有真朝來入懷不必尖圓如龍馬不必拘定秀麗

而但要低昂起伏來朝者不愛尖傾直去者朝之來去以背面向

頭於身於直去名為墜朝山雖見尖圓也是開若不開面相向

亦是譬如貴人背面立與我情意不相關是來是去是面是背

性情明矣能明山川之性情地學思過半矣楊公即朝山

括出其實在在不離來去面背四字此相地大關鍵也亦有

橫列為朝者此言若是橫朝似衙階音華今應前山橫過腳分

枝枝上作朝首先下則一一起頂分行開面相向或但起首不

作首下作峯或尖圓隻隻來朝列我前必開面相向大作排班

小衙列如魚駢頭蓋比肩朝餘卻去作水口與我後纏兩相湊

交牙護斷水不流不放一山一水走

寇注此節就朝山審穴蓋朝之真者惟有對面特峙直來入

懷雖不定秀麗如龍如馬然必頭端面豁則情意真身直體

厚則生人正所謂入懷者或從對面大山卸下一起一伏直

到穴前開面相向此穴上見其來者雖隔河無嫌上文客山

壬里來作朝是也或從明堂中逶迤起伏而來到穴前拱立

端正此穴上不見其來者其後面仍有外陽二者皆與穴場正向相對而高不欺主低不如奴几砂是奴體故高低即從此定非泛泛以對面山之高低定穴也須知此直朝雜在穴前擺設之中不是孤獨單朝所以難認其位在中堂外其情帝為真穴而來非高大之遠朝亂雜之偽朝故為第一若雖起舉而傾向後面又起伏頓跌而去此為墜朝穴在朝之後邊任其或尖或圓如貴人在前而背立無情此穴不真矣直朝之次又有橫朝大山橫過開帳頭面或不向穴今重慶府對山便是如其枝腳分下或尖或圓兩邊對列整齊如魚之駢頭蠶之

比肩多多益善此其起頂對對相向如今府縣之排衙然然大勢則是向穴而中間露出外陽以獻高大遠秀是不可以其高低定穴者也此等朝山其餘枝分去便作水口山與本身後纏分出者兩兩湊成交牙而局內一山一水不能走出穴朝山祇此兩種世所謂文筆天馬誥軸赦文旗鼓報捷堆錢曬袍傘蓋走馬掛榜雙薦春筍牙笏一切擺列貴砂若非真朝無誤指至帳下簾幙諸貴人又概是遠朝勿誤認

格



朝直來斜朝直來正



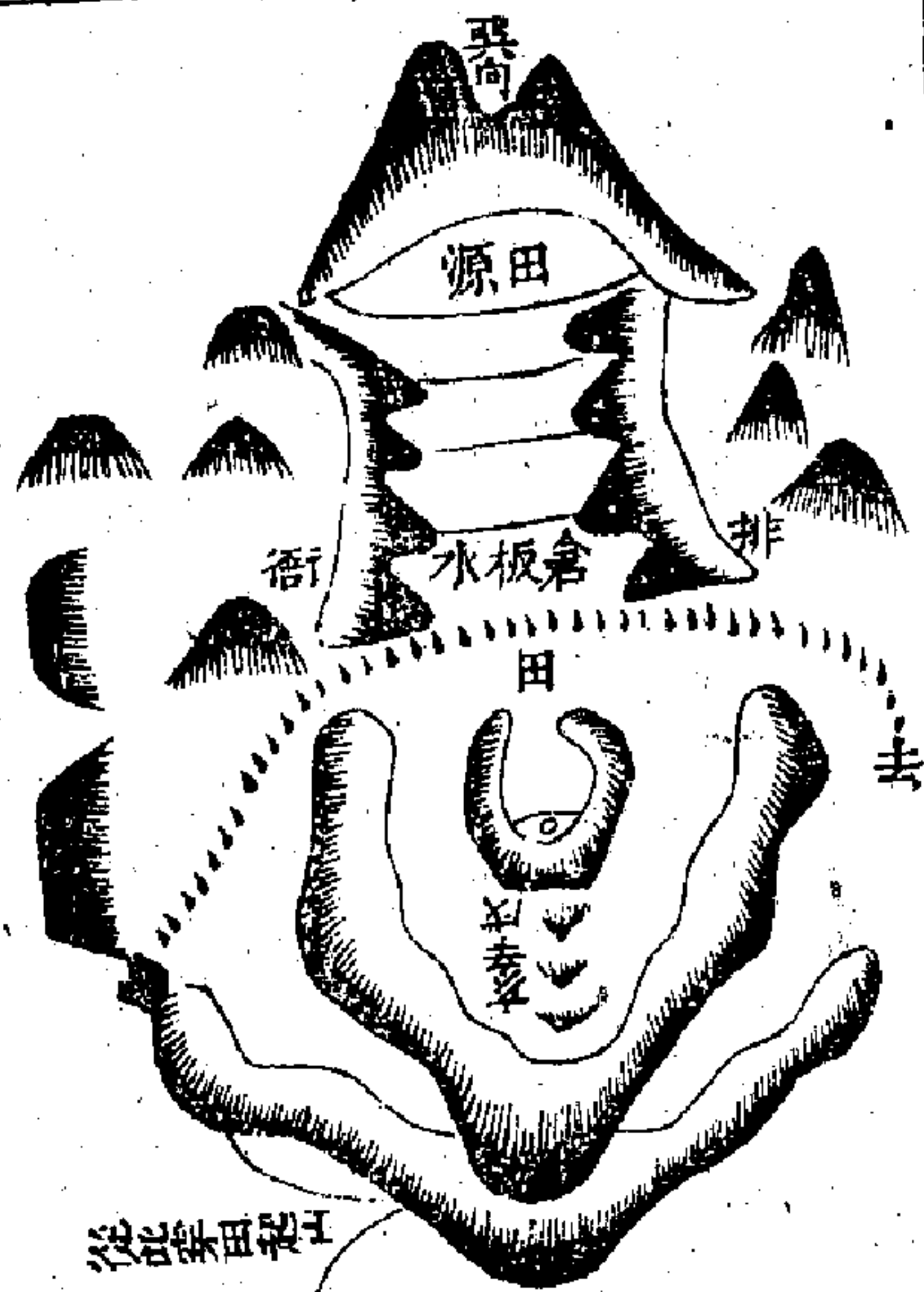
朝直來平



亥龍轉庚辛八丁作亥向平岡翻身回結後托低遠只當面兩
 水夾送一山圓整開面直朝有情穴下鋪氈明堂融聚水口交
 固下後人丁大旺富冠郡邑魏克政下

※ 700 ※

明德興戴都憲祖地橫朝格



※ 701 ※

來龍旺結穴清兩邊橫朝排衙露出外陽遠朝雙空鴻源先生
儒嘉靖丙戌進士官都憲戌龍之應也上元首運若倉板特朝
但主富耳

到此尋穴定明堂明堂橫直細推詳

高批明山有橫直二種明堂亦祇橫直二種其御街

馬蹠皆直而曲者也

明堂已向前篇說更就此篇重辨別明堂惜水如惜

血穴裏避風如避賊莫令凹缺被風吹莫使溜牙遭水劫橫城

寬抱有垣星更以三垣論交結

三垣者即小明堂中明堂大明堂也

交結多時垣

氣深交結少時垣氣洩

垣氣深淺不止辨地之大長垣便是橫

朝班局心便是明堂山鉤鈐垂脚向垣口

謂垣星也北

算聖顏

紫微垣直對房主兩星房主明堂其旁有鉤鈐二星又有鍵閉一星

大抵山形雖在地地

有精光屬星次體魄在地光在天識得星光真精藝

冠注上看水口山看羅城看朝水朝山立法已密矣此更看明堂堂者龍於此會局穴於此收氣砂與水環列證佐而成者也然此橫直二種是外面大明堂中明堂則有鍋底金船

天心御街馬蹏五者小明堂則穴前容人側臥者是大抵橫堂第一以其寬平瀦水也明堂惜水即指穴前合襟小明堂此處點點滴滴是本身元辰水合襟之下必得圓唇反收兜起水不隨流直瀉其氣方止故曰如惜血穴乘一綫之氣凹風射入則氣散故曰如避賊凹缺穴場前後左右有凹缺不滿之處溜牙合襟之前無圓唇兜起真氣爲水所劫奪尙有穴乎無論橫直明堂凡凹缺溜牙二者均不可犯蓋辨穴真假惟此圓唇及左右掛耳爲第一義雖不言穴已隱示人穴暈所在矣三垣即小堂中堂外堂重重垣星交結則垣氣固

若徒具三垣形勢而交結者少雖發不久垣星橫堂內羅列之星勿誤認爲紫微大微天市三垣之垣星楊公教人看明堂非教人尋禁穴也長垣直堂也卽之元明堂有橫朝班則交結多矣局心是水要必遠朝大山關闌其氣方固鉤鈴二星亦在房心下直對紫微垣借喻羅星北向垂腳重重把守水口則向南之穴尊如聖顏末四句隱含理氣在其內矣問君如何辨明堂外山包裹內平陽也有護關亦如此君若到此細推詳時師每到護關裏山水周回秀且麗躊躇四顧說明堂妄指橫山作真地不知關峽自周回祇是護關堂洩氣洩氣

之法妙何觀左右雖回外無關高批外無關三字喫緊必要水師不明此理往此是正龍護關峽莫將堂局此中看與君細論往爲假局所惑明堂樣明堂須要之元放此直明堂水明堂繞曲如繞繩繞在穴前須內向內水繞要向內之水抱身橫對面抱來弓帶樣此橫水之情意必橫抱方確上山下來下山上兩護中有吉穴隨形橫抱之水必圓曲相當向形若真時穴始真形若不真是虛誑

寇注此又辨明堂真假外山包裹內局平陽大龍護關亦是如此其辨明堂左右回環而外面仍多交結關關氣最緊護關則羅城雖是周遮左右雖是同抱而外無交結山關凡

有山頭皆是走去以衛大龍龍即從其洩氣之所行去時師
妄指橫山蓋關內護龍盡處亦似龍已住也若細論明堂之
真者不但要交結關關要緊更在水城形象若是直堂則或
大轉大折之字水略屈略曲元字水一去一鎖一鎖一回而
無直去之患若是橫堂則水或灣抱過身如弓圓抱過腰如
帶而其情皆內向也蓋水抱則砂必抱而明堂之真氣聚矣
再看上手那幾枝砂順水蓋來下手那幾枝砂逆水上去到
兩砂交會之中中間必有正龍落頭而為真正吉穴隨形向
者隨八星穴形以立向也辨詳下卷俗以為喝形之形非也

此看大明堂看上下山看中間穴場俱是看大形大勢下看
氈褥上看小明堂方是歸原之處

虛誑之山看兩邊兩邊虛穴亦如然

高批虛看似乎兩邊繞抱細看卻情意向外反飛即是

虛誑之山此等穴場最足誤人世間假地多生此病外纏不轉內託反此是貴龍形氣散

龍虎背後有衣裙此是關關拜舞袖

因外纏已轉故龍虎雖有衣裙向外而大勢全同此

固無礙若外纏不轉則龍虎衣裙向外即為雖然有袖穴不見
內託反矣故楊公於外纏一節尤三致意焉
如此者卻又無妨地學官不離鄉任何受
必心細如髮方不誤認

寇注此趁手辨虛誑山蓋尋得上山包下下山包上中間穴
場尤當細認虛誑山全無穴之真形者也虛穴正穴貼身兩

邊假穴也。外纏不轉身似曲抱而頭轉向外也。內託在後託山原是不抱左右然必蓋穴有情反向後則是逆龍其形散則其氣亦必散也。若真穴則內之蓋託外之護纏頭面皆是向穴有情即如龍虎拖出衣裙乃餘氣發揚豈可與不轉之外纏同類例觀乎。

貴龍行處有氈褥氈褥之龍富貴局。高批大抵龍佳方有氈褥亦分辨貴賤之一法也。

問君氈褥如何分龍下有坪如氈褥譬如貴人有拜席又如僧

道壇具陳。此上六句辨貴真龍到穴有氈褥便是枝龍亦富足

此上二句辨貴此是神仙識貴龍莫道肥龍多瘰肉。楊公深以龍結穴有氈褥

龍為佳未可沾沾然徒指穴脅餘地為氈褥也

冠注既辨內託外纏又看有氈褥否以辨龍之貴賤氈鋪

穴前平仰圓收者為脅有脅牙方不溜脅下又鋪一層平仰

肉地為氈如氈裙拜席壇具皆喻地上另形高起肉處平拖

而水傾削者非也此穴前餘氣褥坐穴下氈褥輭肉也無此

輭肉則後之界水不能分前之弦稜不能起左右之腮不能

圓眸面前雖有大朝雖出清貴而多貧乏嗣此坐下旺氣二

者皆真氣所湧凸而成枝龍亦主富足幹龍富貴雙全矣瘰

音患寄肉也肥龍多有此病作穴處常多臃腫之形主貴而

患癰瘡，古人有斷贅去瘤法，刮去惡土，填以精土，日久乃瘳。然須法眼，不可輕試。卽贅疣、肱、腋，音與真穴、裊、裊極相似，扒沙經云：贅疣、癰癰而峻，肱、腋湧突而尖，二者多生星面及腰脊轉動處，誤擣之，禍不旋踵矣。

瘠龍雖是孤寒山，也有瘠龍出高官。肥龍雖作貴龍體，也有肥龍反凌替。高批此指肥問君肥瘠如何分，莫把雌雄妄輕議。大

戴亦嘗有此言，谿谷爲牝，低伏躡岡陵爲牡，必雄峙。不知肥瘠

有殊分。詩地風傳飛曰：雌雄走曰牝，牡大戴禮記：易本命篇凡地東西爲緯，南北爲經。山爲積德，川爲積刑。高者爲生

下者爲死。邱陵爲牡，谿谷爲牝。漢儒以山論夫婦，夫山高峻，婦低去，此是儒家

謂北紀所以限戎狄也。南界自岷山嶠冢，負地絡之陽，東及大華，連商山熊耳，外方桐柏，自上洛南逾江漢，擣武當，荆山至於衡陽，乃東循嶺徼，遶東甌。廣閩中，福是謂南紀，所以限蠻夷也。河源自北紀之首，循雍州北徼，遶華陰，與地絡會，竝行而東，至大行之曲，分與地絡分，而東流與涇渭濟瀆相爲表裏。謂之北河。江源自南紀之首，循梁州南徼，遶華陽，與地絡會，竝行而東，至荆山之陽，分而東流與漢水淮瀆相爲表裏。謂之南江。一行之說如此。黃河川江兩大幹水也。濟洛淮漢湘水大枝水也。然長源尙不止此。

校補此節發明尋龍論脈尤重在先明地勢易曰地勢坤君
子以厚德載物又曰至哉坤元萬物資生乃順承天注謂見
其高下相因之無窮至順極厚而無所不載也黃河川江為
中國兩大界水河源發自蔥嶺正中中國入河之水為省六
東流至海不及萬里江源雖發自岷山若以雲南之金沙江
言之則江源亦發自蔥嶺東南中國入江之水為省十二東
流至海萬里而遙中國三大幹龍皆自西而東故西北多山
東南多水其勢然也北幹夾河之北南幹抱江之南中幹隨
河南江北而抵海岷山之脈盡歸中幹及四川省城各屬隨

論尋卑便似龍家離雄語大抵肥龍 瘠護瘠龍須要肥龍御
瘠龍若有相稱形千里封侯居此 如此相地亦然或問如何
是瘦中肉曰有相稱無破碎問何向是
肥中骨曰能厚而神舉形卑而一振

冠注高峻為雄低伏為雌此龍家之離雄也厚重豐滿為肥
骨硬細勁為瘠此龍家之肥瘠也義各有別肥龍瘠護則無
腫腫之嫌瘠龍肥御則無孤寒之病此行龍之旨瘠龍到穴
有相稱便封侯則肥龍可知矣然不重在辨肥瘠重在坐下
要相稱此上皆審穴之要

敢將禹跡來問君與圖之上要細尋論龍脈之勢如

建德至比主交甫上卷

卷之七

何卻屬坤。若以山川分兩界。黃河川江兩源分。其中有枝清與洛。淮漢湘水亦長源。

寇注天下山脈有三條四列兩界之分。禹貢蔡傳皆指為未當。案馬融王肅以岷岐至碣石為北條。西傾至陪尾為中條。蟠冢至敷淺原為南條。鄭康成以岷岐為正陰列。西傾為次陰列。蟠冢為次陽列。岷山為正陽列。又案唐書僧一行以天下山河分兩界。北界自三危在今甘肅敦煌縣東積石在今甘肅積石即居述山也負終南地絡之陰。東及大華。逾河。竝雷首。底柱。王屋。太行。北抵常山。九有。乃定。盾塞恒。至濊狔。朝鮮。是

鴉龍江打冲河為界。南幹發於前藏。犁石山繞出西南邊徼。與金沙江相并南下。環滇池以達五嶺。而盡於閩越。縱橫縣互。磅礴半宇內。龍長則源流亦長。江之所以大於河也。是故北條之水河為大。而濟洛皆會於河南。條之水江為大。而湘漢皆會於江。此江河所以為中國大幹水也。惟淮水則由江河中間會合汝潁諸水。東流至海。此又幹中之枝水也。朱子語類或問南北對鏡圖曰。天下大川有二。祇河與江。如淮亦小。祇是中間起。塞外混同江。卻是大川。圖書編金仁山曰。天地常形。固相為鉤連貫通。然其條理亦各自有脈絡。自昆侖

而東北言之則自積石而北爲湟水星宿海青海以至浩疊皆河源也入匈奴以東爲陰山又東南自代北雲朔分而南趨爲北嶽以至太行是爲河北之脊壺口雷首大岳析城王屋皆其羣峯河之析而南汾晉諸水之所以西入河涿易澹漳恆衛之所以東入海也分而東趨者行幽燕之地爲五關之險以至營平而爲碣石此北絡也自昆侖以東言之則自西傾而洮水出其北入河桓水出其南入江又東爲朱圉鳥鼠諸隴則爲渭之源自渭源以北卽夾河源而自此以東若岷岐若荆山諸峯涇水漆沮諸源也自渭以南卽西傾而下

諸峯互爲終南屹爲大華東北爲穀陝東南爲熊耳外方嵩高伊洛之源又南爲桐柏淮源以達於淮西諸山此中絡也又自西傾朱圉而南是爲嶓冢漢源夾漢而趨者北卽終南華熊諸隴南則蜀東諸峯說者謂蜀東諸山皆嶓冢正謂其岡岫縣互耳又以東南言之是爲岷山江源夾江而東北者北支卽西傾以南嶓冢以西之脈爲桓水西漢水嘉陵江諸源其南支卽南趨爲蒙蔡諸山青衣大渡馬湖諸源又東包涪黔一盤而北爲三峽其出者包絡九江之源中盤中爲衡山其再盤而北爲廬阜其嶺之東出者又爲袁吉章贛盱信

石至海壩。冠注而緣切海邊地也。此南幹分枝入河內。河北河

東皆不背。此太行南一入河內。又有嵩山入韋嶺。坊本嵩山

訛作又分汝潁河流吞。此嵩山左右兩 蔥嶺連綿入桂連。此下

南龍又入衡陽到江邊。其間屈曲分劈去。不知多少枝葉繁。又

分一派入東海。又登采石會為垣。坊本訛為碣石。勸業碣石有

碣石今已淪入海中。一在今山東武定府海豐縣。一在今廣東

所謂碣石鎮也。二者為南碣石或謂此句指南碣石言。然以會

為垣三字論之。則當指北碣石為冀都星垣。餘氣上文已言及

之。而山東廣東并無星垣。可會故冠注改為采石。其說似尚可

從。一枝分送入海門。幹龍盡在江陰墳。水涯若以幹龍為至貴。

東南沿海天中尊。如何星垣不在彼。多在枝龍身上分。到彼枝

幹又難辨。枝上多為州與縣。京都多是在中原。海岸山窮風蕩

散。君如要識枝幹分。更看疑龍中下卷。

冠注此兩節仍歸到辨枝幹。而中國三大幹。其大盡處皆無

垣局。京都多在大幹正枝上。蓋雖要兩源夾隨。而老盡處總

無穴。可知楊公辨枝幹。不是論陰穴。然陰穴亦要兩水夾出。

又何嘗在大盡處耶。

校補此節統論中國幹龍。大盡無結。其精華萃聚均在幹上。

抽出嫩枝。大行山南起澤州。迤邐北出。同環河內之地。引而

東直抵冀都。結為天市垣。餘氣至碣石瀕海。水經碣石山。

在遼西臨渝縣南水中注云大禹鑿其石夾右而納河秦始
皇漢武帝皆嘗登之海水西侵歲月逾甚而苞其山故言水
中矣河內二句指太行南一枝禹貢注冀州三面距河兗河
之西雍河之東豫河之北周禮職方河內曰冀州是也朱子
語類河北河東皆繞太行山堯舜禹所都皆在太行下又曰
堯都中原風水極佳左河東太行諸山相繞海島諸山亦皆
相向右邊南繞直至泰山湊海第二重自蜀中出湖南出廬
山諸山第三重自五嶺出閩越又黑水之類自北纏繞至南
海云蓋和闐北幹循西北塞垣入中國蔓延河內全境廣大

崔巍莫可殫述其結爲帝都星垣皆在幹上抽出嫩枝餘氣
盡於永平府之碣石山海水吞沒陵谷變遷此太行盡處所
以無結也韋嶺當卽河南之鞏嶺又名轘轅山淮南子注嵩
支爲轘轅其山勢將去復還因以名焉又案鞏縣志載縣西
南七十里有五枝山嵩山至此分五枝一結青龍山一結伏
兒山一結汴梁縣互數千里皆此山發脈也其餘二枝短小
無所結今以本文嵩山下句卽接汝潁按之似當指此而言
汝水出嵩縣南天息山潁水出嵩嶽西南少室山東流至商
水縣西北二水會合流至陳州府南別爲颶河沙河分流三

百餘里至潁州城北復合然後會淮入海亂流交織蓋和闕中幹由陝西至河南特起嵩山形方氣厚屏障中原左支入羣嶺盡處爲黃河所吞右枝入汝潁盡處爲淮河所吞惟正脈落平崩洪直趨兗州曲阜結爲尼山鄒嶧獨鍾靈秀亦係幹上抽出嫩枝餘氣東行千里至登萊瀕海此嵩山盡處所以無結也蔥嶺句以下概論南幹行龍由蔥嶺縣互萬里至五嶺分枝入桂者結廣西桂林平樂梧州各府入連者結廣東連州肇慶各府其由湖南城步縣分行左資而右湘者別爲南嶽一枝卽禹貢注所謂其北一枝爲衡山而盡於洞庭

之西者也衡陽縣名南嶽以衡陽爲首正當湘水江邊左輔篇所謂南來莫錯認南嶽雖有弼星垣氣弱者此也和闕南幹行至五嶺劈脈分枝散佈東南半壁萬水千山莫知紀極其間幹龍行度每多大氣磅礴踴躍奔騰直至海岸山窮風吹氣散東南大盡至臺灣而入東海東北大盡至江陰而入大江惟自仙霞嶺起頂降勢抽出嫩枝順行則結浙江省會外藉海門二山作爲兩浙門戶逆行則結江南省會外藉采石磯頭作爲上游城郭故南宋都臨安卽今杭州府六朝都建康卽今江甯府雖偏居一隅立國未久然就南幹形勢論

之同爲真龍正結形止氣蓄不過垣局不全而已朱子謂仙霞嶺在信州分水之右其脊脈發去爲臨安又發去爲建康正指此也若據分野論之東南沿海上值北辰帝座所向爲天中至尊貴處而考其歷代卜建都城享國長久者反多在中原蓋緣天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北亦因地與上應天象三垣帝星在彼而不在此也此分辨枝幹結局之大概楊公教人尋龍之法至詳且盡學者不可以不講求也總論勸案撼龍重辨星體謂其熟悉形勢可以撼搖山嶽也疑龍重辨枝幹謂其形勢難齊不無疑似相間也開卷提出

幹枝二字通篇綱目在是矣辟如樹木正者爲幹傍者爲枝有枝中之幹有幹中之枝枝無幹不附幹無枝不華是幹爲本而枝爲末其精神貫通全體尤賴根柢深固以土爲母得水則生惟稟受有厚薄故枝幹有榮枯幹受地氣栽培形體重厚肥大枝受天氣滋養形象條鬣紛繁而開花結實均在幹上抽出嫩枝斷無結於老幹之理地理取名枝幹良有以也此卷教人尋龍先從關峽辨認幹龍潛行度關枝龍從行護託反爲羣羣生峯此何以疑疑幹龍身上全不生峯也幹龍中間頓宿山環水繞而枝龍護送前行回轉餘枝迎接有

似反背此何以疑疑陽氣聚處幹龍至此已住也有峯本是枝龍盡處刺出三吉朝護整齊亦能結穴而卒之大界水不交大纏護不同幹龍猶自前去此何以疑疑枝龍盡處已結幹龍尙去未休也幹龍行至盡處似可裁穴無奈二水相交風吹水劫又須從山水會聚處轉尋翻身逆結穴前諸山拜揖穴後兩水會歸此何以疑疑幹龍盡處穴不在此而反在彼也幹龍轉身枝葉散亂常有一峯矗起背斜面直從此尋去仍是枝龍此何以疑疑枝葉亂時幹龍平處無星峯也枝龍節節生峯峽長繞出穴前或爲護從朝案或作關局水口

皆我用神無峯者所以最貴重此何以疑疑枝龍兩邊起峯高卓幹龍獨低處平行也然幹龍非全無星峯也蓋幹龍數十里方一跌斷起峯多是磊落奔騰帳幙重重枝龍節節生峯開面繞向正龍作纏護不若幹龍居中坐正爲至尊貴楊公所以教人要尋幹也至於尋幹捷法先考水源以辨長短次觀斷續以定分劈龍有大幹小幹水亦有大水小水凡遇兩水夾隨曲岸抱住龍頭已知爲形止氣蓄須看外關緊密內局寬平砂水朝案共祖同來庶幾立穴有據封拜可期而審穴之法尤不可忽先辨朝山橫直以定穴情高低直者低

昂起伏端正入懷橫者駢頭比肩餘枝塞水而墜朝假局可
以不愛次辨明堂橫直以分垣氣深淺直者之元安放關鎖
交纏橫者弓帶抱來繞曲內向而護關假局尤當細推託纏
所以決虛誑而龍虎衣裙又當有別禍福所以主富貴而龍
體肥瘠不問可知此皆審穴要妙學者細心體會庶乎近之
末復歸重辨枝幹章旨所在故也楊公恐人重幹薄枝專尋
老幹盡結又舉黃河川江兩大界水及南龍劈脈分肢佈滿
薄海內外盡處多係山窮岸絕浪打風吹而結成都邑垣局
反在幹上抽出嫩枝此中剝換變通正未可執一而論也

中卷

雖然已識枝中幹長作京師短作縣枝中有幹幹有枝心裏能

明口能辨

四句承上卷說來

祇恐尋龍到此窮兩水夾來風蕩散也有

軍州並大邑直到水窮山絕岸

高拔更不同類直結地者也

也有城隍一都

會深在山原隈僻畔

此龍多從腰裏落者也

今日君尋到水窮砂礫坦然

纏護寶石尋無穴左無形無穴無形卻尋轉尋轉分枝上覓穴

尋幹龍結穴仍在分枝處

惟見縱橫枝葉亂也識剝換也識纏也識護託也

識斷祇是狐疑難捉穴穴若假時無正案

有正案則面開矣

到此之時

心生疑若遇高明能剖判為君決破此疑心枝幹亂時分背面

分背面三字是。假如兩水夾龍來。便看護纏那邊回。護纏亦自
尋龍最要訣。有大小大小隨龍長短來。龍長護纏亦長。遠龍短護纏亦近。挨
大抵纏山必曲轉。此必字要緊言。形定如此也。莫把明堂向外裁。曲轉之形
必是面。此必字卻活言。曲轉而又寬平方是堂局。背抵纏山纏水限。纏山纏水回抱
處。祇恐朝山塞不開。

〔寇注〕上卷二水相交處。風吹水刮。覓翻身回結。此尋轉枝幹
亂處。先看正案有無。正案者。如從對面推來。有起有止。開面
相向方是其本身枝腳包過者。是借案也。然其要尤在分背
面。假如兩水夾龍。看其那邊高出水面。圓轉抱向。此一邊山

水在前。即兩水夾來尋曲岸之義。覓轉身橫結之局也。然龍
長則纏大而遠。護或更隔河。龍短則纏小而近。挨總出本身
此看纏之大小遠近。即知龍之大小遠近也。大抵纏山曲轉
明堂即在此一邊向外裁。莫向兩水夾處求直堂也。其曲轉
之處。已是穴場。祇恐朝山蔽塞者。扒砂經所謂正來側轉之
龍。二水合從背後。或左右合襟。坐合轉迎。前面寬平。始妙。間
有過窄者。龍秀乃真是也。

尋得纏護分明了。更看落頭尋要妙。高批有局方可尋地。有落頭方非虛局。落頭二字是
相地最關緊要訣法。
學者正未可忽也。

寇注一龍之止必先有箇落頭。蓋其精神意氣必先聳於上而後降於下。也有正落。星辰開面端正也。有側落。正頂側轉開面也。有偷落。頭頂略側。脈從山腰閃落也。有合意落。兩星開面夾額也。有按落。頭即降勢也。頂面之上必有一點靈光。傾注穴場。故看其精神注向何處。則知脈從何處出。而真穴無所逃遁矣。

纏山纏水如展屏。向前寬闊看多少。纏山纏水作案山。祇恐明堂狹不寬。山回水抱雖似面。浪打風吹崖壁寒。請君來此看背面。水割石巖龍背轉。高批不問有石無石只若是面時寬且平。

平夷是面回轉是面。若是背時多陡岸。面是平坦中立穴。局內水緩是面山開是面。必定朝水緩縈紆環抱入懷來。不似背邊風蕩散。君如識得背面時。枝幹分明自可知。寬平大曲處尋穴。七字金丹祇此為大地斷無疑。

寇注上尋纏護尋落頭。以求背面也。此方是分背面法。蓋後纏雖如展屏。然向前須寬闊。明堂須開朗。方是真面。若過狹陡岸。水劫風吹。雖外纏山回水抱。亦為龍背。浪打者急流割脚。必是陡岸。朝緩者縈紆環抱。必是平坦。故尋兩水夾來大龍。必於纏山纏水大曲大轉。而形勢寬平處求之。則為大地。

結作昭然無疑矣

詳看朝迎在何處。中有橫過水城聚。背後纏水與山回。會合前朝水相隨。高批真龍真穴不但面前之山水開面即後面之纏水纏山一曲轉亦皆開面相向今人但知看前面豈知後面更須仔細檢點觀後纏抱來結水口前頭生腳來相楊公背後纏水與山回可見

湊兩山兩水作一關。更看羅星識先後。識先後者看其首尾也首逆處是內尾拖處是外識得明則那邊是局內羅星亦自有首尾首逆七流尾拖水那邊是局外自可了然矣

羅星首向局內尾向局外觀首尾可知內外故上云識先後也。台觀上文說寬平又大曲已是結地之局面矣。又看朝迎既有朝矣。又看橫抱水城既有水城矣。又看後纏之水與山回抱否。既後纏山水回抱矣。又看面前水朝回否。前朝後纏之山水皆回矣。又看水口既嚴密秀淨矣。又看有羅星否。既有羅星矣。又看羅星首朝內否。何等細心詳審。然祇是看

關看局看待從朝應相資未曾相主必須如上文所言再看落頭而局中又要平夷寬暢水緩山開穴方的當學者能於此篇貫通三復尋繹精旨相地不患無定見矣

寇注橫結水城必是橫抱必是直朝直朝必特來迎者迎穴之砂必拜伏有情直朝在中迎砂在兩邊非他擺設者可比朝迎在是橫過水亦必停聚在是故必詳審其處以定穴也後纏山水抱來與前朝山水交度共結一箇水口則兩山兩水有關矣關外峙立羅星則有鎖矣然必首逆上流尾拖順水關內之局方真若首向下流尾逆下水則非吉地矣如此尋穴與尋龍不落空亡與失蹤秤平上下左右手的有真

龍在此中

高批楊公鄭重丁甯必如上法層層細看方不至錯下空亡之龍定穴何可輕言審穴誠非易事

寇注尋穴尋龍已如許詳審矣其穴場所在須按上下左右砂手均勻如秤之平其爲真龍正結可決矣

忽然數山皆逼水水夾數山來相從君如看到護送山上坡下坡事一同初疑上坡是真穴看來下坡亦藏風二疑更看上下轉山水轉抱是真龍夾龍身上亦作穴此處恐是雙雌雄雖兩穴分貴賤分高分下更分中高批分高下之法楊公於後細玩卽硬定但以水抱一節分高下其說亦大謬矣

寇注此幹龍盡處兩水夾來數山齊到正從疑穴法在看其

山水之轉抱究祇一山是真龍但不必定在中間倘上手山水齊往下拋穴在下手一山下手山水齊往上拋穴在上手一山護從之山雖亦有穴其轉抱處必不顯然貴賤正自有分也高下者穴山高低中者穴場寬窄分者水城羅星關局雖同而落頭必不同案山朝迎或亦異也

也有真形無朝水祇看朝山與近侍朝水案外暗循環此穴亦非中下地祇要案山逆水轉不愛順流隨水勢順流隨水案無力高批極此處名爲破城地若是逆水作案山要案山關得內緊要處此言無朝山有朝水者要外山歸垣無走氣此言無朝山有朝水者要內氣固

寇注此幹龍或靠山或落平去大水尙遠卽結者故當面無大洋朝先看中堂特來直朝有情再看朝左右近侍無缺而案山又要灣抱向穴則內堂之氣不洩矣大朝水又從案外暗拱循環此龍力量極大餘氣鋪衍大水自遠身也但案山要逆大水曲轉庶可關得內垣真氣不致走洩所以有力順水案卽爲破城者案之下手無山關住也有山收住亦吉此仍橫水局以水在案外循環也

也有真形無朝山祇要諸水聚其間汪洋萬頃明堂外內局周圍如抱環高批內龍虎周密交牙抱護內氣不洩鉤鈐鍵閉不

漏洩星經鈐鈐二星赤爲天門管鑰主閉鍵天心內氣無容外氣殘地內外三字須著眼留心外陽朝海拱辰入內氣龍虎安氣不爲外氣所殘矣上文既云分高下貴賤然分高下貴賤必能審大局心領神會而得之又不可膠柱鼓瑟按圖索驥亦有面前無朝水朝山而結大地者不可忽略故楊公舉此二種以示後人蓋上一種雖內無朝水而案外之水暗環下一種雖近無朝山而水內之龍虎緊抱水外之山峯遠拱非會全局識大勢斷不能辨此也

寇注此幹龍前臨大江大河食水張朝之局曰周圍如抱環則不但龍虎蓋合纏護案山周圍遮蔭如環之抱向也此內局緊簇外面卽是大朝故無近朝山曰諸水則八方來朝可

知曰聚其間則停滯可知曰明堂外則在外明堂且斷不能入內堂入內堂則非地矣鉤鈐鍵閉掌管天心橐籥借喻地下羅星所以截住外堂之氣內氣龍穴融注內堂之氣堂水皆本身元辰周圍皆本身纏護則內氣固矣外氣外堂朝水朝山之氣固喜如百川之朝海眾星之拱辰然必內堂無一毫欠缺使外氣得以投間抵隙方不為外氣所殘蓋諸水汪洋無近案以蔽之則有潑面盪胃之患諸峯錯雜無左右以遮之則有雜入亂射之嫌但舉龍虎者所以概其餘也世有徒貪大朝而絕無內局者倘主山低小而水神高大龍身薄

弱而水神浩蕩勢必乏丁久則絕嗣亦未深求楊公此旨也

枝幹之外識背面位極人臣世襲官縱饒已能分背背面是寬

平背崖岸假如雨水夾龍來屈曲翻身勢大轉一回頓伏一翻

身頓伏後多翻身一回轉換一跌斷轉換處定跌斷兩邊皆有山水朝兩邊皆

有水抱岸兩邊皆有穴形真兩邊皆有山水案兩邊朝迎皆可

觀兩邊明堂皆入選兩邊纏護一般來兩邊下手皆回轉此山

背面未易分心下狐疑又難辨不應兩邊皆立穴大小豈容無

貴賤祇緣花穴使人疑更看護身脚各利莫來此處認真龍兩

水夾龍龍必轉寇注此下脫簡爰照高批分段摘錄經旨正義已明毋添蛇足可也

高批此段言既識校幹之外又能分背面然有時正龍大轉而從山亦抱正龍之面而曲轉則從龍背邊亦有山水曲抱竟似有大地其實非也近人尋地多誤於此楊公辨之甚晰學者須細玩之

逆轉之龍有鬼山鬼山拖腳背後環識得背面更識鬼識鬼之外更識官官鬼已向前篇說更就此中重分別大凡幹龍行盡處外山隔水來相顧高批隔水之山相顧則外有關係矣幹龍若是有鬼山回轉向前寬處安有鬼之龍多是轉結凡山大曲水大轉必有王侯居此間隔岸客山客水亦皆大曲大也有幹龍夾兩水更不同回頭直為地祇轉其中必有大結作

是兩護必不同定有護關交結秘兩護交結為關也幹龍行盡若無鬼

須看眾水聚何處無鬼之龍多是直結眾水聚處是明堂此最關緊要處左右交

牙鎖真氣必如此方可用聚水之局如此明堂雖是真鎖結交牙誠可貴

高批此段言逆轉之結必有鬼山直結之地必臨聚水然鬼

脚不護身者非結地之鬼山左右不交牙者亦非結地之明

堂雖本身逆轉有鬼山直來有聚水究非真正結作末四句

辨論諸山交結故眾水聚於一處此處即正對之明堂然必

內龍虎嚴密方不為外氣所殘或隔岸之更佳楊公恐人

誤用故又下兩言之

問君疑龍何處難。兩水之中必有山。兩山之中必有水。山水相
夾是機源。語本周禮。兩山假如十條山同聚。必有十水歸一處。
其間一水是出門。九山同來作門戶。東上看西。西山好。西上看
東。東山妙。南岡望見北上山。山奇水秀。疑似問北岡。望見南山
水。矗矗尖圓秀。且麗君如遇見此局時。兩水夾來何處是。與君
更爲細辨別。先分貴賤。星羅列更須參究。龍短長。又看頓伏。星
善。良尊星不肯爲朝。見從龍雖來。撓棹藏貴龍。重重出入帳。賤
龍無帳。空雄強。十山九水。雖同聚。貴龍居中必異常。

高批楊公教人觀星辰。須於頓伏處審察。可悟撓龍辨星。當

在斷續處認識。他所則辨別不能的當也。經言分貴賤是辨
龍之一端。看短長又辨龍之一端。然曰參究則不專主論
長尤須論貴也。看宗山之善惡。又是辨龍之一端。看爲他人
作朝應否。又是辨龍之一端。看撓棹退讓他人與否。又是辨
龍之一端。看帳之多少。有無。又是辨龍之一端。層層審察處
處周詳。此方是楊公分高分下分中之法。葉九升前註。僅以
水抱爲言。讀此可知其誤矣。

問君如何分貴賤。真龍不肯爲朝。見凡有星峯去作朝。此龍骨
裏福潛消。譬如吏兵與臣僕。終朝跪起庭前伏。那有精神自立

貴賤祇論長纏龍遠出前更强若徒論長不論貴纏龍有穴反

爲良

纏龍長遠雖能結穴終不若貴龍之良也

高批此段細論作朝與不作朝之由末四句細論參究長短之道貴賤攸分不言而喻矣

祇恐尋龍易厭厭雖有眼力無腳力若不窮源論尋宗也尋頓伏識真蹤古人尋龍尋頓伏蓋緣頓伏生尖曲曲轉之餘必生枝枝上定爲小關局譬如人行適千里豈無解鞍並頓宿頓宿之所雖未住亦有從行並部曲頓伏移換並退卸卻看山面何

方下移換卻須尋回山山回卻有迎送還迎送相從識龍面龍身背上是纏山纏山轉來龍抱體此中尋穴又何難

高批此段細論分貴賤之故但分貴賤須登祖山恐祖山高遠不易跋涉故又教人於頓伏處分善良也尖曲二字最要分辨尖者起峯也曲者回轉也云解鞍云頓宿云退卸云山面皆舒平開陽之處亦可知其星之善良矣尋回山尋小關局也龍抱體分背面也大龍未住此枝回轉前後必有迎送迎送中間可識龍面識得龍面則彼邊是龍背矣背後纏山抱轉則可得穴矣卽上卷所云三重五疊抱回來此就枝龍

身上做者是也

古人建都與建邑先尋頓伏認龍蟄藏也易繫辭龍蛇升虛望

楚與陟嶽此是尋頓與山面高批看起頂降觀於桑與降原此

是尋伏下平田看降勢以相其陰陽揆以日南北東西向無失

從穴上乃陟南岡景與京此是望穴識龍形從向上逝彼百泉

觀水去看水瞻溥原觀水聚看明或陟南岡觀自上與大原自下

觀是尋頓伏之古人卜宅貴詳審經旨分明與後傳

校補 卜宅以證地理重尋頓伏古今雖殊其

鄘風注衛文公遷居楚邱營立宮室國人悅

之而作是詩楚楚邱也虛故城也景山名商所都也京高邱

也桑可飼蠶觀之以察其土宜也揆度也樹八尺之臬而度

其日出入之景以定東西又參日中之景以正南北也大雅

註公劉復修局稷之業遷都於幽營度邑居而辨土宜自下

觀之則往百泉而望廣原自上觀之則陟南岡而觀於京陰

陽向背寒暖之宜也相視也嶽山頂也溥原大原也岡登高

以望也由是觀之度地辨方重在先尋頓伏古人仰觀俯察

具有深意特未明言以告後人試即詩言引伸而觸長之不

啻心領神會悟對古人於一室矣

總論勸案疑龍中卷發明枝幹亂處尋龍首看纏山與纏水
次看落頭與案山而其真機妙訣尤在處處要分背面蓋山
開面寬坦平夷背則石崖陡岸水開面繁紆環抱背則反掉
翻弓落頭開面星體端正出脈分明背則飽面貫頂毫無生
氣案山開面如雲如雷回轉相向背則欹斜逼迫反顧無情
不特此也真龍結穴必在寬平大曲山水開面之處內則砂
手開面朝迎外則水城開面橫聚即在後纏山水亦與前朝
山水兩兩開面交度結成關局水口又有羅星開面峙立重
重關鎖如此尋龍尋穴皆從開面處著眼又何有空亡失蹤

之患哉嘗有幹龍盡處雨水夾來數山齊到雖雄似無所別
但看山水開面轉抱正從自然攸分而穴之貴賤亦見矣亦
有幹龍腰落有朝山而無朝水但看案山開面逆轉外氣既
關眾水自然暗拱又有幹龍直結有朝水而無朝山但看龍
虎開面抱環內氣既固外陽定有遠朝至於幹龍翻身大轉
頓伏跌斷枝龍必抱大幹曲轉兩邊朝迎堂局似是一般但
須細看護身枝腳幹龍撥棹向前無所回顧枝龍節節灣抱
開面照人且幹龍橫結必有鬼山開面抱住穴後官星開面
抱住前朝隔岸客山客水亦隨幹龍大曲大轉處處開面相

顧斯爲王侯大地無疑。若幹龍趁勢直結，眾水必開面聚秀。明堂必開面繞繩，兩護必開面交牙。結爲關局，鎖住真氣。二者皆爲幹龍正結，倘或十山九水同聚，四面大略相同，但須細看各山星體。貴者開面正立，賤者側面他顧。更須從頓伏處逆推發脈祖山，果係星體善良，自有貴龍出身，重重穿帳。繞棹遠揚，雖聳起秀峯，亦必生面獨開，高自位置，斷不肯爲人作朝。潛消福力，蓋頓伏爲幹龍真蹤所在。一剝一換，尖曲生焉。尖者起峯開面，前去結穴。曲者回轉生枝，爲小關局。然枝上非全無結作也。須看枝龍山面下處，仍有回山迎送，背

後纏山抱轉，亦可尋穴。但輕重貴賤多與幹龍有殊耳。若徒以長短論之，枝龍嘗繞出幹前，作用豈不反勝於居中坐正者乎？此疑龍中卷所由重分面背貴賤，而尤重眼力腳力並具也。未引衛文作室，公劉遷幽，以證古人建都卜宅尋頓伏識龍面觀水聚去望穴定向先後作用其揆一也。

下卷

高文良公曰楊公撼龍穴形祇有乳窩鉗坪梳齒犁鏵尖槍燕巢八種與俗傳迥異然考之山以無在不台誠地學正關法藏世不講求正傳緒絕可增浩歎茲揭出以告學者此卷所論穴法卽此八種是以疑龍與撼龍互相發明也

又曰穴法一端世人皆以流傳廖公之九星及窩鉗乳突四象奉爲金科玉律牢不可破且九星有九九八十一變四象有四四一十六法謬說流傳爲禍日熾自談談人伊于胡底嗚呼孰能起而正之使斯道廓然清晰耶

龍已識真無可疑尙有疑穴費心思大抵真龍臨落穴先爲虛

穴貼身隨

高此此卷
專論穴法

寇注未融真穴先爲虛穴造物甚秘此真穴也曰貼身隨則虛穴去真穴甚近然非有假之謂如九間假穴斷然生在後花穴多生連案前之論蓋此乃貼身而作真氣不注於是如穀之無實如花之無果也此惟原其勢之來而審其脈之真偽純雜就其氣之止而察其向之饒減偏正不差一指不偏一線庶乎得之否則未易辨認也

穴有乳頭有鉗口

寇注此引起下文之意八星穴場據龍已詳言之茲特舉怪者以示人故但卽乳鉗以概其餘然下八種雖是怪穴試於其大局而求之仍是乳頭八者情形不過小巧俗眼不能檢點耳其所以不能檢點者由祇愛左右包裹而不知八星行龍有正穴乳頭八種是也有小巧怪穴兼帶之氣也合觀全書其義自明倘謂怪穴無八種形象將行龍能外九星乎其理難通矣此惟熟習撼龍星體者庶乎能識怪也

更有平坡無左右

寇注平坡面綳勢蕩無脈氣可求則但觀其微斂之勢上則

上聚中則中聚下則下聚偏斂則氣挨於偏均斂則氣合於中皆陽浮關聚之結也按平坡者穴山順披而不一片平坡脈氣不顯則仍於上中下側弦稜微斂之處以求其氣之止水之交倘來勢傾急中氣切不可犯當讓其急左右弦稜邊有邊無者當尋其拘轉處或橫受或斜受或回受總之以氣塊爲的貼蹤擺之切無破傷無則多虛俗所謂牛皮穴卽此蓋平坡如牛皮懶坦散中求聚力量最大亦有高峯下帶垂

寇注元武壁立似乎拒尸然有帶下垂則脈絡顯然於其平

坦處穴之此低結也低要氣旺總須兜收更有昂頭居隴首

寇注山頂上出平面星辰兩邊總要有弦嫌於渾淪且要四山環拱朝案有情明堂團聚水不走洩勢成上聚且山下並不出脈別無融結乃可立穴其法四山極高上擺雲蓋四山平等中擺華蓋四山稍低下擺寶蓋一山獨高餘山皆低者仙佛之地廖公所謂石山絕頂多仙侶土山絕頂多文士是也按仰高之地總是窩鉗諸書所謂仰天祿堂中窩聚天雨有水晴則乾者也仰天湖堂中有水冬夏不涸者也照天燭

腳下四面生骸者也。嘯天獅仰天開小窩者也。至於真武按劍形仙人大座形，顙門穴金斗形，梁上穴插劍形，靶上穴總一仰高穴也。收山不收水，取天清之氣居多，故必要四山端正星辰分合明白乃真。俗所謂天巧穴，卽此。

也曾見穴在平洋，四畔周圍無高岡。

寇注：平洋明堂寬正，橫水關截外陽，遠案在於縹緲之間，而四圍陰砂僅數寸高起，此無高岡者也。然審勢察脈，看東氣看入首，看陽開裏陰，陰開裏陽，處處要眼到心到，足到方可定穴。尤須細審天機元運，庶免煞水暗傷。

也曾見穴臨水際，俗人竟說無包藏。

寇注：脈嗽湖弦，氣下高坪，此龍氣穴也。

也曾見穴如仄掌，卻與仰掌無兩樣。

寇注：形勢側立，而其開厯處起微凹之象，與仰掌穴初無少異，但傾仄模糊，所以爲怪。若世俗所云兩指則虎口爲貴，中尊則倒處爲奇，是釵穴中仙弓諸體，無混爲指掌穴。且指掌不過借喻，非真有五指也。世所繪掌心穴，殊多不類。

也曾見穴直如槍，雨水射脇似難當。

寇注：此仍尖槍穴，但彼一水橫抱，此雨水射脇，所以爲異耳。

須看當水射處或有石曜衝出或有山頭夾照穴間不見水射始佳按此等怪穴非真知灼見立主死亡若是三元煞水更招凶禍無庸輕試而召亂也

更有兩龍合一氣兩水三山同一場

寇注合氣龍三五箇山頭出脈變成田地合成一片不分高低在田地平陽中間起脊有高有低有分有合朝案堂局水口件件合法更得羅城完固爲的按楊公怪穴止此八種後人竊其餘論巧穴有二十二種拙穴亦二十二種其中重出迭見者不怪亦指爲怪者不一而足惟捉月漱石嗽泉三者

楊公未言然捉月不過四圍皆水穴在中央漱石一名石巧祇當穴處爲石所佔耳嗽泉穴在泉中一名龍漏不過遵古葬法用大甕吸泉之污泥待乾乃封土或作石橋置棺其上其外面穴場大塚究何嘗能外乳頭入者何必多立名色耶君如識穴不識怪祇愛左右包者疆此與俗人無以異多是葬在虛花裏虛花左右似有情仔細辨來非正形虛花作穴更是巧仔細看來無甚好怪形異穴人厭看如何子孫世襲官只緣怪形君未識識得裁穴卻無難高批讀此則知結穴不皆平正須識怪異之結然內審龍外審局審水審朝件件有情處處是面局真龍正然後以楊公之八穴印之龍星又審生氣到處圓滿肥平開闢開懸則怪穴可識

可據若不知此而自逞智憶好高好
奇必致誤人此是行怪非識怪矣

寇注祇愛左右包者彊可知楊公時人已如是尋穴無惑乎
後人繪窩鉗乳突者皆是兩邊生手也不知穴場八種惟釵
穴龍虎逼真鉗則直夾梳齒則紛多而不甚灣環乳頭犁鉗
戈矛多借外山作龍虎正窩燕巢皆祇兩邊隆起坪裏仰掌
微有弦稜亦要外護皆不可以龍虎求之者也虛花之無真
氣脈者往往兩邊包裹而無八種正形故知楊公所謂怪特
為俗人言之大形大象固自不怪是在人之善識耳

藏龍自合當識穴已在變星篇內說

高批變星篇即感龍經中
食狼作穴是乳頭一章後

世俗師以篇中無變星字樣遂偽作

變星篇附於疑龍經後庸妄極矣

恐君疑穴難取裁好向後

龍身上別龍上星辰是根菱前頭形穴是花開根菱若真穴不

假蓋從種類生出來若不識星論根種妄隨虛穴鑿山隈請君

熟認變星穴為鉗為乳細分別高山平地穴隨星

高山平地穴
皆隨星此楊

公上乘
法也

豈肯妄為鉗乳穴穴若不隨龍上星斷然是假不是真

請君更將舊墳覆貪星是乳武鉗局

上卷言幹不起峯有峯者
為枝龍此論穴法又言認

星定穴似前後自相矛盾然細考天下山川
凡幹龍斷處未嘗無星峯但不節節生峯耳

寇注此教人從後面行龍星辰以印證穴場真假如分大宗

出身是貪狼應星必仍是貪狼中間關峽眾斷續多枝葉紛

繁到剝換又出小貪則穴定是乳頭出身是武曲應星必仍是武曲中間關峽少枝葉稀護送重疊到剝換又出武曲則穴定是釵鉗皆成真根亥所謂祖孫父子種類相似也通節反覆發明此旨舉貪武以例其餘高山平地無二知此則知有怪穴無怪龍無怪龍則大穴象亦必不怪只作穴處隱拙耳末二句教人覆舊墳蓋取信之於古也上卷首言幹不生峯是指平行處此言定穴之法要認星是認出身應星及剝換諸處非自相矛盾也俗師妄撰變星篇觀經文已在二字其說不攻自破矣

京國外縣多平洋也有城邑在高岡高批此就建都邑之形以明八種穴法隨星結作蓋

即人所共見而淮甸軍州在水尾今江南淮安府各縣憑海阻淮城邑盡在水尾夔峽

山嶺是城隍今四川夔州府各縣依山嶺隨他地勢看高下不可執

一拘攣也千萬隨山尋穴形此說斷能分真假冀州壺口落低

平蓋緣輔弼為垣馬燕窠穴形朱子所謂冀都是正天地中間好箇風水及楊公所謂北冀燕雲多輔星

皆指大原落處尖似槍蓋緣廉破龍最長尖槍穴形朱子語類此也

高處平陽晉州蒲坂山之盡頭堯舜禹之所都也河東河北諸

州如大原晉陽等處皆在山之兩邊冀中山極高關山後是忻

代諸建康落在坡平地蓋緣輔弼星為體雞窠穴形左輔篇所謂東西垣局并長江

中有黃河入水長後山屏帳如大梁平坦古戰場熊耳為龍星

可詳雞窠穴形破軍篇所謂低平漸漸出熊耳長安帝垣星外

時巨武行龍生出勢京師落在垣局中狼星夾出巨門龍圖高

破軍篇所謂山來龍右尖如削盡是狼峯高更太行走入河中

府入首連生六七存入首雖然祇是山落處卻在同環間此與

窩鉗無以異梳齒中仍開窩鉗穴形朱子語類河東地形極

繞之嵩華列其前或問平陽蒲坂自堯舜都後何故無人建都

曰其地磽瘠不生物人民樸陋儉嗇故惟堯舜能都之後世侈

泰如何祇在大小識形難此言建都邑之地其結穴俱隨星辰

分耳因知相地之法應放開眼界先明天下大勢也

寇注上節教人覆舊墳此又即建都立邑大形勢以明穴隨

龍星無論高山平地陰宅陽基皆如是也長安帝垣雖三吉

具備而主龍仍是巨門河中入首雖六七祿存而結穴不是

梳齒此可見穴隨流星不隨主峯也形大為都邑形小為陰

宅二者雖有不同而隨山尋穴其作用一也

我觀星辰在龍上預定前頭穴形象為鉗為乳或為窩或險或

夷或如掌歷觀龍穴無不然大小隨形無兩樣此是流星定穴

法不肯向人謾空誑高批坊本此下有二十八舍裁穴二句後

可應說關疑可也

寇注自卷首至此反覆推勘祇此流星定穴之法流星即青

囊經流通終始之義如貪巨行龍剝換貪巨穴場乳頭仍是貪富仍是巨也予不離母小陰大陽總無二致市本此節末有更有二十八舍間星穴裁之最爲上二句此卽後人妄增以爲理氣僞法根據者楊公論密頭並不夾入理氣理氣在奧語天玉亦是陰陽大卦法門無所謂二十八宿裁穴法也大凡識星方識龍龍神落穴有真蹤真蹤入穴有形勢形勢真時尋穴易不識形勢穴難尋左右高低如何鍼

靈注識星識九星各種真體也形體不分則以尖貪爲廉貞以屏筭爲巨門龍法紊亂而穴亦難捉此欲識穴者必先識

龍而識龍先當識星也真蹤者九星臨落穴時剝輔皆有真蹤跡尋得此蹤跡再看其入穴形勢形卽乳頭八種之形勢者主山降落之勢原有兩義葬書所謂千尺爲勢百尺爲形是也後人欲爲喝形一途立案妄改若不識形穴難尋遺去勢字而此下又僞增入且如龍形有幾樣近水近山隨物象到底幾如龍如虎各有穴形若真時穴可想不過虎形下樣又不說如龍如虎各有穴形若真時穴可想王字蛇形下之意龍有耳角與腹腸腸中亦有鼻類如何卻福昌虎有鼻唇並眼耳肩背如何卻出貴八句鄙俚不堪不似楊公口吻且如此則是喝形定穴不必識龍識星矣豈非上下相矛盾

乎喝形家又有云凡是龍類龍星結東方凡是虎類虎星融西方

凡是水族元武內北方水族非龍類乎可笑凡是禽形朱雀宮南方是物象

又要論方位矣若是人形又在何方拘執不通如是尙欲以

附疑龍之後歟蔣氏曰最庸陋者喝形點穴一家曰龍形下

龍領虎形下王字象形下鼻穴龜形下息穴鳳形下鳳翼蚬

蛛下網心人形下臍陰黃蛇聽蛤其情在耳雁落平沙其情

在蘆織女拋梭動在兩乳仙人獻掌穴在掌心粧台必有粉

盒棊盤須點將軍如此等類不勝枚舉總無真訣葬書云

顛吉昌角目滅亡耳致侯王唇死兵傷吳文定公注云此以

龍首爲喻而取穴非謂真有鼻顛角目也但鼻顛以喻正中
故吉角耳偏斜而又犄硬孤露不受穴故凶耳喻深曲唇喻
淺薄所以有侯王兵傷之別細玩此言庸俗喝形點穴真不
啻癡人說夢矣

看他形勢宛在中最是朝山識正龍高低祇取朝山定莫言三
穴有仙蹤千里來龍祇一穴正者爲優傍者劣枝上有穴雖有
形不若幹龍爲至精

〔寇注〕宛在中宛而中蓄在山臍腹之中也此卽正結其高低
祇以特來直朝之山爲準非高結低結之高低也無如俗說

一山而有天地人三穴且不但無三穴也即使千里來龍亦祇正身一穴傍枝雖有穴形終不若幹結為至精也此審中結之勢

龍從左來穴居右祇為回龍方入首龍從右來穴居左祇為藏形如轉磨

寇注龍左來頭向右轉穴必在右龍右來頭向左轉穴必在左其勢如轉磨也此審回結之勢若龍左來脈右落龍右來脈左落則又在穴場上審氣矣

高山萬仞或低藏看他左右及外陽左右低時在低處左右高

時在高岡朝山最足證龍穴不必求他玉尺量高批此看左右外陽朝山作穴寇注主山高大四山高拱須尋上聚則高結其常也亦有低藏者則看他左右砂低外陽開廠朝山遠揖此高山下也有低穴蓋主山高而穴低下必前三面平等乃可此審高結低結之勢

正穴當朝必有將有將便宜為對向穴在南時北上尋穴在北時南上望朝迎轟轟兩邊遮遮護對將也向內有如雞見蛇退讓對將也對面正來不傾仄方纔移步便欹斜祇將對將尋真穴將若正時穴最佳高批此看對將捉穴

寇注對將大明堂特朝之將直朝在中明堂對將在外明堂其來也有脈絡其行也有侍衛朝迎轟轟雖本穴之擺列實對將之遮護故其頭雖向內而於對將則似雞之見蛇有退讓不前之意而對將對面直來巍然端正穴場稍移一步對將便斜欹失真穴矣然對將必正立者方貴星辰歪斜亦非真用神也此上皆即左右外陽朝山對將以審勢回轉者看他轉左轉右以山勢難明也其法當於束咽處看主山入脈處看星背默想後面胎息則知穴之所在矣如入脈正緩星體端正腰搖背仰肩聳臂高回想胎息處高則知穴結必高

俗謂天穴蓋穴倘頂面上無穴其脈不止此主山下復跌斷起一小

星辰頸長臂寬者穴結斬官截去前節頸促臂逼穴結小星

之首會若入脈彊急身端腰鞠背俯肩垂雙臂蓋下回想胎

息處低則知穴結必低俗謂地或脈跡已止而勢未止送脈

之水又遠交於前兼有陰砂交送則氣隨水出穴必更脫落

於若入脈冲和正出正受星腰不挺不鞠星背不俯不仰

肩平收回想胎息中正則知穴場中正俗謂人若入首左

轉肩背亦向左轉尾裙推擺過右回想胎息側應則知穴場

閃左閃右者類推俗謂又有龍真脈隱到頭之山四面緊逼

無穴可下則直於腦後束咽處求之此亦審勢一法差足羽翼正旨不可不知也

乳頭之穴怕風缺風若入來人絕滅必須低下避風吹莫道低形體裙絕

寇注此下即撼龍八種真形申明穴場宜忌以便人之趨避也乳頭固貪之正穴然本身無龍虎純借外護以爲補障必作穴之處護衛整齊不致凹風射入方爲真乳頭風入主絕非真乳矣低下避風而與葬龍裙異者龍裙無氣此則乳頭出脈吐膚鋪氈於其陽開化陰處穴之故爲吉也

鉗穴如釵掛壁隈惟嫌頂上有水來釵頭不圓多破碎水傾穴內必生災

寇注鉗直夾釵曲抱二形均聳肩正立高掛壁隈不過微有直夾曲抱之分故曰鉗穴如釵也凡穴結釵鉗之中者必頭上圓淨水從頂上分開不致割脈淋頭方爲真釵鉗尤要下有唇簷方可止氣聚秀若頭先破碎水亂割脈則生氣剝削非真釵鉗不可求穴矣

仰掌要在掌心裏左右挨排恐非是

寇注掌心者掌根中間之隆起肥厚處陽極生陰也穴其肥

厚中之凹處陰又化陽也故不可左右挨排庸人謂宜擺掌之窩心則本文何不曰上下挨排恐非是乎若如俗說大指根穴小指穴是即左右挨排非真仰掌矣

窩形須要曲如窠左右不容少偏陂偏陂不可名窩穴倒側傾推禍柰何動謂燕窠穴當類此不過有隆圓半圓之分故不贅言燕窠一種以待人之自悟耳

寇注曲如窠者後有隆圓之體以分水前有兜起之勢以止氣曲旋如窠內無陡壩隱然漸低乃可於其中之肥厚肉地求穴此正窩也若左右偏側水路撩亂則脈為水割非真窩矣燕窠雖未言及亦當以此類推可也

尖槍之穴要外裏外裏不牢反生禍外山包裹穴如槍左右抱來尖不妨高批外字著眼破軍之穴雨水夾脇無本身龍虎故也

寇注破穴定要兩邊外山護轉然牢字更宜著眼有外裏而作穴處不緊密或護轉處背穴無情皆不牢也此即外護以辨真假然尖利之狀亦須剪裁制伏為妙

山來雄勇勢難歇便是尖形也作穴祇要前山曲抱轉鍼著正形官不絕高批此處無梳齒一種以意逆之古人於梳齒有節泡中問必開窩開鉗則與窩穴鉗穴無異故不贅言耳況楊公於第八祿存曰定有窩鉗極端正是祿存結穴仍開窩鉗之

確證學者融會貫通庶乎近之

寇注犁鏵來勢雄勇穴場雖尖利祇要前山屈曲抱轉關住堂氣穴形亦真前山不關則假此與尖槍異者尖槍尖而形長雨水直夾本身纏護少故定要外裏堅牢不散方可登場犁鏵尖而形闊雨水環繞本身纏護多故祇要前山開面抱轉便可立穴但形勢尖利闊大不入俗眼須知廉貞本體尖欲高起必如此穴場乃為真龍正結不脫本來骨氣葬者仍須裁剪得法庶可穩著正形大發官貴蓋廉為貪祖貴應三公故曰官不絕也

校補動案乳頭八種大象皆真龍正結撼龍經內不過發明

九星到頭應結何樣穴形此則反覆推勘詳究穴法作用前後左右高低正中四面八方無微不至楊公裁穴合龍心細如髮自始至終一毫不苟故下文取譬銅人鍼灸其意至深切矣寇注原本此下脫簡無從查考爰抒鄙見補綴亦聊效續貂故事云爾

穴法至多難具陳識得龍真穴始真真形自是有真穴識得真形穴穴新大凡尋穴非一樣降勢隨形合星象

合九星形象也譬如銅

人鍼灸法穴的宛然方始當偶然鍼灸失真機一指隔差連命

喪灸音九說文灼也增韻灼體療病也

校補此節發明穴法至精至微如鍼灸治病須按銅人圖穴法慎審的當其機始真倘一指隔差便有損傷之患真龍變化莫測到頭降勢各隨九星正形結爲正穴其兼帶五吉四凶者則結爲怪穴雖穴場形象不一用法亦難具陳而究其元機妙諦不外乎識得龍真穴始真一語學者從龍身上仔細推求識得九星真形則如法擺去自然穴穴皆新穴法雖多一言蔽之曰合星象而已俗師欲插入喝形偽法妄改識得真形句爲三百餘形穴穴新上文妄增更有二十八舍間兩句未復妄增天地人三劫一段措詞非楊公口吻立法非

楊公心傳寇氏刪削誠不爲謬今從之毋滋淆惑可也
大凡立穴在人心心眼分明巧處尋重重包裹蓮花瓣正穴端在蓮花心

校補此言立穴妙用全在人心靈敏眼界分明大凡真龍入穴正則多隱怪則多拙神明作用均從巧處搜尋如上文入首轉磨龍左來者巧處在右龍右來者巧處在左左右低時巧處在低左右高時巧處在高移步便斜巧處必在正中辟如出水蓮花外面重重包裹瓣在中心真龍入首龍虎案託重重圍繞其穴端居正中卽所謂巧處也知此可與論巧可

與尋穴矣

真形定是有真穴。祇爲形多難具說。朝迎護從亦有穴。形穴雖成。有優劣。朝山若是有穴。時此是真龍。斷不疑朝山逆轉。官星上小作星形。分別枝。雖然有穴。非大器。形斟酌事咸宜。

校補此承上文而言。真形有正有變。定亦有正有怪。雜然紛陳。難以備述。然護從朝迎。有時亦可裁穴。如朝山端正峙立。背後餘氣逆轉。官星上分形別枝。變成吉體。結爲小穴。雖形勢不無分奪。然非真龍氣足。曷克臻此。但非全材大器。當隨小形小穴斟酌剪裁。亦致小康。未可與真龍正穴相提並論。

蓋緣薄華萃於正穴。此則不過餘氣分結而已。

大凡有形必有案。大形大穴如何斷。譬如至尊坐明堂。列班排衙不攘亂。出人短小與氣寬。皆是明堂與案山。明堂寬闊氣寬大。案山逼迫人兇頑。案來降我人慈善。高批案之情願我也。我去伏案貴人賤。我之情願案是我去伏案也。龍形若有雲雷案。人善享年亦長。

遠蛇虎若遇蛤與狸。本草山蛤在山石中藏蟄似蝦。雖出威權勢易衰。楊公之意凡案欲隨穴穴不可隨案。雲雷隨龍者也。略蛇遇蛤虎遇狸即欲吞噬情隨之而往所以爲賤也。略舉此言以爲例。請君由此細尋推。

校補此言正穴必有正案。卽中卷穴若假時無正案之謂也。

故借列班排衙以喻明堂案山當面擺列均要氣象寬大局
度雍容庶免短小猥亂之病雲雷案從本身龍虎發出或從
穴山抱來牽絲繞繩回轉開面顧穴有情如雲之紉縷如雷
之旋繞易曰雲雷屯君子以經綸本義謂經綸治絲之事經
引之綸理之也春秋元命包陰陽聚爲雲說文雲山川氣也
从雨云象雲回轉形雷本作靄陰陽薄動靄雨生物皆也从
雨靄聲象回轉形高文良公謂雲雷隨龍者也由是觀之雲
雷兼陰陽正氣其形皆象回轉其性皆從龍行楊公借喻大
形大穴若有正案前陳開面照穴如雲雷之回轉則其情意

願我清光大來故曰案來降我人慈善也若案山逼迫如蛇
遇蛤如虎遇狸卽倚勢作威前去吞噬是我之情意反爲顧
物故曰我去伏案貴人賤也虎大而狸小蛇長而蛤短借喻
案山短小其形不稱且四者皆毒物借喻出人兇頑也蓋案
者所以收束內氣蔭育穴胎大高則欺壓壅蔽中卷所謂祇
恐明堂狹不寬是也大低則空蕩散漫上卷所謂左右雖回
外無關是也順水則爲破城中卷所謂順流隨水案無力是
也以上數節皆隨龍審穴要訣合正穴怪穴而統論之故曰
法多難具陳形多難具說又須知雲雷案惟真龍正結始有

所以先言大形大局如何斷若怪穴得氣之偏護龍分氣之餘明堂案山必不能處處整齊正未可求全而責備也

周家農務起后稷享國享年延八百秦人關內恃威權吞滅諸侯二世絕此言雖大可喻小嵩嶽降神出申伯大抵人是山川英天降聖賢為時生祖宗必定有宅兆奪得山川萬古靈高批為子孫者欲承先啟後如此惡得不慎諸

校補此承上文而言其効周朝以稼穡開基卜年八百人善享年長遠之效也秦恃強吞滅諸侯二世遂絕雖出威權易衰之效也此言雖大可以喻小又引詩言惟嶽降神以明篤

生賢哲皆鍾山川靈秀其祖宗積累深厚可想而知矣

試言裁穴出機巧穴法分毫爭微妙高批微乎微乎安可輕假易必認生氣方能有當

穴斬關莫道真正穴正形都差了京國丹徒之後山常有靈氣在其間曲阿之中有正穴卻被劉侯斬一關斬關之穴始於此

祇得二世生龍顏後來子孫卽凋喪蓋為正穴尋真難孔恭以為不鑿壞可以十世王無慚我今覆此舊墳壟乃知垣局多回

環勳案三十年為一世劉宋享國六十年故曰二世生龍顏若十世則歷三百年不過言其多也解者切勿拘執庶乎得之

校補此言穴法微妙辨在分毫卽上文一指隔差連命喪之謂也斬關穴於關峽遞承處乘其陰陽動靜借其迎送護纏

要而奪之正脈仍復前去全賴剪裁得法雖發亦不悠久曰
假穴斬關必有正穴在前可知垣局回環即上卷垣氣深垣
氣洩之謂非指左輔星垣也案南史載宋武帝皇考墓在丹
徒之候山其地秦史所謂曲阿丹徒間有天子氣者也時有
孔恭者妙善占墓帝嘗與經墓欺之曰此墓何如孔恭曰非
常地也帝由是益自負武帝姓劉名裕小字寄奴自永初元
年建國稱帝至昇平三年歷四世凡八帝共六十年而國遂
亡丹徒即今江蘇鎮江府首縣三國時爲京口鎮唐置丹陽
郡曲阿城即今丹陽縣治古曰雲陽其地正當南幹正脈起

頂降勢回轉逆行大江繞其前茅山峙其後開帳列屏有如
負展亦東南形勝所在也楊公舉此以爲妄貪大地者戒非
教人尋斬關穴也讀古人書須體會古人立言本意甚勿矜
奇好異自作聰明庶不負楊公殷勤誥誡之苦衷云
今人裁穴多論向更不觀星後龍上觀星裁穴始爲真不論星
辰是虛誑

校補此總結一篇之旨裁穴應隨龍星不可專論向背與實
照經立宅安墳要合龍不須擬對好奇峯大旨互相自明但
彼專論理氣從立穴處消詳堂局純收五吉旺氣而不以朝

峯爲奇此則專論形勢從後龍上辨認星峯求合八穴正形而不以向首爲重也楊公認龍立穴有體有用形氣雙收學者徒知熟讀天玉寶照而不講求星體穴法如紙上談兵終不能登其營壘徒知熟讀撼龍疑龍而不詳究元運挨星如冬天衣葛斷不能合其時宜楊公兼而有之宜乎爲千古地學之祖歟

寇氏曰按此篇文勢義例皆止於此蓋下卷反復說來不過穴隨流星一句之意但須審定真形真勢不可稍有錯差耳喝形家欲借楊公爲護身符故偽造不通不類之句四處插

入有識者自能辨之此下天地人劫一大段更不成句矣又曰俗本此後有十問衛龍變星及斷制粹言形穴屬星家諸篇或強作解人或故爲理語其實捕風捉影毫無真諦高文良公斥爲妄增可謂卓識巨眼顧下卷內已多喝形偽說今削而辨之以質同好十問等說毋庸再駁矣

高文良公曰疑龍十問其中語意雖非楊公真書亦不失爲救貧支子正未可與撼龍經末附入惡書一例而並觀也惟變星篇意義駁雜與十問稍異未可遵用今以善本校之原無此數篇此殆妄人增入者似是而非讀者不可以不辨也

葉九升認爲楊公眞書爲之作註此什襲燕石者蟬鳴蚓唱
無理取鬧置之不觀可也

總論動案疑龍下卷專論穴法大旨重在龍上星辰是根
前頭形穴是花開根若眞穴不假蓋從種類生出來四句
無非教人熟讀撼龍九星形體詳究乳頭八穴作用均要論
祖尋宗辨清種類辟如木有根草有夢深固者開花必盛結
實必多且木本必開木本之花結木本之實斷無木本而開
草花結草實之理故開卷先辨貼身虛穴以識花假次辨小
巧怪穴以觀正變皆楊公至精至微之論學者正未可忽也

所謂虛者如穀之無實花之無果造物有時而生畢竟不爲
人用不過相形見拙藉以彰物之優劣而已曰貼身隨必與
正穴共祖同宗猶是大頓小伏猶是後送前迎及其臨落或
起星開面有異或居中坐正不同或前官後鬼各別或內氣
外氣攸分以爲無穴而棄之覺左包右裹似乎環抱有稱以
爲有穴而求之覺擬以乳頭八種大象則又不如其倫蓋由
根藝不眞穴亦隨之而假抑造物故生此穴以爲正穴隱藏
地步待人之決別何如耳所謂怪者非摸摠蚩尤之怪亦非
風吹水劫之怪試於其大形大局求之仍是乳頭八種大象

不過小巧而已如穴山順坡而下一片平坡如牛皮如撒網與文曲坪裏相似但彼活潑盪搖尙有高低可辨此則平坦散漫並無左右可分法當乘其形止氣聚處撻之高峯壁立無穴可棲然有帶下垂出脈分明與食乳峽脊引繩一直長垂相似但彼低下避風尙有骨理可據此則引帶下巖並無球簪可依法當審其平坦氣旺處撻之隴首峻拔似乎孤露然既昂頭高聳自是結成上聚與窩鉗掛鐙半收天清之氣相似但彼掛在壁隈尙有蓋照可靠此則居在巔頂並無主山可憑法當察其平面有弦處撻之平洋形氣渙散四畔並

無高岡然有陽必有陰陰開可以裏陽又與文曲作穴相似但彼坪裏擺蕩尙有起伏可觀此則曠野平鋪並無邱阜可立法當視其陰砂微起界水分明處撻之湖弦巨漫四面又無包藏然有來脈前臨水際亦與坪裏相似但彼平行盤旋尙有外纏環繞此則汪洋浩蕩並無內砂兜收法當就其隆起圓滿處撻之山龍形勢側立無所取裁然微有起伏開厝與掌心高穴相似但彼平坦仰承尙有掌心可挨此則傾仄模糊並無掌根可指法當據其側面正中處撻之山勢尖槍直夾似難立腳然有兩水同來龍氣亦住與戈矛犁鉞穴形

相似但彼一水橫抱或有前山曲轉此則兩水射脇並無外護遮關法當尋其結成石穴或帶石曜者擡之山水混雜形體難齊然兩水三山同聚與梳齒繁枝並出相似但彼眾齒勻排尚有正中可審此則眾山聚氣並無真跡可求法當看其中起微脊生氣聚處擡之此怪穴之大概也夫語怪行怪聖門所不取撼龍八穴大象固已極山川體態性情而總握真機又何有奇形怪穴之足道哉然天運常有復剝地形亦有正變得天獨厚到頭一脈流通百變而不失正形者乳頭八穴是也雜亂分形兼帶五吉四凶之氣而適成爲變體者

怪穴八種是也世人輒謂怪穴厭看而不知天生怪穴正以補乳頭八種所未備祇緣俗眼講求左抱右環反認虛穴爲怪穴楊公所以於辨論正穴之先連類及之但須細看龍身背面詳究穴場虛實然後以乳頭八種大繩之庶幾造化在握怪穴可擡否則正未可輕試召禍也至於真龍正結無論高山平地皆從流星定穴自始至終骨氣自然發露如人身血脈全體流通故以流星名之蓋山川上鍾天氣九星爲龍穴主宰有是氣卽有是形有是龍卽有是穴故觀龍上是貪狼出身預定前頭高低斷續穴結乳頭龍上是武曲出身

真言卷末
預定前頭旌節擁護穴結釵鉗所謂真根莖真種類所謂識星方識龍識龍當識穴因舉天下都邑大形勢以明穴隨龍星雖形局大小不同而用法並無或異撼龍經云大抵九星有種類生子生孫巧相似卽此謂也穴星定矣而落穴真蹤入穴形勢尤當細審取朝山以證穴場高低從來龍以辨穴場左右尋對將以提穴場正向穴法如鍼灸的當穴心似蓮花包裹雲雷案亦降勢隨形星象自然相合此流星定穴秘符正穴怪穴皆本此意推求乳頭八種大象撼龍已言及之此卷重提申論無非教人精益求精絲毫不可忽略如此末

二節引周朝忠厚開基享國長久以證遷幽卜洛古人已改成效引崧嶽降生申甫以證賢豪鍾靈毓秀生有自來又引秦人據關中形勝二世失傳以明地利不可恃而徒逞威權者當知所懲引劉侯假穴斬關子孫凋喪以爲妄貪大地立穴差謬者戒由是觀之天道福善禍淫無分貴賤世之不度德不量力而惟務謀地貪吉者其亦以古爲鑑可也

朱子山陵議狀

具位臣朱熹

準尚書吏部牒十月九日殯宮覆按使孫逢吉狀定到至尊
壽皇聖帝神穴事三省樞密院同奉聖旨令侍從臺諫限三
日集議聞奏臣方欲赴臺集議忽聞朝廷已別差官前去宣
諭卽與眾官具狀申省別聽指揮外臣竊有愚見深恐言之
不早有誤大計須至先具奏聞者

右臣竊惟至尊壽皇聖帝聖德神功覆冒寰宇深仁厚澤浸潤
生民厭世上賓率土哀慕宜得吉土以奉衣冠之藏垂裕後昆

永永無極而因山之下累月於茲議論紛紜訖無定說臣竊竊究其所以皆緣專信臺史而不廣求術士必取國音坐丙向王之穴而不博訪名山是以廢略苟簡惟欲附於紹興諸陵之旁不惟未必得其形勢之善若其穴中水泉之害地面浮淺之虞偏仄傷破之餘驚動諸陵之慮雖明知之亦不暇顧羣臣議者又多不習此等方技之末術所以不能堅決剖判致煩明詔博訪在廷臣實痛之其敢無辭以對蓋臣聞之葬之爲言藏也所以藏其祖考之遺體也以子孫而藏其祖考之遺體則必致其謹慎誠敬之心以爲安固久遠之計使其形體全而神靈得安

則其子孫盛而祭祀不絕此自然之理也是以古人之葬必擇其地而卜筮以決之不吉則更擇而再卜焉近世以來卜筮之法雖廢而擇地之說猶存士庶稍有事力之家欲葬其先者無不廣招術士博訪名山參互比較擇其善之尤者然後用之其或擇之不精地之不吉則必有水泉螻蛄地風之屬以賊其內使其形神不安而子孫亦有死亡絕滅之憂甚可畏也其或雖得吉地而葬之不厚藏之不深則兵戈亂離之際無不遭罹發掘暴露之變此又其所當慮之大者也至於穿鑿已多之處地氣已洩雖有吉地亦無全力而祖塋之側數興土功以致驚動

亦能挺災此雖術家之說然亦不爲無理以此而論則今日明詔之所詢者其得失大概已可見矣若夫臺史之說謬妄多端以禮而言則記有之曰死者北首生者南向皆從其朔又曰葬於北方北首三代之達禮也卽是古之葬者必坐北而向南蓋南陽而北陰孝子之心不忍死其親故雖葬之於墓猶欲其負陰而抱陽也豈有坐南向北反背陽而向陰之理乎若以術言則凡擇地者必先論其主勢之強弱風氣之聚散水土之錢深穴道之偏正力量之全否然後可以較其地之美惡政使實有國音之說亦必先此五者以得形勝之地然後其術可得而推

今乃全不論此而直信其庸妄之偏說但以五音盡類羣姓而謂家宅向背各有所宜乃不經之甚者不惟先儒已力辯之而近世民間亦多不用今乃以爲祖宗以來世守此法順之則吉逆之則凶則亦姑無問其理之如何但以其事實之則其謬不攻而自破矣蓋自永安遷奉以來已遵用此法而九世之間國統再絕靖康之變宗社爲墟高宗中興匹馬南渡壽皇復自旁支入繼大統至於思陵亦用其法而壽皇倦勤之後旋即升遐太上遑豫日久以至遜位赤山亦用其法而莊文魏邸相繼薨謝若曰吉凶由人不在於地不有所廢其何以興則國音之說

自爲無用之談從之未必爲福不從未必爲禍矣何爲信之若是其篤而守之若是其嚴哉若曰其法果驗不可改易則洛越諸陵無不坐南而向北固已合於國音矣又何吉之少而凶之多耶臺史之言進退無據類皆如此試加詰問使之置對必無辭以自解矣若以地言則紹興諸陵臣所未覩不敢輕議然趙彥逾固謂舊定神穴土肉淺薄開深五尺下有水石難以安建矣而荆大聲者乃謂新定東頭之穴比之先定神穴高一尺一寸五分開深九尺卽無水石臣嘗詳考二人之言反復計度新穴比之舊穴祇高一尺一寸五分則是新穴開至六尺一寸五

分則與舊穴五尺之下有水石處高低齊等如何卻可開至九尺而其下一尺八寸五分者無水石耶且大聲旣知有此無水吉穴當時便當指定何故卻定土肉淺薄下有水石之處以爲神穴直至今日前說漏露無地可葬然後乃言之耶其反覆謬妄小人常態雖若不足深責然其姦心乃欲奉壽皇梓宮置之水中而略不顧忌則其罔上迷國大逆無道之罪不容誅矣脫使其言別有曲折然一坂之地其廣幾何而昭慈聖皇皇后已用之矣徽宗一帝二后又用之矣高宗一帝一后又用之矣計其地氣已發洩而無餘行園巡路下宮之屬又已迫狹之甚不足堪聖比主交甫

議狀

可移減今但就其空處卽以爲穴東西趨那或遠或近初無定論蓋地理之法譬如鍼灸自有一定之穴而不可有毫釐之差使醫者之施砭艾皆如今日臺史之定宅兆則攻一穴而徧身皆創矣是又安能得其穴道之正乎若果此外別無可求則亦無可柰何而今兩浙數州皆爲近甸三二百里豈無一處可備選擇而獨遷就偏仄於此數步之間耶政使必欲求得離山坐南向北之地亦當且先泛求壯厚高平可葬之處然後擇其合於此法者況其謬妄不經之說初不足信也耶臣自南來經山嚴州富陽縣見其江山之勝雄偉非常蓋富陽乃孫氏所起之

處而嚴州乃高宗受命之邦也說者又言臨安縣乃錢氏故鄉山川形勢寬平邃密而臣未之見也凡此數處臣雖未敢斷其必爲可用然以臣之所已見聞者逆推其未見未聞安知其不更有佳處萬萬於此而灼然可用者乎但今偏信臺史之言固執紹興之說而不肯求耳若欲求之則臣竊見近年地理之學出於江西福建者爲尤盛政使未必皆精然亦豈無一人應知梗概大略平穩優於一二臺史者欲望聖明深察此理斥去荆大聲置之於法卽日行下兩浙帥臣監司疾速搜訪量支路費多差人兵輜馬津遣赴闕令於近甸廣行相視得五七處然後

遣官按行命使覆按不務官品但取通曉地理之人參互考校擇一最吉之處以奉壽皇神靈萬世之安雖以迫近七月之期然事大體重不容苟簡其孫逢吉所謂少寬日月別求吉兆為土此十字者實為至論惟陛下采而用之庶幾有以少慰天下臣子之心用為國家祈天永命之助臣本儒生不曉術數非敢妄以淫巫瞽史之言眩惑聖聽自速譏誚蓋誠不忍以壽皇聖體之重委之水泉沙礫之中殘破浮淺之地是以痛憤激切一為陛下言之譬如鄉鄰親舊之間有以此等大事商量吾乃明知其事之利害必至於此而不盡情以告之人必以為不忠不

信之人而況臣子之於君父又安忍有所顧望而默默無言哉惟陛下詳賜省察斷然行之則天下萬世不勝幸甚謹錄奏聞伏候敕旨

答孫敬甫

陰陽家說前輩所言固為正論然恐幽明之故有所未盡故不敢從然今亦不須深考其書但道路所經耳目所接有數里無人煙處有欲住者亦住不得其成聚落有宅舍處便須山水環合略成氣象然則欲掩藏其父祖安處其子孫者亦豈可都不揀擇以為久遠安甯之慮而率意為之乎但不當極意過求必

爲富貴利達之計耳。此等事自有酌中恰好處，便是正理。世俗固爲不及，而必爲高論者，似亦過之也。朱子全書

因說地理曰：程先生亦揀草木茂盛處，便不是，不擇伯恭卻祇胡亂平地上便葬。若是不知此理，亦不是。若是知有此道理，故意不理會，尤不是。朱子語類

又曰：風之爲物，無物不入。今人棺木葬在地中，少間都吹塌了，或吹翻了。問：今地上安一物，雖烈風未必能吹動，何故地如此堅厚，卻吹得動？曰：想得在地中蘊蓄欲發，其力盛猛，及出平地，則其氣渙散矣。或云：恐無此理。曰：政和縣有一人家葬其親於

某位葬了，但時間曠中響聲，其家以爲地之善，故有此響。久之家業漸替，子孫貧窮，以爲地之不利，遂發視之，見棺木一邊皆損壞，其所擊觸處，正當墳前之籠壙。今捲搏爲之，棺木所入之處也。或云：恐是水浸致然。曰：非也。若水浸，則安能擊觸有聲？不知此理何如。朱子語類

問：周公定豫州爲天下之中，東西南北各五千里。今北邊無極，而南方交趾便際海道，里長短異殊，何以云各五千里？曰：此但以中國地段四方相去言之。未說到極邊與際海處，南邊雖近海，然地形則未盡如海外有島夷諸國，則地猶聯屬，彼處海猶

有底至海無底處地形方盡周公以土圭近天地之中則豫州
爲中而南北東西際天各遠許多至於北遠而南近則地形有
偏爾所謂地不滿東南也禹貢言東西南北各二千五百里不
知周公何以云五千里今視中國地方相去無五千里想他周
公月恁大說教好看如堯舜所都冀州之地去北方甚測是時
中國土地甚狹想祇是略相羈縻至夏商以後漸漸開闢外三
苗祇在今洞庭彭蠡湖湘之間彼時中國已不能到三苗所以
也負固不服又曰作地圖三箇樣子寫州名寫縣名寫山川名
須用逐州正斜長短闊狹如其地厚糊紙葉子以剪

朱子語類

梁矩亭太史致姚正甫先生書

來書因後世不葬親而歸罪於天玉諸書未免深文周內天玉
所言禍福猶易言吉凶欲人知所趨避耳今人停柩不葬諸弊
由於孝心不切不誠彼不知古人慎擇地者恐親之遺骸傷於
水蟻故詳細審正孝思之不匱也親骸傷於水蟻不孝之罪
孰大焉不孝者有禍而無福孝之切而誠者當仿古歲制月制
之意先時而卜地能精心地學自擇以葬親者尙矣否則當延
名師名師不易逢也然誠至物動可以感天地格鬼神吉地之
得有不知所以然者蓋人心之神與山川之神同一天地之心
是也聖化主交甫

梁書

也近世士大夫不知此理於富貴榮華則孳孳以求而於地理則置而不講反稱先則古謂歸土爲安竟忍以其親之遺骸付之於水泉蟻窟曾不一動其心而自謂無遺憾其稍信者亦不知葬所以安先靈第惑於禍福之說謂得地所以蔭子孫其所忌地師皆可使順承惟利是圖而品學兼優者每嫌其倨傲不肯卑屈已以禮誠求無惑乎終身求地而不得也祖骸得氣遺受蔭理之自然特專言禍福而知有子孫不知有親則不可耳故不揣冒昧參以末議使爲人子者不可惑於禍福而葬其親又不可率意輕心而不擇地以葬須知水蟻不侵

得氣則親體安而子心亦安心安則理得禍福聽之天可也而其理自可得福地理諸書其有精義者讀之當玩之其無精義者棄之兼門之可也鄙見如是未知是否好奇怪者固非然謂天下必無奇怪亦未盡確子不語怪非謂無怪特不語耳夫二氣交感陰陽五行有偏重不能盡歸於中和故千形萬狀不無奇怪惟人爲萬物之靈能履中蹈和則能裁成其有餘輔相其不足使奇怪者仍歸於至正至常宇宙所以太和也上古八神雜糅事多奇怪乃命重黎絕地天通然後天地神祇各安其位而人道乃中天地而立孔子刪書斷自唐虞以爲萬古之常經

不語怪所以正天下之人心而使之不惑地理龍穴砂水必正變隱顯參錯互用若但知正之爲正而不知偏之爲正則非陰陽變化之妙矣無奇怪者陰陽不易之理有奇怪者陰陽不測之神守其常以通其變則百變而仍不離乎常世所謂奇怪者實非地矣非地尙何言哉是篇持論甚高但以世運盛衰歸於風水諸書似是小題大作凡物形附於地其精浮於天靈城精義曰地無精氣以星光下臨爲精氣卽青囊中篇亦言天分星宿地列山川又言四七爲經五德爲緯葬書言地德上載天光下臨此皆揆星之學所從出非始於楊公天王也蓋天之氣貫

乎地中易曰天施地生又曰地道無成而代有終則欲得地氣者自當先識天氣夫天氣不可測其可測者燦著之日月星辰而已古人行事上應天心堯典首重授時齊政月令歷詳昏旦中星皆所以明天道一定不易之理後世視天爲高遠故不知星光與地形是二而一者試思物之生生不已地之生乎天之生也揆星所用者洛書九宮之數而其理實本河圖一元之運由一至九數周復始夫天地陽生而陰死葬乘生氣星精爲陽揆星者取星光之陽以爲生氣也法出多種絕少真傳余非精於揆星者特知乾星坤形確有是理敢以不精而遂言其非耶

再致姚正甫先生書

尊作禍福奇怪換星三論，意則是而持論稍偏，蓋激於世俗之弊而力挽其非，不覺言之過當也。鄙意略爲補出，并非謂所論皆非。今承來書不棄，謹卽前意復申明之。自古聖賢修身立命，天壽不貳，惟知有義理，不知有禍福。故富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此律已則然。至覺世牖民，則又屢言作善降祥，作不善降殃，使知禍福無門，惟人所召。如後世陰陽等書，詳言禍福，欲人觸目驚心，意甚善也。天玉等書示後人擇地葬親之法，自當分別是非，令人知所取舍。今以後人不葬其親，謂惑於

禍福之說，而歸罪於天玉諸書，不罪今人，而罪古人，古人當不受也。葬親將以安先靈，則必求有形氣，無水蟻之地，願如何而後謂之有形氣，如何而後可以無水蟻，非可懸空意揣，必有法焉。求地法而不講天玉諸書，將求何書以爲準？舍古書成法而懸空意揣，能保其必無水蟻，而可以安先靈乎？今日葬親當講地理，而又以禍福之說非天玉，擇地者將何所適從？吾謂今之不葬其親者，其咎不在惑於禍福，而在憚於講求。既不能精研地學，又未肯延訪名師，其始猶汲汲求地，三年後漸懶於跋涉，有從旁催促者，則以未得吉地爲辭，彼其心豈真至誠懇切以

求地而不得耶。夫果至誠懇切，則未有不得者。誠切則常以不葬其親爲憾，而不憚勞苦。此一念之孝，天將佑之，鬼神將鑒之。所謂踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫也。余少習舉業，不講地理。後因先嚴卜壽域，延諸師友相定吉凶。是非各說不一，胸無定見，隨說游移，遂發憤講求數載，稍有所見。既得地，猶復將其形勢穴情一一博查諸古書，是否合法，登穴細審，開壙時細辨土色極暈淺深厚薄，務求合度，可謂詳審之至。然戚友中猶有以爲非地者。故葬後守制精研地理諸書，形勢理氣孜孜考較。或謂子曰：「既得地葬親，可稍休矣。」孜孜何爲？子曰：「子烏知子

之心哉！此地爲予所自擇，子學本不精，今世名師不多，覲難以就。正予恐前日之所見或有所偏，人言非地，若果固執已見，萬一有誤，予不孝之罪大矣。嗣是所見漸定，心稍可安。然遇有卓識者，猶必就教，不敢自是。蓋求安先靈，不敢謂已葬，遂可無事。昔朱子遷正爲此也。禍福之說不可不知，第不可惑。若恃有地而不種德，則雖有地必爲他說所誤，以致遷去。此則真惑於禍福者。然則非書能誤人，人自誤耳。天玉云：「若還求地不種德，穩口深藏舌，亦未嘗空言禍福而不言理也。」歸罪天玉之論，似可不存。奇形怪穴，諸書多言及大都皆不能指出其所以奇所

以怪令人迷悶，便疑地理中別有一種奇怪不可測識者。此皆後世俗巫之書，非古名書也。廖公云：怪穴多在於山巔山腳之間，而奇形每出於水盡水會之地。此爲閱歷有得之言，非同空擬。發微論云：天地間山水千變萬化，然不過陰陽中和而已。故知陰陽中和雖奇形怪穴，盡可測識。是奇怪第別乎尋常所見而言。今以陰陽中和之理律之，遂謂奇者非奇怪者非怪，論理則是而論形勢則不盡然。理主其常而形勢當參其變，變則有非言思擬議所能盡者。目所不經見曰奇，意所不可測曰怪。前人立此名目，欲擇地者於正形正穴之外，當活潑圓通，以精爲

審度，不可拘守。故常致地在路旁而不識，其啟迪後人意亦懇。至今以後世俗師執奇怪之說以愚人，遂并前人而非之。俗師不識地，藉奇怪以塞他人之口，其意專於爲利，不可與言地理。況世間點正形正穴而非地者固多，又豈特專言奇怪乎？若言奇怪則非地，此語未甚確。如子濂泉地形不可謂不奇，穴不可謂不怪，徧查諸書未有合此等形象者。在閣下高明則以爲非，亦信心不過直以其異乎尋常，謂爲非地。然則此地是耶非耶？是地則非奇而奇，非怪而怪，非地則奇不是奇，怪不是怪，奇怪

者指是地而言，不是地，又何奇怪之足云？故與識地者說，不必言奇怪，亦無妨言奇怪。與不識地者說，不得不言奇怪，亦無庸與言奇怪。奇怪之名，可不必關。借奇怪以愚人之弊，當防。責俗師不責前人爲是，至世運盛衰，則以爲起於地理之說，而援古今人不相若爲證，未敢阿好。自古帝王觀天文，察地理，以垂政教，變理陰陽，裁成輔相，無事不與天地相感通，故能中和位育，人民壽考，聖賢迭生。卽以地理言，相陰陽，觀流泉，土圭測影，以求地中，皆盛世事也。豈出於季世耶？帝王以天下爲一家，能以政教參贊化育，使陰陽五行無乖戾，此是極大理氣，故盛世少

天札疾疫之災，而建都立國，度地居民，又未嘗不升墟望，楚卜吉，允臧。後世政教不及古人，與天地漸相遠，不知變理之道，言及陰陽五行，便以爲迂，竟有士大夫不識河洛象數者。故地理一道，術士得據以名家，然葬親者特一人一家之事，無關於天下大計。以此驗古今風俗，則可以此定古今世運，則不可也。揆星之學，本不易言，間嘗推求以爲在天成象，在地成形，地之精氣上浮於天，地氣皆天氣也，則揆星之說未爲無理。今旣蒙見許，猶復以古人秘而不言，使人懸揣而致迷惑，并將後世妄傳者羅列十六家，多不應驗，遂謂無義理，而力爲闢之。夫揆星亦

是爲有地而求其純吉無凶耳是地乃言挨星非地何必言挨星河洛統理數挨星本河洛是數與理合所列諸家挨星孰是孰非不敢妄斷然余終不敢以諸家之未的而遽言挨星之爲非也發憤修德以期榮世壽世自是要論確論若以命與風水較則均是數不能分低昂古人有俟命之學又有造命之學天勝人俟命也人定勝天造命也卽風水亦然有先生人而後葬者亦有先葬而後生人者葬後而人事順命與風水合也人事修而葬吉地生賢子孫風水能造命也有天事當有人事天不可恃有人事亦須天事天不可知葬人事也孝子事親之道

固當如是詐番慎擇盡人事以聽天養生送死古今風尚不同居今日而動援先古之制似不合時來書所論高則高矣而予竊慶慶有言者於心終有所未安不憚反復辯之非好辯也情在相愛之深故敢直陳無隱祈高明採納焉

書姚正甫陽宅正宗序

今天下之言堪輿者比比矣著書立說別戶分門入主出奴抗不相下然尙形勢者滯於實不知天光之下臨談理氣者遁於虛不知地德之上載或以生旺墓三合卽爲山澤通氣或以上中下三元卽爲動靜互根至於陽宅尤渺真諦天醫福德按卦

排年其言豈必盡非所學不皆無據第師承各執意見自拘竊取一宗罔窺全體隨聲捕影談元說空究之所謂元者非元空者非空元空之名兼取釋老三卦之義根本圖書元始未通是非失實夫江河眾派赴溟渤以朝宗嵩華千峯絳崑崙而發迹圖書者地理之崑崙溟渤也顯之爲八卦配之爲五行約之有四經布之爲九宮干支錯綜爻位親疏變化萬殊不可窮詰顧其理必有所宗而其用各有所當會而通之神而明之則因同見異卽異爲同途徑紛歧悉歸正軌葛洪易乃協天時眾說可並存百變皆一致此山水所以有二龍而陰陽所以判兩宅

也歸安姚君正甫天資卓越好學多才昔在都門時相過往論文之暇偶涉地學今春郵寄陽宅正宗一書屬爲弁語謂余頗知是道也公中餘間反復尋閱條分縷析提要去煩別氣運之與衰定向之配合誠擇里準繩卜居圭臬大猶恐讀者徇末而忘本得半而六全遂復冠以諸綴加解說義祕而顯詞約而該意假象傳理從心悟益法非家可盡圖則萬法兼包陰宅從陰取乎沙水會局陽宅從陽貴乎風氣順時所謂界水乘風因形察氣前哲之明訓實後賢之成規也若拘墟類井底之蛙輻見於中之前等陽基於陰地專審脈以言龍則是大邑

通都得地不過數家外此宜爲凶宅胡以榮枯迭起今昔頓殊
按事度情自知其謬又或虛談太極矯語圓通謂宇宙皆一氣
所充宅墓無兩端可執試思春溫秋肅氣候自有寒暄日往月
來晝夜不無明晦參之造化形迹顯然夫事會其原雖分者可
合理觀其大雖麤者亦精吾願業斯道者勿泥先人之見勿存
自是之心玩河洛以覃思按陰陽而研慮則知是書之可傳余
言之不妄也是爲序

案梁公名同新廣東番禺人性聰穎幼舉
於鄉十試禮成進士入詞館後與歸安

姚公承與相友善講論堪輿之術道光丙午梁公視學楚南最
稱得人公餘著有河洛理數姚亦著有陰陽指正互相辨駁梁

公以咸豐庚申卒遺有圖書與義橋迫同治
間其兄綸樞先生以稿付姚公始梓而行之

終